

Septembrie-Octombrie
2007
Nr. 9, 10 (83-84),
20 pag.

în acest număr:

- 1 Îndurarea de a
asculta
- 4 Două sute cei
mai buni scriitori ai
secolului XX...

6

BM "B.P. Hasdeu"
- 130 de ani

11

5 octombrie -
Ziua Bibliotecarului

12

Bibliograf, savant, poetă

13

Dăruire profesiei

14

Urâtul de ieri este
Frumosul de astăzi

15

15 ani de la fondarea
DIB-ULIM

16

Săptămâna ONU la CC

18

Știri IT

19

Cognoscere

20

Festivalul Național de
Carte

GAZETA *bibliotecarului*

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al
Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova

Îndurarea de a asculta

Un interviu cu scriitorul și publicistul Andrei Vartic
despre saloanele de carte ale anului 2007

COR: Dle Andrei Vartic, ce importanță au saloanele de carte pentru un scriitor?

AV: În primul rând au o mare importanță națională, reprezentând starea de facto a culturii unei națiuni. Ce este cartea? Cartea este vârful de lance al unei civilizații. Ea reprezintă nu doar scrisul artistic – poezia, romanul, nuvela, ci și cercetarea științifică, pulsul mediatic și opțiunea publicistică, vectorul politic, dar și cel moral, și spiritual al națiunii. Americanii, de pildă, sau nemții, organizează uriașe saloane și târguri internaționale de carte tocmai pentru a verifica puterea națiunii lor în lume (așa le place să spună mai ales americanilor – „the power of our nation in the World”). Zilele trecute, lansând Fundația „Russkii mir”, și ministrul de externe al Federației Ruse accentua, tot în acest context, „importanța decisivă a limbii ruse, literaturii ruse și culturii ruse pentru prezența politică, tehnologică și economică a Federației Ruse în lume”, el arătând, că la inițiativa lui Vladimir Putin, se vor organiza importante expoziții a cărții ruse pe tot mapamondul și că, în același timp, statul rus va investi în cărțile bune sute de milioane de ruble. Așadar, saloanele și târgurile de carte pe care le organizăm la Chișinău, sau în alte localități, ne reprezintă „cu vârful și îndesat”, vorba țaranului. Și, asta e părerea mea, Salonul Internațional de Carte, organizat de Biblioteca Națională a Republicii Moldova între 31 august și 10 septembrie 2007, este cel mai important eveniment cultural al acestui an și a reprezentat cu cinste scrisul, cercetarea, opinia publică, poligrafia din Republica Moldova, adică starea morală și spirituală a națiunii noastre, vorba americanilor. Faptul că la acest supraeveniment cultural au participat practic toate editurile din Basarabia, că ele s-au putut confrunța direct, pe piața liberă a cărții și ideilor, cu producerea multor edituri străine, iar ne pune într-o lumină favorabilă. Mai mult, deși majoritatea absolută a editurilor din Republica Moldova nu beneficiază absolut de nicio dotare de la stat (a se compara starea asta umiltoare, de pildă, cu investițiile statului rus sau ale celui american în scris și carte), ele reprezintă cu cinste și limba noastră, și literatura noastră, și cultura

(Continuare în pag. 2)



noastră pe întreg mapamondul, fiind, cum se știe, chiar monopoliste pe piața de carte a României, care nici nu poate fi închipuită fără editurile *Litera*, *Prut Internațional*, *Gunivas*, *Arc*, *Cartier* și multe altele. Așadar, la Salonul Internațional de Carte organizat de Biblioteca Națională a Republicii Moldova s-a afișat și s-a afișat excepțional starea națiunii noastre pe cel mai avansat domeniu al ei – spiritualitatea. Calitatea poligrafiei, valoarea celor publicate, profesionalismul și talentul celor care scriu, dar, mai ales, calitatea excepțională a publicului cititor, iată partea leului în acest succes. Nu se poate să nu remarcăm atmosfera de vis romantic al acestui salon, dăruită nouă de organizatorii Salonului, fiindcă a te trezi brusc printre doamne, domnișoare și domni

de la începutul secolului XIX chiar este plăcut. Și mai plăcut este să participi la simpozioane, lansări de carte, discuții libere, în această atmosferă de vis. Decorul, vrei, nu vrei, impune tuturor o prezență verbală sobră și o ținută științifică academică.

