

Lunie-Iulie-August 2010
Nr. 6, 7, 8 (116, 117, 118),
12 pag.

În acest număr:

Inaugurarea Fondului
lurii Kojevnikov

Simpozionul Valori
bibliofile –
Zilele Eminescu
la a XIX-a ediție

- 1 Inaugurarea Fondu-
lui lurii Kojevnikov
în cadrul colecțiilor
Bibliotecii Naționale
- 4 Simpozionul Valori
bibliofile –
Zilele Eminescu
la a XIX-a ediție
- 5 În amintirea profeso-
rului, cercetătorului,
colegului Ion Madan
- 6 A fost Cercetător
de elită în domeniul
bibliologiei
- 9 Apariții
biblioteconomice
- 9 Cognoscere
- 11 IT

GAZETA *bibliotecarului*

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al
Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova

Inaugurarea Fondului lurii Kojevnikov în cadrul colecțiilor Bibliotecii Naționale



Pe data de 2 iulie, anul curent, cu începere de la ora 10.00 la Biblioteca Națională a avut loc transmiterea solemnă cu titlu de donație a unei părți din biblioteca personală a regretatului savant eminescolog rus lurii Kojevnikov. În coformitate cu testamentul savantului, partea românească a colecției sale a fost transmisă Guvernului Republicii Moldova, care, la rându-i a adresat acest lot de cărți și reviste Bibliotecii Naționale.

La acest act de cultură au participat: prim-ministrul Republicii Moldova dl Vlad Filat, ministrul Culturii al Republicii Moldova dl Boris Focșa, directorul general al Bibliotecii Naționale dl Alexe Rău, academicianul Mihai Cimpoi, doctorii în științe: Nicolae Bilețchi și Andrei Țurcanu - discipolii lui lurii Kojevnikov, directorul general al Agen-

ției „Moldpres” dl Vlad Darie, deputații Parlamentului '90 – Pantelei Sandulachi și Petru Munteanu, șefa Departamentului Politici Culturale în Teritoriu și Cultura Scrisă dna Olga Bârlad, editorul Anatol Vidrașcu, personalități ale vieții publice, științei, literaturii, culturii.

Manifestarea a fost deschisă și moderată de Boris Focșa, ministrul Culturii al Republicii Moldova. Domnia Sa a făcut o mică incursiune în istoricul transmiterii acestei colecții, ce constituie 1298 exemplare de cărți și reviste, care aparținut savantului eminescolog lurii Kojevnikov și care prin testamentul ar fi dorit să le transmită Guvernului R. Moldova. Ministrul l-a caracterizat pe acest mare intelectual rus care a tradus din literatura română, în special din opera marelui Mihai Eminescu, după

(Continuare în pag. 2)



care a oferit cuvântul doctorului în științe Nicolae Bilețchi, unul din discipolii savantului Iurii Kojevnikov.

Nicolae Bilețchi a vorbit despre talentul lui Iurii Kojevnikov, despre atașamentul acestuia față de adevărul științific, care le spunea celor răătăciți: „Limba română este numele



Nicolae Bilețchi: „Iurii Kojevnikov, își trata doctoranzii de la egal la egal, avea larghețea caracteristică tuturor intelectualilor ruși”.

Prim-ministrul Vlad Filat a salutat călduros publicul prezent în Sala de conferințe a Bibliotecii Naționale, după care



adevărat al limbii moldovenești. Dacă afirmați că există limba moldovenească, atunci să-mi aduceți un dicționar „moldovenesc-român”.



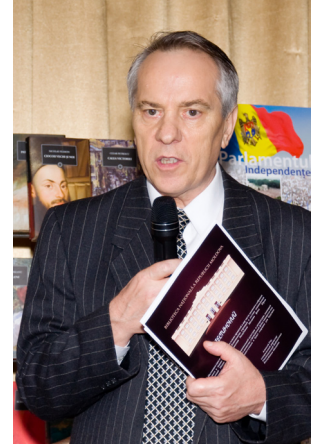
a reiterat: „Relațiile și podurile de comunicare între ruși și moldoveni ar fi bine să le facem mai ales prin cultură, căci politicienii nu întotdeauna reușesc. Și apoi cultura este net superioară politicii”.



Prim-ministrul a relatat că donația a fost transmisă Guvernului Moldovei, care la rândul său a oferit acest lot de cărți și reviste BNRM. Familia Kojevnikov i-a dăruit dumnealui personal un volum de excepție pe care el dorește să-l doneze Bibliotecii Naționale, pentru a întregi fondul Kojevnikov, ce se va păstra la BNRM și va fi întotdeauna la dispoziția cititorului pentru mulți ani înainte. De asemenea, prim-ministrul a menționat munca depusă de dl Vlad Darie, directorul general al Agenției „Moldpres”, la aducerea acestei colecții în Moldova.

Directorul general al Bibliotecii Naționale, dl Alexei

(Continuare în pag. 3)



Rău, a mulțumit mult familiei Kojevnikov, prim-ministrului Vlad Filat pentru această donație de carte și reviste în limba română, dlui Vlad Darie, directorului Agenției „Moldpres”, pentru contribuția de a duce colecția Kojevnikov la Chișinău. Domnul A. Rău a specificat că donația va fi pusă la temelia fondului lurii Kojevnikov în cadrul colecțiilor speciale ale BNRM și a consfințit aceasta prin înmânarea dlui Nicolae Bilețchi, pentru a fi transmis Mariane Kojevnikov, ficei savantului, a unui Testimoniu special prin care se certifică că acest fond va fi ocrotit de stat, accesibil publicului și conservat spre a fi transmis generațiilor viitoare.

În contextul completării fondului Kojevnikov, editorul Anatol Vidrașcu a oferit o frumoasă donație: câte un exemplar din fiecare titlu din colecția „Biblioteca pentru toți” apărută de-a lungul anilor la Grupul Editorial



„Litera”. Exemplul lui a fost urmat de Asociația Parlamentul '90. Deputatul primului Parlament Petru Munteanu a donat Bibliotecii Naționale numeroase exemplare ale albumului de lux *Parlamentul independenței*.

Cu prilejul acestei solemnități, la BNRM a fost desfășurată de asemenea o amplă expoziție consacrată lurii Kojevnikov, și-a ținut ședința Ateneului „Moldova” sub genericul: „Lurii Kojevnikov în destinele culturii și literaturii din Republica Moldova” – moderator academicianul Mihai Cimpoi; participanți: Andrei Țurcanu și Nicolae Bilețchi – discipolii lui lurii Kojevnikov; scriitorii Vladimir Beșleagă, Serafim Saka, Alexei Rău, Leo Butnaru.



Elena TURUTA

SIMPOZIONUL VALORI BIBLIOFILE - ZILELE EMINESCU LA A XIX-A EDIȚIE

Într-o cultură normalitatea în atitudinea față de valori se vedește prin capacitatea publicului larg de a le admira, după ce, prin efortul laborios al cercetătorilor, acestea sunt puse în circuit științific și cultural.

Sperăm că și în acest an, personalitățile selectate pentru a fi incluse în programul Simpozionului *Valori bibliofile – Zilele Eminescu* au întrunit condiții esențiale pentru a fi incluse în sistemul valoric normativ românesc. În acest an, *Zilele Eminescu* au debutat prin inaugurarea expoziției de pictură „Eminescu în creația Valentinei Brâncoveanu”, la Biblioteca Națională. Pictorița a prezentat și locuri legate de biografia poetului, cei mai mulți vizitatori descoperind cu interes casa în care a decedat marele poet. Ca de obicei, împreună cu membri ai Uniunii Scriitorilor și public iubitor de tot ce înseamnă creativitatea unui neam, în dimineața zilei de 15 iunie depunem flori pe Aleea Clasicilor. Rămânem la bustul lui Eminescu, unde acad. Mihai Cimpoi moderează tradiționalul moment comemorativ, în prezența președintelui interimar al Republicii Moldova domnului Mihai Ghimpu și al primarului mun. Chișinău, Dorin Chirtoacă.

Există o emotivitate națională legitimă când este vorba de Eminescu. Nu ni se pare prea îndrăzneț, când reporterul roagă pe vreun om politic de rang înalt să recite poezii din creația eminesciană. La Chișinău ne-am obișnuit cu această exigență și constatăm că, datorită obligativităților școlare sau poate pentru că la noi Eminescu este iubit, unii pot recita chiar Scrisorile (primele trei de obicei). Cred că ar trebui să desfășurăm un sondaj sociologic vizând cunoașterea de către basarabeni a publicisticii eminesciene, similar studiului întreprins de Biblioteca Județeană Constanța (în 2000) privitor la felul cum este reflectată personalitatea lui Eminescu în mentalul românilor.

Ceva trebuia să se fi schimbat în

acest mental după campaniile de presă anti-Eminescu din ultimul deceniu și după valurile de răspuns ale marilor eminescologi (care vor forma seria de volume *Conjurația anti-Eminescu* sub îngrijirea avocatului Cernăianu), dacă statuia lui Eminescu din fața Ateneului Român se asociază (conform sondajului de la Constanța) cu imaginea lui Iisus pe dealul Golgotei. Dar și atunci când Gh. D. Anghel îl sculpta gol, Eminescu avea în ochii românilor tot chip de martir. Acum noi, basarabeni, des-



coperim că 28 iunie, zi de doliu la Chișinău, se solidarizează și cu 28 iunie 1883, când demara proiectul masonic de „potolire” a ziaristului Eminescu prin internarea lui forțată în spital.

Ne-am străduit de-a lungul anilor ca *Zilele Eminescu* să contribuie la scoaterea poetului național din lista scriitorilor „canonici” și xenofobi, cum se exprimă eminescologia „corectă” politic. În acest scop am adus la cunoștința publicului ultimele apariții editoriale din domeniu, campaniile de presă (de la Dilema-tiștii anilor 98-2000 până la H.R.Patapievici), evenimente culturale ș. a. Am cercetat în fiecare an ceea ce s-a scris despre anumite perioade din viața marelui român și am ales să discutăm despre creațiile sale din acele

perioade. În acest an am ales să vorbim despre lecturile și textele produse de Eminescu la Berlin, unde venise în 1873 pentru un doctorat. Maria Brânczan a trecut în revistă operele lecturate de poet în această etapă hotărâtoare în devenirea scriitorului, iar Nina Negru a citit din operele eminesciene elaborate atunci, de regulă poezii care nu sunt cunoscute datorită manualelor: *Privesc orașul furnicar, Patria vieții e numai prezentul*, variante ale poeziei *Cu mâine zilele-ți adaogi* ș. a.

Desigur că numai un cunoscător al limbii germane ar putea analiza sutele de pagini scrise de Mihai Eminescu în această limbă: note de lectură, conpecte ale prelegerilor audiate la Berlin, articole scrise de poet în tinere-

țe, dar și mai târziu ș. a. De reținut că atunci când în România Eminescu publicase abia câteva zeci de poezii, datorită traducerilor operative făcute de Carmen Silva era deja cunoscut și în Germania cu 15 titluri din cele mai frumoase texte ale sale: *Mai am un singur dor, S-a dus amorul, Crăiasa din povești, În fereastra dinspre mare*.

Pentru informații privitoare la studiul în care se află editarea scrierilor eminesciene a fost invitat dl acad. Mihai Cimpoi. În acest an ne-am bucurat cu toții că s-a ajuns la editarea ultimului volum al *Caietelor lui Eminescu* facsimilate. Încă din 2005, de când s-a lansat primul volum al acestei ediții coordonate de acad. Eugen Simion, Biblioteca Națională a ținut mereu

(Continuare în pag. 5)

atenția publicului cititor asupra acestui proiect ambițios. Exprimăm cu această ocazie gratitudinea noastră și dlui Ion Caramitru, care în 1999, fiind ministru al Culturii, a alocat 90 de mii de dolari pentru achiziționarea unui scanner performant, ce-a scos la iveală chiar și cuvinte considerate cu totul șterse și indescifrabile din manuscrisele eminesciene. De asemenea, nu am uitat că un exeget din reductabilul grup bucovinean, Dimitrie Vatamaniuc, acum nonagenar, a finisat încă în 2009 editarea integralei Eminescu (începută de Perpessicius) în 16 volume. Mai nou, la Iași, datorită editorului Daniel Corbu, a apărut și întreaga operă poetică eminesciană, cuprinsă într-un volum de 1000 de pagini, *Icoană și privaz*.