COR: *Care sunt, în opinia d-voastră, cele mai importante evenimente ale acestui Salon de Carte?*

AV: Mai întâi să remarcăm faptul că evenimentul a fost închinat aniversării a 175 de ani de la fondarea Bibliotecii Naționale. Apoi că el a coincis atât de frumos cu lansarea superbului album cu imagini ale valorilor bibliofile cele mai importante ale Bibliotecii Naționale. Rarisimile cărți prezentate în acest volum, lansat într-o ade-

vărată ceremonie spirituală, moderată de dl Alexe Rău, directorul BNRM, iarăși a fost un eveniment de neuitat. Merită o atenție deosebită sutele de lansări de carte, personal aș evidenția pe cele ale Editurii *Augusta* din Timișoara, prezentate de mai mulți ani de scriitorul, eseistul, profesorul și editorul Adrian Dinu Rachieru, sau pe cele ale Editurii *Princeps* din Iași, fondate de distinsul poet Daniel Corbu. Un cuvânt aparte merită felul magistral cum au fost moderate lansările de carte din România de către doamna Catinca Agache, vicedirector al Bibliotecii „Gheorghe Asachi” din Iași. O altă manifestare impresionantă a fost lansarea unor volume în limbi străine ale academicianului Mihai Cimpoi, președintele Uniunii Scriitorilor. Men-

ționăm și excelentul simpozion închinat victimelor represaliilor bolșevice, la care au fost lansate și câteva volume excepționale, cum ar fi „Calvarul” de Vadim Pirogan, „Jurnalul” lui Paul Goma, „Moment crepuscular”, de Constantin Bobeică, „Basarabia necunoscută”, vol. 7, de Iurie Collesnic etc.

Una din cele mai importante manifestări din cadrul actualului salon a fost și cafeneaua filosofică unde au fost discutate cu seriozitate academică valorile bibliofile în contextul actual, globalizator. Mai amintim că la aceste evenimente au participat, practic, adică luând cuvântul la lansări sau în dezbateri, cele mai importante personalități ale Basarabiei, cum ar fi Mihai Cimpoi, Petru Soltan, Dan Mănuacă, Arcadie Suceveanu, Vladimir Beșleagă, Tudor Palladi, Anatol Petrencu, Ion Hadârcă, Grigore Vieru, Aureliu Busuioc, protoiereul Petru Buburuz ș.a. Nu putem trece cu vederea valoarea cărților lansate de Vasile Romanciuc, Alexe Rău, Daniel Corbu, Vlad Zbârțog și mulți alți autori din Basarabia și de peste hotare. Și desigur, putem doar aplauda eforturile Bibliotecii Naționale de a organiza acest uriaș salon și târg de carte, adevărat megapolis al cărții, și, mai ales, sânguința editurilor

(Continuare în pag. 3)

basarabene, la cele enumerate sus menționând și editurile: *Știința*, *Epigraf*, *Prometeu*, *Pontos*, *Museum*, *Dragiștea* și multe altele. Chiar ne cerem scuze de la aceste „multe altele” că spațiul nu ne permite să le dăm denumirea aici. Ar umple o pagină mare de gazetă. De altfel ele sunt adevăratul monument al culturii noastre în aceste vremi de lacrimi, vorba baladei, dar și a lui Mateiu I. Caragiale.

COR: La care alte evenimente culturale memorabile, dedicate cărții, ați participat în ultimul timp?