După 100 de ani, de când lorga descoperirea un nou Eminescu datorită lecturii manuscriselor sale transmise de T. Maiorescu Academiei Române (celebra ladă), iata că vom avea și noi acces la tot ce-a scris Eminescu și vom avea, sigur și revelația personalității lui. Cu o condiție – să citim, să cercetăm. Academia Română promite să doneze toate volumele ediției (24), probabil cu ocazia inaugurării Institutului Cultural

Eminescu la Chișinău, în acest an.

Legat și de ceea ce se vorbea referitor la aflarea lui Eminescu la Berlin, dl acad. Mihai Cimpoi a prezentat și ultimele apariții editoriale legate de numele Amita Bose, eminescolog din India: *Eminescu și India, Eminescu și limba sanscrită, Dialoguri cu Amita Bose*, apărute la Editura „Cununi de stele” din București în 2009.

După ce anii trecuți s-au prezentat comunicări și cărți despre ultimii ani de viață ai lui Eminescu, în viziunea istoricilor și criticilor literari, Nicolae Georgescu și Theodor Codreanu, (primul fiind și președintele onorific al Academiei Internaționale Eminescu), în acest an, drd. Valeria Gonciar, psiholog, lector la USM, a abordat creația eminesciană (textul *Sărmanul Dionis*) din punct de vedere al aspectului psihopatologic al conținutului. Se știe că manuscrisele eminesciene au fost puse de Titu Maiorescu la dispoziția neurologului Gh. Marinescu. Cercetarea din perspectiva interdisciplinarității favorizează aflarea adevărului despre tragedia acestui mare om al românilor, care a fost intoxicat cu mercur în timp ce se mediatiza diagnosticul fals,

inclus interesat și prin enciclopedii...

În încheierea primei zile a simpozionului, Nina Negru, șeful Serviciului “Studii și Cercetări”, BNRM, a vorbit despre vârstele eminescologiei, analizând câteva momente de sinteză din secolele XX și XXI: momentul analizat de D. Murărescu și cel fixat în cartea lui Adrian Dinu Rachieru *Eminescu după Eminescu*, apărută la Timișoara în 2009. A fost o revenire la tema receptării, la fenomenul complex care se numește lectură: mecanism de funcționare, chei de lectură, context și decontextualizare. A. D. Rachieru, „pensând” cu mult spirit critic nume de „detractori fără voie”, îmbogățește șirul exegeților eminescologi neluați în seamă. Cartea a fost apreciată pentru analiza foarte nuanțată a fluctuației receptției lui Eminescu, dar și pentru buna credință a autorului. Informațiile și aprecierile respectatului critic și istoric literar date referitor la cartea Iliei Gregori, care analizează amănunțit perioada aflării lui Eminescu în Germania, au fost de mult folos la acest simpozion.

(Va urma)

Nina NEGRU

In Memoriam

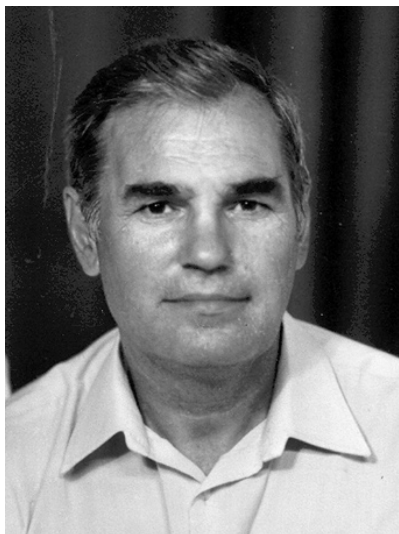
ION MADAN-75

ÎN AMINTIREA PROFESORULUI, CERCETĂTORULUI, COLEGULUI ION MADAN

Ion Madan s-a născut pe 31 mai 1935, com. Trușeni, jud. Chișinău. În anul 1958 a absolvit Facultatea de Istorie și Filologie, secția Limba și Literatura Română.

Carierea de muncă a început-o în anul 1958 în calitate de colaborator literar la ziarul „Moldova socialistă”, unde a lucrat timp de doi ani. Următorii zece ani a activat în calitate de redactor, șef de secție la Biblioteca de Stat a RSSM și redactor-șef al Colegiului redacțional de repertoriu al Ministerului Culturii din RSSM. Ulterior a fost director adjunct pentru știință al Bibliotecii Naționale, director al Bibliotecii Științifice a USM.

Timp de peste 35 de ani destinul lui a fost legat de procesul de instruire al bibliotecari-



lor din Republica Moldova. La început – în calitate de lector la Facultatea de Biblioteconomie și Bibliografie a USM. După susținerea în 1974 a tezei de doctor în științe istorice, timp de 12 ani a activat în calitate de șef al Catedrei de bibliografie, iar mai apoi – în funcție de conferențiar universitar la catedra Biblioteconomie și Asistență Informațională a Facultății de Jurnalism și Științe ale Comunicării a USM.

Istoria cărții și bibliotecilor, Bibliografia națională, Activitatea patrimonială a bibliotecilor, Bibliografia științelor umanistice – acestea au fost cursurile fundamentale pe care Ion Madan le-a prezentat mai multor ge-

(Continuare în pag. 6)

nerații de studenți de la specialitatea Biblioteconomie și Bibliografie. El a fost alături de ei practic până în ultimele luni de viață.

Istoria cărții, a scrisului, istoria neamului au devenit marele pasiuni ale dlui dr. Ion Madan. Pasiunea pentru necunoscutele istoriei și pentru bibliografie l-au determinat pe dl Ion Madan să editeze mai multe monografii bibliografice, printre care *Dimitrie Cantemir (1973)*, *Cartea Moldovei Sovietice (1975)* ș. a.

Cercetarea evenimentelor istorice din orice epocă impune neapărat utilizarea surselor bibliografice ale acelei epoci, care reflectă schimbarea și dinamica dezvoltării societății, a tuturor domeniilor de activitate – economic, cultural, politic. Ciclul de lucrări, care constituie o realizare de vârf a domnului Ion Madan, doctor, conferențiar universitar, Om emerit al Republicii Moldova, confirmă ipoteza că bibliografia este una din „negațiile uitării trecutului, ea immortalizează eșecurile și reușitele unei națiuni, realizările savanților și oamenilor de cultură”. Începând cu 1996, dr. I. Madan lansează câteva bibliografii retrospective fundamentale *Cercetările în domeniul științelor umanistice la Universitatea de Stat din Moldova (1974-1995)*; *Contribuții bibliografice (1996)*; *Cercetările în domeniul științelor chimice la Universitatea de Stat din Moldova (1946-1998)*; *Contribuții bibliografice (1998)*; *Cercetările în domeniul științelor biologice și agrochimice la Universitatea de Stat din Moldova (1946-1998)*; *Contribuții bibliografice (1998)*. În aceste volume și-au găsit reflectare publicațiile științifice și didactice ale savanților moldoveni care au activat și continuă să activeze la USM; ele reflectă direcțiile de cercetare care s-au efectuat și principalele rezultate obținute. O altă bibliografie monografică *Istorie. Arheologie. Etnografie (1981-2001)*; *Contribuții bibliografice* a fost consacrată bibliografiei istorice basarabene și este imaginea cercetărilor istorice privind meleagul nostru strămoșesc. Contribuțiile bibliografice realizate de Ion Madan sunt un rezultat al unor cercetări științifice profunde, privind evoluția științei în Republica Moldova în a doua jumătate a secolului XX.

Pe parcursul acestor ani, Ion Madan a fost preocu-

pat și de cercetarea privind evoluția științifică a profesorilor atât de la Universitatea de Stat din Moldova, cât și din întreaga republică. Acest interes științific s-a reflectat prin elaborarea unui șir de biobibliografii, contribuind astfel și la promovarea imaginii științifice a savanților moldoveni. Menționăm doar câteva din aceste lucrări: *Grigore Cincilei (1998)*; *Dimitru Batâr: Biobibliografie (1999)*; *Promotor al jurnalismului combatant: Dimitru Coval la 60 de ani (1999)*; *Un savant cu har de povestitor: Victor Banaru (1941-1997): Biobibliografie (2001)*; *Un fecior demn al neamului: (Gheorghe Rusnac la 60 de ani) (2002)*; *Stindard al limbii române: Profesorul Anatol Ciobanu la 70 de ani: Biobibliografie (2004)*; *Un savant cu reputație mondială: Profesorul Aurelian Gulea la 60 de ani: Biobibliografie (2006)* etc.

Paralel cu cercetările consacrate oamenilor de știință, cultură și literatură în atenția conferențiarului universitar Ion Madan, au fost și problemele ce țin de istoria și prezentul bibliografiei naționale. Din publicațiile privitor la bibliografia națională pot fi menționate: *Bibliografia literară a Moldovei în preajma mileniului trei (1999)*; *Bibliografia Basarabeană în contextul culturii și spiritualității românești și Bibliografia istoriei (2001)*; *Bibliografia artei (2005)*; *Bibliologia basarabeană din ultimii 10-15 ani (2006)*.

Ion Madan va rămâne în istoria biblioteconomi-ei naționale ca Inițiator al cercetărilor bibliologice în Moldova postbelică, ca autor a peste 370 de lucrări științifice, didactice și bibliografice. Ion Madan a fost unul din fondatorii Asociației Bibliotecarilor din Moldova.

În anul 1967, Ion Madan, devine Eminent al Culturii, iar în anul 1996 i se conferă titlul onorific Om Emerit al Republicii Moldova.

Om de o cumsecădenie și demnitate deosebită, Ion Madan va rămâne pentru totdeauna în memoria noastră.

Nelly ȚURCAN,

doctor în istorie, conferențiar universitar, prodecanul Facultății de Jurnalism și Științe ale Comunicării, USM

A FOST CERCETĂTOR DE ELITĂ ÎN DOMENIUL BIBLIOLOGIEI

Acest material este un omagiu adus personalității creatoare – Domnului Ion Madan, omagiu închinat unei vieți dedicate universului cărții. Jubileul de 75 de ani al Domniei Sale, coincide cu momentul important în care specialitatea „Biblioteconomie

și Asistență Informațională” atinge frumoasa vârstă de 50 de ani.

Dacă e să discutăm despre portretul de grup al intelectualității bibliologice din Republica Moldova, desigur, evidențiem personajul principal, domnul Ion Madan, un aristocrat

adevărat al sufletului. Noi, cei care am ales această profesie, îl cunoaștem pe Ion Madan ca cercetător al istoriei cărții și al bibliografiei naționale și ca una dintre cele mai marcante personalități științifice basarabene.

Erudiția domnului Ion Madan a cuprins mai multe caracteristici. Și la general, și la particular în bibliologia clasică și modernă nu existau subiecte care să nu le cunoască. Bibliologia a fost tărâmul lui, și aici nu a existat o altă persoană mai competentă. Interesele teoretice ale domnului Ion Madan s-au îmbinat perfect cu dra-

(Continuare în pag. 7)

gostea față de istorie.

Profesorul Ion Madan a urmărit mereu, cu pasiune și dăruire, procesul de pregătire al bibliotecarilor, proces la care a contribuit din plin nu doar prin numărul mare de specialiști, căroro le-a fost dascăl, dar și prin cercetările realizate de-a lungul timpului. Pentru mulți dintre noi, profesorul Ion Madan este un Om de o aleasă cultură, cercetător de elită, model pentru cei formați în școala biblioteconomică basarabeană. Acum, când toată lumea este în schimbare, important e că Domnia Sa a găsit modul cel mai potrivit cu ceea ce îi este specific și pe parcursul anilor a desfășurat o activitate științifică materializată într-un număr apreciabil de cursuri, manuale, bibliografii, lucrări și articole de specialitate. Marele profesionist al domeniului, Ion Șpac, i-a dat cea mai reușită caracteristică în studiul **Ion Madan - cercetător de vocație al bibliologiei naționale** (2000): „...de la experiența unor biblioteci concrete până la istoria sistemului de biblioteci, de la aprecierea unor publicații până la istoria cărții Moldovei, de la întocmirea câtorva bibliografii personale până la elaborarea unui dicționar biobibliografic al oamenilor de cultură și până la schițarea istoriei bibliografiei naționale și a istoriei tiparului moldovenesc, de la abordarea unor probleme de terminologie până la elaborarea **Dicționarului rus-român de bibliologie și biblioteconomie**, de la primele prelegeri în fața studenților până la scrierea programelor, manualelor, studiilor de profil

- iată doar câteva momente ale formării lui Ion Madan ca personalitate”.