AV: Păi dacă le-aș enumera aici pe toate, ar cânta de cinci ori cocoșii... S-au organizat în acest an sute de lansări de carte, omagii ale unor mari scriitori sau gânditori, simpozioane și colocvii, atât la bibliotecile din diverse localități la care personal am participat cu dragoste dacă am fost invitat, cum ar fi cele de la Școala „Spiridon Vangheli” din Ungheni sau la Liceul „Lucian Blaga” din Tiraspol, sau la bibliotecile orășenești din Orhei și Hâncești, sau la cea din Ialoveni, unde, într-o atmosferă emoționantă a fost omagiat marele profesor și martir Petre Ștefănuță de către Mihai Cimpoi, Nicolae Dabija, Grigore Botezatu, Vasile Șoimaru. Să amintim aici pe cele organizate de Biblioteca Națională sau de Biblioteca

Municipală „B. P. Hasdeu”, bibliotecile „O. Ghibu” și „Ovidius”, „Transilvania” și „Alba-Iulia”, Centrul Academic Eminescu, Uniunea Scriitorilor, Forul Democrat al Românilor, Asociația Istoricilor, Uniunea Artiștilor Plastici, Muzeul Național de Artă, cel de Istorie și Arheologie sau cel de Etnografie și Istorie Naturală etc., etc. Dintre acestea cele închinete omagierii lui Mircea Eliade la Universitatea de Stat din Moldova, Biblioteca „Transilvania” și Biblioteca „Ovidius” sunt pentru mine cele mai dragi sufletului pentru că mai mulți intelectuali (Ion Hadârcă, Ana Bantoș, Pavel Balmuș, subsemnatul și alții) am putut să discutăm deschis problemele stării noastre morale și spirituale cu tinerii de azi în lumina operei luminătoare a lui Mircea Eliade. Un alt eveniment de neuitat este Salonul Internațional de Carte de la Iași, care a avut loc între 6 și 9 octombrie și la care a fost prezentă o importantă delegație basarabeană, avându-l ca portavoce merituosă pe poetul, eseistul și publicistul Alexe Rău, directorul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova. Inaugurat în frumoasa sală „A. I. Cuza” de la Palatul Culturii în prezența celor mai mari personalități ale Iașului, și ele, ca și în timpul lui Eminescu, sunt de excepție, Salonul Internațional de Carte de la Iași a

fost dominat, aici suntem obligați să ne lăudăm, de editurile de la Chișinău, care au și luat practic toate premiile acestui salon. Printre lansările prestigioase ale Salonului de la Iași amintim pe cele ale Editurii *Museum*, cum ar fi „Basarabia necunoscută”, vol. 7, de Iurie Colesnic și „Dialoguri” de Alexe Rău, ale Editurii *Augusta*, – „Fragil și înaripat”, de același Alexe Rău (volum elogiut de mai multe personalități prezente la salon ca un important eveniment literar), „Întrebarea cu privire la paleoinformatică”, a subsemnatului, Editura BNRM, „Publicistica” lui Constantin Stere, ediție alcătuită și îngrijită de Pavel Balmuș, apărută la Editura *Universul*, „Eonul marelui desant” de Daniel Corbu, la Editura *Princeps* (un alt eveniment remarcabil al salonului), „Calvarul” lui Vadim Pirogan, „Moment crepuscular” de Constantin Bobeică, „Cu orice risc am să spun adevărul” de Ovidiu Creangă, superba monografie a Patriarhului Daniel despre Brâncuși, volumul „Cercetări arheologice la mănăstirea Putnei”, Editura Sfintei Mănăstiri Putna și multe altele. Adevărate spectacole au fost prezentările de carte pentru copii de la Teatrul „Luceafărul”, la care și-au lansat cărțile (inclusiv cele anterior editate) Arcadie Suceveanu, Vasile Romanciuc, Iulian Filip și Ianoș Țurcanu