Ion Madan a scris despre bibliotecari, oameni de cultură, politică și știință, despre profesia de bibliotecar și despre carte, de la antologia **Elogiu cărții** (1984) până la studiul despre Biblie **Cartea Cărților în Moldova** (1991). Erudiția biblioteconomică a autorului este reflectată în numeroase prefețe la studii, bibliografii și culegeri. Enciclopedismul ca formă superioară a erudiției s-a manifestat în lucrările **Bibliologia basarabeană la început de secol** (1999) și **Calendarul Național** (1993-2005). „Trebuie să încerci neconștient să urci foarte sus, dacă vrei să poți să vrei foarte departe... Și merită să încerci să faci totul” - cuvintele lui Constantin Brâncuși se potrivesc perfect destinului cu numele Ion Madan. Potențialul creativ al lui Ion Madan este greu de evaluat. Acesta este dovedit de liste întregi de publicații, de activitatea didactică, metodică și științifică. Lucrul care te impresionează este cantitatea și calitatea lucrărilor; curajul, noutatea și optimismul autorului. Imperativul moral și etic al domnului Ion Madan a fost determinat de poziția civică activă și încă de o calitate importantă care îl caracterizează - înțelepciunea. Această poziție o întâlnim în toate lucrările consacrate personalităților marcante ale Basarabiei și României: Dimitrie Cantemir, Mihai Eminescu, Bogdan-Petriceicu Hasdeu, Alexandru David, Alexandru-Sadi Ionescu, Alexei Mateevici, Iosif Parhomovici, Paul Mihail,

Dan Simonescu, Petre Vasile Ștefănuță etc.

Capacitate de muncă, sârguință, spirit activ, inițiativă, abnegație, inovație, autoritate, erudiție, inteligență, talent, multilateralitate a aptitudinilor, curaj, voință, onestitate, principialitate, maturitate, înțelepciune și patriotism. Toate acestea sunt caracteristicile intelectualității de tip nou. Ion Madan reprezintă o epocă întreagă în știința bibliologică. Lucrările științifice, cărțile, articolele, bibliografiile lui sunt actuale nu numai din punct de vedere științific și practic, ci și din perspectiva dimensiunii umane.

Privind spre portretul în grup al intelectualității bibliologice din Republica Moldova încercăm să modelăm viitoarea generație de bibliotecari și, cu siguranță, putem afirma: Știința biblioteconomică se va dezvolta cu succes pentru că se bazează pe un fundament de calitate. Prin activitatea și profesionalismul său domnul Ion Madan a meritat respectul și înalta autoritate în mijlocul comunității științifice din Republica Moldova. Sperăm că oamenii cu înțelepciune și experiență, cu devotament pentru datoria profesională, ca domnul Ion Madan, vor reuși să mențină și să transmită ștafeta generațiilor viitoare de biblioteconomi.

Silvia GHINCULOV,

doctor în economie, directorul

Bibliotecii Științifice ASEM,

Natalia CHERADI,

Biblioteca Științifică ASEM

O ANIVERSARE NEÎMPLINITĂ

La 31 mai, se împlinesc 75 de ani din ziua nașterii lui Ion Madan. Pentru unii prieten, pentru alții coleg, pentru mulți profesor universitar și pentru foarte mulți toate trei luate împreună, Ion Madan a plecat mult prea devreme, lăsând numeroșilor discipoli dragostea de profesie și respectul pentru acei, împreună cu care a muncit la modelarea acestui domeniu, pentru

a-i adăuga prestanță și valoare. În cei peste 35 de ani, cât a activat în cadrul Universității de Stat, și-a adus aportul la făurirea biblioteconomiei naționale moderne și puțini sunt profesioniștii cu studii superioare de specialitate, activi astăzi în domeniu, care n-au avut parte de îndrumarea, susținerea și bunăvătatea lui. Cunoștea pe toți foștii studenți după anul

promoției, iar, în 35 de ani, promoții au fost multe. Pe cei mai mulți dintre noi ne-a scos în lume prin lucrările pe care se grăbea să le publice, parcă intuind că nu i-a mai ramas prea mult.

În *Biblioteconomia și bibliografia Moldovei: Profesori și discipoli* editată către aniversarea de 40 de ani ai învățământului bibliologic a prezentat scurte medalioane

despre colegii săi, profesori la catedra Biblioteconomie și Asistență Informațională, USM, dar și despre discipolii carora le-a arătat drumul în profesie, chiar dacă la momentul documentării pentru lucrare, aceștia erau risipiți prin toate colțurile țării. De la apariția lucrării în anul 2000, mulți dintre protagoniștii

(Continuare în pag. 8)

niști au îmbrăcat chenarul, după care nu mai există loc de creștere și planuri de viitor. S-a retras după tristețea unui chenar și bunul nostru profesor, lăsându-ne moștenire numeroase studii, bibliografii, biobibliografii, lucrări despre devenirea și ascensiunea biblioteconomiei și bibliografiei naționale.

Jubileul de 50 de ani ai învățământului bibliologic va fi marcat fără Ion Madan și bibliografia foștilor discipoli va rămâne, către acest jubileu, mai săracă cu zece ani sau

chiar încremenită la anul publicării lucrării cu medalioane. S-ar putea întâmpla, însă, ca cineva dintre foștii discipoli să-și asume responsabilitatea continuării și actualizării medalioanelor conturate de Ion Madan și atunci cel mai strălucitor medalion va fi, la sigur, cel al marelui dispărut, iar strălucirea lui va face și mai luminoase chipurile din celelalte medalioane.

Ca istoric, bibliolog, bibliograf, profesor universitar, Ion Madan va ocupa un loc distinct și binemeritat în

istoria țării, ca om de mare omenie, bun prieten, coleg și "dascăl", cum îi plăcea să-și spună, a ocupat tronul din sufletele foștilor "învățaței" care l-am cunoscut și ne-am lăsat îndrumați la intrarea în profesia care ne-a marcat destinul.

În prefața la lucrarea cu medalioane, Ion Madan ne lăsa ca testament cea mai frumoasă și optimistă urare: "Să ne bucurăm de zilele care vin...". Să-i ascultăm urarea și să ne bucurăm azi, mâine și întotdeauna, pentru

că nu avem dreptul să-l dezamăgim. Să ne bucurăm și la această aniversare, pentru toate câte a lasat în urmă, de realizările și succesele pe care le-a atins pe când trăia și pentru realizările discipolilor, prin care va continua sa trăiască.

Este o aniversare tristă, dar plină de lumină, căci Ion Madan a însemnat lumină și lumina lui a fost revărsată în sufletele noastre.

Vera OSOIANU

Ion Madan sub semnul 75!

Se împlinesc 75 de ani de la nașterea celui care a fost istoricul, profesorul, bibliograful și Omul **Ion Madan!** Nu am scris întâmplător cuvântul **OMUL** cu majuscule! A fost o personalitate! Așa a vrut destinul ca printre dascălii mei, să am mulți profesori cu renume mondial! Nu mă voi opri la numele acestora... cu toate că ar merita....Mă mândresc că sunt discipola lor! Soarta a decis să-mi fac studiile la Universitatea de Arte și Cultură din Sankt Petersburg - una din cele mai vechi instituții din domeniul nostru, căreia astăzi i se închină cu recunoștință comunitatea bibliotecară mondială! Sunt mândră de acest fapt! Însă în același timp, îmi pare rău că l-am cunoscut pe domnul Ion Madan prea târziu, de fapt sincer îmi pare rău. Mai știi cum putea să se întoarcă roata vieții. Mai ales pentru mine, originară din Chișinău. A fost un om absolut deosebit, de o modestie deosebită. Pe când l-am cunoscut îmi făceam meseria la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, instituție căreia i-am dedicat aproape 18 ani din activitatea mea. Sunt o crenguță de la ramul Ion Creangă și mă mândresc cu acest fapt. Venea des pe la bibliotecă, să-și vadă discipolii: Eugenia Bejan, Lilia Tcaci etc., ba chiar și colegii de facultate precum era Irina Digodi, colega mea de birou și pe atunci secretar al Consiliului Biblioteconomic Național, funcție preluată mai târziu de mine în iunie 2002. Cine putea ști atunci? Intra deseori pe la noi. Se mândrea mult de faptul că instituția dată acumulse cel mai mare număr de discipoli ai Domniei Sale! De fiecare dată privea lung la mine. Probabil, nu înțelegea de unde vin (nu cred în acest lucru, sunt sigură că știa de unde vin, dar oricum eram străină grație faptului că veneam din alte țări și școli, încercam să înțeleg

de ce sunt atât de străină în timp ce ochii noștri se întâlneau). Mai târziu, pe când noi, cei de la Națională ne pregăteam de sărbătorirea celor 175 ani ai Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, se apropiase de mine și mă probosise pentru faptul că nu prezentasem informația necesară pentru cunoscuta sa lucrare ce omagia bibliotecarii din țară. Până la decesul său tot mă întreba când voi face acest lucru. Nu l-am făcut nici azi, dar îl voi face. Nu este exclus faptul că următoarea ediție o voi face eu, dat fiind faptul că Ion Madan este plecat și este sigur că lucrarea trebuie să fie prelungită. Cunosc bine succesele și realizările comunității bibliotecare și cred că, având susținerea Domniilor Voastre, vom putea realiza acest lucru. Îmi pare rău că a plecat atât de repede... Țin minte cum negociam posibilitatea de a organiza o activitate consacrată bibliografului Tamara Isac, fosta angajată a Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, la Biblioteca Publică Raională Criuleni, bibliotecă ce îi poartă numele, în cadrul Clubului Biblioteconomiștilor din Moldova. M-a rugat atunci să mai zăbovesc cu activitatea. Se simțea rău. Nu am reușit. Dar mă bucură faptul că această instituție a avansat considerabil în activitatea sa. Cred că s-ar fi bucurat și Domnia Sa.

Ce să mai zic? Îmi pare rău că azi nu mai este printre noi. Pentru a-l păstra viu în memoria noastră, vă invit să vizitați expoziția de comemorare, organizată în cadrul Centrului de Informare și Documentare în domeniul Bibliologiei, Serviciul „Cercetare și Dezvoltare în Biblioteconomie” al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova.

Larisa GOLOGAN

PROF. DR. MIRCEA REGNEALĂ – NOI STUDII DE BIBLIOTECONOMIE

Mircea Regneală este profesor universitar, șef de catedră la Facultatea de Litere-Departamentul de Biblioteconomie și Știința Informării, Director General al Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I” din București, Președinte al Asociației Bibliotecarilor din România.

Cartea *Noi studii de Biblioteconomie*. – București: Editura ABR, 2009. – 632 p. se constituie într-un summum de contribuții profesionale în domeniul biblioteconomiei, un adevărat parcurs tematic de la începuturile existenței acestui domeniu, cu accente pe profesie și profesioniști, oameni de cultură care au îmbrățișat această carieră, și încheind cu propriile-i considerații (adunate în recenzii) asupra unor noi cercetări în domeniu.

Volumul ne introduce în fascinanta lume a cărții, pe care, dacă mulți o cunosc, prea puțini o respectă, iar autorul nu face altceva decât să ne ofere argumente pentru a privi și a cunoaște mai bine un domeniu care tratează destinul bibliotecilor și al cărții din perioade îndepărtate până astăzi. Bine documentată, făcând apel la legislația care a stat la baza înființării școlilor de biblioteconomie, atât în țară cât mai ales la nivel

europen, cartea se constituie într-un document indispensabil studenților care urmează cursurile biblioteconomice, bibliotecarilor din toate structurile info-documentare și cititorilor în general.

Analiza profundă a tuturor tipurilor de documente, de la cele tradiționale la documentele moderne în format digital, analizarea instituției – bibliotecă - din perspectivă istorică, critica asupra unei profesii pentru care zeci de ani a militat aducând-o la statutul și demnitatea de care se bucură azi, sunt câteva din aspectele care ne certifică valoarea informațională a acestei lucrări.