(Editura *Prut Internațional*), Oleg Bujor (Editura *Epigraf*), Anatol Vidrașcu (Editura *Litera*), Gheorghe Prini (Editura *Știința*) și alții. Această manifestare, la care au participat și copii de la Soroca, Iași și Chișinău, a fost moderată de Iulian Filip și Claudia Balaban, care a și condus delegația basarabeană la acest eveniment. Impresionantă a fost și vizita la mănăstirea „Hadâmbu”, un excepțional monument de interpretare contemporană arhitectonică a modelelor străvechilor biserici românești, unde noi am lansat volumul închinat memoriei Preafericitului Teoctist, al cincilea Patriarh al Bisericii Ortodoxe Române. Și, în fine, mai ales noi, basarabenii, nu putem să nu ne amintim de adâncimea mistică a unui pahar de vechi vin de Cotnar, pe care l-am savurat și la Iași, și la beciurile din Cotnar, și pe care îl întindem cu mândrie tuturor cititorilor ziarului d-voastră. Un Cotnar, chiar și virtual, prin litera scrisă a gazetei, tot Cotnar și tot de mândrie rămâne.

COR: Vă mulțumim.

AV: Mulțumim pentru îndurarea de a ne asculta.

Reporter GB

DOUĂ SUTE CEI MAI BUNI SCRIITORI AI SECOLULUI XX...

*Literatura mare scrisă în
veacul nostru e mai bogată decât
poate cuprinde un Premiu...*

Laurențiu Ulici

În perioada 31 august – 10 septembrie, în incinta Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, a avut loc Salonul Internațional de Carte 2007 ajuns la ediția a 16-a, consacrat împlinirii a 175 de ani de la înființarea Bibliotecii Naționale. Cu acest prilej au fost inaugurate numeroase lansări de carte, acțiuni cultural-științifice, cât și expoziții tematice. Despre una din expoziții voi vorbi în continuare, și anume „Laureații Premiului Nobel și contracandidații lor”, expoziție ce a fost desfășurată în sala Serviciului „Literaturile lumii”. Expoziția este bazată pe ideea criticului Laurențiu Ulici, autorul a două volume de antologie intitulată *Nobel contra Nobel*.

Mai întâi de toate aș vrea să reamintesc în memorie câteva date istorice despre multcunoscutul premiu. Premiul Nobel a fost instituit de savantul și omul de afaceri suedez Alfred Nobel (1833-1896) care, în testamentul său, a cerut ca veniturile imensei sale averi să fie oferite în fiecare an sub formă de premii celor care, în anul precedent, au adus cele mai mari servicii umanității. Astfel, prin testamentul lăsat de Alfred Nobel, Premiul Nobel pentru Literatură este decernat

în fiecare an de Academia Suedeză. Primele premii Nobel au fost acordate la 10 decembrie 1901, după moartea savantului. Ele constau din: o medalie, o diplomă și o sumă de bani, care la început a fost în valoare de 40.000 dolari SUA, apoi a crescut la 1.000.000 dolari SUA. Premiul Nobel pentru Literatură este acordat anual unui autor din orice țară care, potrivit doleanței lui Alfred Nobel, a creat „cea mai remarcabilă lucrare într-o tendință idealistică”. „Opera” în acest caz se referă la întreaga operă a autorului și nu la o lucrare individuală, deși lucrările individuale sunt uneori citate în decernări. Premiul Nobel înseamnă enorm pentru cultura națională căreia îi aparține un laureat, pentru șansa unei națiuni de a se face cunoscută, receptată și apreciată.



Medalia Premiului Nobel pentru Literatură reprezintă un tânăr așezat lângă un copac de laur care, încântat, ascultă și scrie cântecul Muzei. Inscripția este: *Inventas vitam juvat excoluisse per artes*. Cuvintele sunt luate de la Vergilius Aeneid, cântecul al 6-lea, versul 663. Numele laureatului este gravat pe o placă mai jos de figuri. Medalia Premiului Nobel pentru Literatură a fost proiectată de către Erik Lindberg.

Academia Suedeză a folosit întotdeauna modele individuale, ce reprezintă fiecare laureat aparte. Artiștii au încercat să prezinte ceva din atmosfera și caracterul opere-

lor specifice fiecărui autor. Astăzi fiecare diplomă a Premiului Nobel este o unică operă artistică.