Articolele și comunicările prezente sunt dedicate în parte unor mari personalități ale biblioteconomiei românești, întemeietori de școli, formatori de specialiști, dar, reflectă și mișcările acestui domeniu în plan european.

Noi studii de biblioteconomie



poate deveni o lectură captivantă fie și pentru că permite descoperirea unei lumi, a unei profesii, a unor instituții care au stat la baza procesului de educație, cultură și informare, dintotdeauna.

Sursa: <http://topub.unibuc.ro/prof-dr-mircea-regneala-noi-studii-de-biblioteconomie/1462>

Cognoscere

GOOGLE va scana 400.000 cărți din Biblioteca Națională a AUSTRIEI



Biblioteca Națională a Austriei a anunțat că a făcut o înțelegere de 30 milioane de euro cu gigantul Google pentru punerea în format electronic a 400.000 cărți ce conțin 400 de ani de istorie europeană, scrie hotnews.ro cu referire la AFP. Cărțile fac parte dintr-o colecție de literatură care adună mai mult de 120 de milioane de pagini din secolele XVI-XIX. Biblioteca dorește ca prin folosirea mijloacelor moderne să asigure supraviețuirea în

timp a operelor originale.

Google va fi responsabil de scanarea cărților, operațiune care va începe în 2011 în Bavaria și se preconizează că va dura în jur de 6 ani. Gigantul nu va avea însă exclusivitate asupra cărților scanate, acestea urmând să fie disponibile pe site-ul bibliotecii.

Sursa: //www.jurnal.md/ro/newes/google – va – scana – 400-000-carti-din-biblioteca-na-tionala-a-austriei-188179/

Cea mai mare carte din lume

British Library va dezvălui publicului, pentru primă dată, cea mai mare carte din lume, în cadrul expoziției Magnificent Maps: Power, Propaganda and Art.

“Cea mai mare carte” din lume măsoară 1,8 metri înălțime și este, de fapt, un atlas geografic realizat în anul 1660, de Johan Maurits of Nassau, pentru Charles II al Angliei. Cartea reprezintă o colecție cu 37 de hărți de perete și se spune că include toate datele istorice și geografice cunoscute la acea vreme. Aproape toate hărțile cuprinse în carte sunt unice și vor fi expuse în cadrul expoziției Magnificent Maps: Power, Propaganda and Art, care va avea loc la Londra, în perioada 30 aprilie – 19 septembrie. Expoziția va include 100 de hărți antice ale lumii, care vor fi prezentate pentru prima dată publicului. Specialiștii au descoperit și cea mai mare carte din lume sculptată în piatră. Aceasta se află în templul budist din Mandalay, Burma, și are 1460 de pagini, fiecare a câte 1,5 m înălțime și 12,7 cm grosime.



Sursa: <http://dosarelepix.wordpress.com/2010/03/30/cea-mai-mare-carte-din-lume>

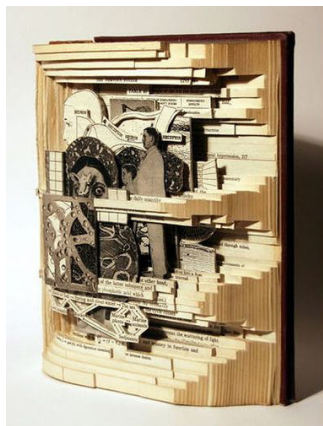
CELE MAI CIUDATE CĂRȚI

Cărți din amonit de Tim Baker



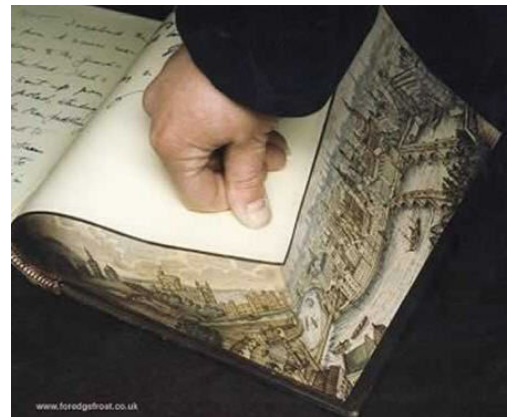
Cu ochiul liber pare că este desenată cu inscripții mici desemnând semnele grecești alfa și omega. Dacă însă scrisul se mărește de 600 de ori, se va vedea că este cea mai mică copie a Noului Testament.

Carte sculptată de Brian Dettmer



Bazele fiziologice ale practicilor medicinale

Pictură pe marginea paginii de Martin Frost



Cartea-pernă



Scrisul acestei cărți te face instantaneu să adormi, nimeni nereușind să citească cartea până la sfârșit.

(Continuare în pag. 11)

Cartea luminii de Takeshi Ishiguro



Aceasta este atât o carte cât și o lampă.

A fost creată de către Takeshi Ishiguro. Lampa poate fi alimentată la curent de către un adaptor obișnuit.

Carte-ceas



Sursa: <http://www.timpultau.ro>

IT

Un lanț de librării din București lansează programul «Rabla»

În schimbul unei cărți vechi vei primi o reducere pentru un volum nou și, totodată, vei avea posibilitatea să donezi o carte pentru bibliotecile școlare sau cele din căminele de bătrâni - aceasta este concepția noului program implementat de o rețea de librării din București, din mijlocul lunii iunie.

Reducerea va constitui 15 la sută din prețul volumului nou, cu condiția că noua achiziție va fi cumpărată din aceeași librărie.

«E o campanie de vară, pentru a crește piața de carte și a încuraja lectura. Cărțile vechi pot fi din orice domeniu și în orice stare. Ce mai e bun de citit va ajunge în bibliotecile școlilor ori la căminele de bătrâni, iar ce nu, își va da obștescul sfârșit la centrele de reciclare», spune Flaviu Pastor, director de marketing și comunicare în cadrul unei librării.

Ideea a venit când angajații librăriilor au văzut că oamenii voiau să negocieze prețul cărților deja reduse.



«Erau cărți zgâriate, cu anumite defecte, pe care cumpărătorii și le doreau mai ieftine, ceea ce ne-a făcut să credem că lumea vrea să citească», a mai adăugat directorul de marketing.

UNIMEDIA precizează că acesta nu este primul proiect de acest gen. În cadrul proiectului «Orașul citește. Lecturi urbane», cititori din orașele României dăruiesc cărți, care ajung mai apoi la trecători sau la călătorii din mijloacele de transport în comun.

Sursa: UNIMEDIA cu referire la gandul.info

Cele mai bune 15 bestseller-uri din lume

Biblia este cel mai mare bestseller din istoria omenirii. **Micuța Carte Roșie** a lui Mao Zedong este a doua cea mai mare carte care domină în literatura universală, scrie realitatea.net. În timp ce cărțile religioase domină prima jumătate a listei cu cele mai mari bestseller-uri, cealaltă jumătate cuprinde volume cu teme fantastice, potrivit huffingtonpost.com.

Micuța Carte Roșie, o colecție de ci-

tate ale președintelui Mao Zedong, a apărut în 1964 și a fost vândută în toată lumea în peste 800 de milioane de copii. Obiect de lectură obligatorie în China, cartea a devenit una de cult în Occident, unde a contribuit în mare măsură la influențarea mișcărilor studențești radicale de stânga din anii '60.

Coranul, cartea sacră a tuturor musulmanilor, a fost și el vândut în peste 800 de milioane de copii. Coranul este considerat

a fi însuși Cuvântul lui Dumnezeu definit ca o sumă de concepte, o sinteză de precepte etice, o conduită de viață spirituală, un codice civil ce răspunde problemelor vieții cotidiene.

Dicționarul chinezesc, publicat prima dată în 1957, a fost vândut în toată lumea în peste 400 de milioane de copii.

Cartea lui Mormon scrisă de Joseph

(Continuare în pag. 12)

GAZETA bibliotecarului

Iunie-Iulie-August 2010

Redactor-șef: Alexe Rău

Secretariat: Elena Turuta,
Raisa PlăieșuProcesare computerizată:
Rita CREANGĂAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012
Chișinău, Republica Moldova
tel./fax: 22 14 75
23 80 04

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

Smith Jr. a fost publicată în 1830 și vândută în peste 120 de milioane de copii în toată lumea. Joseph Smith Jr. susținea că a fost personal vizitat de Dumnezeu Tatăl și de Dumnezeu Fiul care i-au spus că toate bisericile și religiile existente erau false. Joseph a creat astfel o religie nouă care se autoproclama «singura biserică adevărată de pe Pământ».

Harry Potter and the Sorcerer's Stone este primul roman scris de celebra J. K. Rowling. Cartea face parte dintr-o serie ce cuprinde șapte volume și a fost vândută în peste 107 milioane de exemplare din 1997, anul publicării.

Cartea **And Then There Were None** a scriitoarei Agatha Christie a fost publicată în 1939, iar misterul morții din acest volum a fost vândut în peste 100 de milioane de copii.

The Lord of the Rings a lui J. R. R. Tolkien a fost publicată în 1954 și a fost vândută în peste 150 de milioane de copii în întreaga lume. Cartea a fost scrisă în anii 1937-1949, iar partea sa esențială a fost creată în timpul celui de-al doilea război mondial. Lucrarea a fost publicată în trei volume în 1954 și 1955, această formă fiind cea mai populară. A fost retipărită de mai multe ori și tradusă în diferite limbi, devenind una dintre cele mai populare și influente lucrări ale literaturii secolului 20.

Harry Potter and the Half-Blood Prince a lui J. K. Rowling este a șasea carte din seria foarte populară «Harry Potter». Cartea care are nici mai mult, nici mai puțin de 652 de pagini, a fost vândută în 65 de milioane de exemplare.

Codul lui Da Vinci, a lui Dan Brown este un roman de aventură foarte popular. Din 2004, de când a apărut prima oară, a fost vândut în peste 80 de milioane de copii.

Harry Potter and the Chamber of Secrets de J. K. Rowling, a doua carte din seria Harry Potter, a apărut în 1999 și a fost vândută în peste 60 de milioane de copii.

Clasicul roman, **De veghe în lanul de secară** a lui J. D. Salinger a fost publicat prima dată în 1951 și a fost vândut în peste 60 de milioane de copii.

Harry Potter and the Goblet of Fire de J. K. Rowling, a patra carte din seria Harry Potter, a fost vândută în peste 55 de milioane de exemplare în toată lumea, de când a fost prima dată publicată, în anul 2000.

Harry Potter and the Order of the Phoenix, scrisă de J. K. Rowling, al cincilea volum din seria Harry Potter a apărut în 2003 și a fost vândut în 55 de milioane de exemplare.

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, J. K. Rowling, a treia carte din seria Harry Potter a fost vândută în 55 de milioane de exemplare din 1999, anul publicării, la fel ca și primele două volume.

Ben Hur: A Tale of the Christ a scriitorului Lew Wallace, a fost vândută în 50 de milioane de copii în toată lumea, din anul 1880 când a fost prima dată publicată.

Sursa: romanalibera.ro

ÎN 2010, VÂNZĂRILE DE CĂRȚI DIGITALE AU CRESCUT DE PATRU ORI



Conform American Publishers Association, în ultimul an, vânzările de cărți digitale au crescut de patru ori. Unul dintre motivele acestei creșteri ar putea fi vânzările de e-readere.

Numai în luna mai, vânzările de carte digitală au înregistrat o creștere de 163% față de perioada similară a anului precedent, în timp ce pentru primele cinci luni ale anului, avansul a fost chiar mai mare, de 207%, până la aproape 150 de milioane de dolari (115 milioane de euro), infor-

mează Incont.ro.

În total, vânzările s-au cifrat în 2009 la un miliard de dolari (aproape 775 de milioane de euro), iar anul acesta ar urma să crească până la 1,6 de miliarde de dolari (1,2 de miliarde de euro), după cum estimează analiștii PricewaterhouseCoopers.

Cărțile digitale au prins elan în ultima perioadă, mai ales odată cu creșterea vânzărilor de cititoare electronice precum Kindle, Sony Reader, Fujitsu FLEPIA, RADIUS sau iPad de la Apple, echipamente dotate cu biblioteci virtuale capabile să stocheze sute sau mii de cărți, în funcție de memorie.

Sursa: adevarul.ro