La expoziția de carte în Serviciul „Literaturile lumii” a fost expusă opera a o sută de scriitori care au dobândit laurii Premiului Nobel, dar și alți o sută rămași în afara opțiunilor Academiei Suedeze. Au fost expuși câte doi scriitori, candidatul Nobel și contracandidatul sau așa-zisul „posibilul” Nobel (perioada 1901-2006), după versiunea lui Laurențiu Ulici. Din categoria laureaților Nobel fac parte scriitorii: Henryk Sienkiewicz (Polonia), Rudyard Kipling (Anglia), Romain Rolland (Franța), Grazia Deledda (Italia), Thomas Mann (Germania), Sinclair Lewis (SUA), Ivan Bunin (URSS), Gabriela Mistral (Chile), Herman Hesse (Elveția), Halldor Laxness (Islanda), Juan Ramon Jimenez (Spania), Ivo Andric (Iugoslavia), Yasunari Kawabata (Japonia), Patrick White (Australia), Harry Martinson (Suedia), Wole Soyinka (Nigeria), Naghib Mahfuz (Egipt), Dario Fo (Italia), Gao Xingjian (China), John Maxwell Coetzee (Africa de Sud), Orhan Pamuk (Turcia) etc.

Premiul Nobel este cel mai dorit premiu intelectual din lume, și totodată cel mai controversat din toate. Se pune des întrebarea de ce anume acest autor și nu celălalt? Următorii mari scriitori nu l-au obținut deși erau perfect eligibili: „filosoful sufletului omenesc” - Lev Nikolaevici Tolstoi, „regele umorului” Mark Twain (SUA), Ana Ahmatova și Marina Țvetaeva (URSS), August Strindberg (Suedia), Tudor Arghezi (România), „sondatorul misterelor abisale sufletești” Franz Kafka (Austria), „maestrul universal al metaforei și simbolului” Jorge Luis Borges (Argentina), Bertolt Brecht (Germania), Julio Cortázar (Argentina), Graham Greene (Anglia), „creatorul poeziei

(Continuare în pag. 5)



pure” Paul Valéry (Franța), Aldous Huxley (Anglia), Henrik Ibsen (Norvegia), James Joyce (Irlanda), „Homer al Greciei contemporane” Nikos Kazantzakis, „privighettoarea Spaniei” Federico Garcia Lorca, Mario Vargas Llosa (Peru), Norman Mailer (SUA), William Somerset Maugham, „românul antiteatrului francez” Eugène Ionesco, André Malraux (Franța), Sándor

Márai, Henry Miller (SUA), Yukio Mishima (Japonia), Alberto Moravia (Italia), Robert Musil (Austria), George Orwell, Fernando Pessoa (Portugalia), Ezra Pound (SUA), Marcel Proust (Franța), Boleslaw Prus, Mihail Sadoveanu, Marin Sorescu, Nichita Stănescu (România), Gertrude Stein, Wallace Stevens, Arnold Toynbee, Franz Werfel, Thornton Wilder, Tennessee

Williams (SUA), Virginia Woolf (Anglia).

Deși mai mulți scriitori români au fost menționați în lista lui L.Ulici „Contra-Nobel” (printre ei Tudor Arghezi, Mihail Sadoveanu, Marin Sorescu sau Nichita Stănescu), niciun autor român nu a reușit să obțină această distincție. O situație specială a constituit-o cazul poetului și filosofului Lucian Blaga, căruia regimul comunist a refuzat să-i înainteze candidatura, în 1956, deși avea șanse reale de a-l câștiga.

În final, aș vrea să menționez că expoziția dată a avut un succes enorm, atât din punct de vedere contextual, cât și din punct de vedere tehnic. Expoziția a fost bogată, prezentându-se și datele biografice ale fiecărui laureat, informații utile despre Premiul Nobel, dar și note curioase în ceea ce privește procedura, nominalizarea Premiului Nobel.

Cristina Stratan

Centrul Comunitar Crihana Veche

Copiii și părinții învață

Centrul Comunitar de Acces la Informație și Instruire Crihana Veche a fost fondat în anul 2003 grație Fundației SOROS și activează în cadrul Bibliotecii Publice din localitate. Ca urmare, comunitatea are posibilitatea de a utiliza servicii moderne:

- Accesul la echipamentele informatice și la programe de aplicație;
- Acces la multimedia;
- Servicii de printare și copiere;
- Acces la rețele;
- Transmiterea documentelor pe cale electronică;
- Comunicarea prin e-mail;
- Pregătire: ateliere, cursuri de instruire privind utilizarea tehnologiei informatice;

• Cursuri de operare pe calculator pentru copii, orientate spre găsirea informațiilor în format electronic;

• Căutarea în Internet a adreselor web cu referate din toate materiile pentru a veni în ajutorul celor ce studiază etc.

Recent, Biblioteca Publică și Centrul Comunitar de Acces la Informație și Instruire, inaugurând Clubul Tinerii Familiei, a lansat programul „Copiii și părinții învață”. Se știe că procesul de formare a personalității copilului începe în familie. Familia este mediul firesc de viață al copilului. De aceea, ne-am propus să promovăm importanța lecturii și instruirii împreună cu familia. Scopul activităților ce prevalează în programele preconizate este

animația culturală și pedagogică a părinților prin oferirea unui spațiu primitor și atractiv, pregătirea copiilor pentru școală, realizată prin accesul la resursele informaționale adecvate ce corespund nivelului lor de înțelegere.

Prin intermediul expoziției „Născut ca să citești”, tinerele mame invitate la CCAII s-au familiarizat cu literatura cognitiv-educativă stocată pe CD și programele pentru calculator existente în colecția multimedia.

M. Gudlenco, directorul Bibliotecii Publice Crihana Veche, manager CCAII

Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”

130 de ani

În perioada 1-19 octombrie Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” și-a sărbătorit cei 130 ani de dezvoltare, progres, colaborare și parteneriat.

Omagiu bibliotecar adus unei distinse actrițe

Teatrului Național „Mihai Eminescu”, Artista Emerită Ninela Caranfil a sărbătorit o frumoasă aniversare. Bună, fidelă prietenă a cărții, a bibliotecilor, respectiv a bibliotecarilor și cititorilor noștri, artista este, an de an, o prezență permanentă, așteptată, dorită și aplaudată la di-

de recunoștință și prețuire, conducerea BM a decis să-i elaboreze această biobibliografie-surpriză, una dintre primele lucrări de acest fel, consacrată unei artiste de teatru.

Evenimentul la care ne referim acum a adunat la BP „Transilvania” aproape 100 de admiratori ai artei, ai artei teatrale. Moderatorii programului au fost: directorul BM „B. P. Hasdeu”, dna dr. conf. univ. Lidia Kulikovski, ziaristul Vlad Pohlă, prefațatorul din presă despre Domnia cărții lansate, și însăși actrița Ninela Caranfil.

În deschidere, dna L. Kulikovski s-a referit la

vasta activitate a artei, la frumoasele ei împliniri pe scena teatrului, în numeroase emisiuni radiofonice și TV, care alcătuiesc o adevărată „fonotecă de aur a Ninelei Caranfil”, precum și la noua biobibliografie, apreciată ca un succes editorial al BM, devenind o carte de vizită a protagonistei. Menționăm că Biobibliografia *Ninela Caranfil* a fost elab-

borată de Ludmila Capița, bibliotecar principal la BP „Transilvania”, având coordonator pe dna Parascovia Onciu, redactor-bibliograf – Olga Detișin de la Centrul de Informare și Documentare „Chișinău”, lectori – Vlad Pohlă și Genoveva Scobioală. Ediția este îngrijită de dna dr. conf. univ. L. Kulikovski.

În procesul elaborării au fost utilizate mai multe surse bibliografice, dar, desigur, și arhiva personală a actriței. Biobibliografia a fost structurată tradițional, conținând lucrările scrise de N. Caranfil, precum și articolele din presă despre Domnia Sa, un indice de nume, și însăși actrița Ninela Caranfil, iconografie, mai multe materiale cu caracter biografic, acestea ilustrând amplu activitatea scenică a artei, dar și implicările în viața obștească. S-a ținut cont și de doleanțele protagonistei și astfel, pe lângă aprecierile scrise de unele personalități ale vieții culturale de la noi, în carte au fost incluse și impresii ale actriței despre colegii de breaslă, reflecții vizând fenomenul teatral, cultural, lingvistic, social din Republica Moldova. Au fost incluse și unele dintre poeziile preferate ale Ninelei Caranfil, de

(Continuare în pag. 7)



Recent, la Biblioteca Publică „Transilvania” din Chișinău a avut loc lansarea Biobibliografiei *Ninela Caranfil* – un eveniment cultural de anvergură, cu dublă semnificație. În primul rând, lansarea s-a încadrat în suita de manifestări organizate cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la înființarea Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu”. Apoi, în acest an mult îndrăgita, apreciată actriță a

verse manifestări culturale organizate de BP „Transilvania”, Biblioteca de Arte, BP „O. Ghibu” și alte filiale din rețeaua Bibliotecii Municipale. Există și o vorbă între bibliotecari: dacă Ninela Caranfil participă cu vreun recital de poezie sau dacă dânsa recită măcar o poezie și expune publicului niște gânduri, impresii, manifestarea se va bucura de un mare succes! În semn

scriitori români din sec. XIX-XX.

Auditoriul, întrunit în ziua lansării acestei noi biobibliografii la Biblioteca „Transilvania”, a ascultat cu multă atenție și emoție luările de cuvânt ale unor distinși invitați precum: dna dr. prof. univ. Eliza Botezatu, poet și critic literar; actorii Mariana Druc și Iurie Negoită, care au fost și colegi de facultate cu sărbătorita; dna Veronica Postolachi, profesoară la Liceul Român-Englez „Mircea Eliade”; dna Elena Vulpe, director

al BP „O. Ghibu”; diplomatul și publicistul Alexandru Șoltoianu, stabilit la Moscova; ziaristii Ilie Sajin și Vlad Pohilă ș.a. prieteni și admiratori ai talentului Ninelei Caranfil. Cu un recital de melodii a fost prezentă Daria Radu, o bună prietenă a actriței și o fidelă colaboratoare a bibliotecii noastre. O prezență deosebită a fost delegația de la Biblioteca Județeană „Duiliu Zamfirescu” din Focșani, județul Vrancea, care și-a exprimat încântarea față de cele auzite și văzute la

Chișinău, în cadrul manifestărilor aniversare organizate în filialele BM „B. P. Hasdeu”.

Pe parcursul celor trei ore cât a ținut manifestarea au răsunat multe gânduri frumoase, cântece și aduceri-aminte. Dna Ninela Caranfil a mulțumit pentru evenimentul considerat ca unul „memorabil, extrem de emoțional, organizat și desfășurat la cel mai înalt nivel”. Artista a spus cuvinte de sinceră recunoștință pentru aprecieri și flori, menționând că BM i-a făcut „un dar

fără preț, un cadou regesc” – este vorba de noul dicționar DEXI (Editura „Gumivas”, 2007), pe care i l-a oferit dna director Lidia Kulikovski. În încheiere, a recitat poezia „La Putna”, de Leonida Lari, una din lucrările literare preferate ale actriței, publicate în biobibliografie, poem cu care Ninela Caranfil însușea mulțimile în anii de renaștere națională, 1988-1991.

*Rodica Roșca,
bibliotecar BP
„Transilvania”*

Săptămâna Ușilor Deschise la BP „Târgoviște”



În perioada 3-7 septembrie la Biblioteca Publică „Târgoviște” s-a desfășurat Săptămâna Ușilor Deschise, prilejuită de aniversarea a 130 de ani de la fondarea Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu”. Săptămâ-

na se-nscrie în șirul de manifestări care au avut loc în instituțiile de acest gen, culminând cu sărbătorirea jubiliară din luna octombrie curent.

Programul Săptămânii a fost alcătuit în așa fel, încât avea să cuprindă

toate categoriile de utilizatori ai bibliotecii. Astfel micuții de la grădinițele din preajmă, au participat la acțiunile destinate lor, în primul rând „Ora poveștilor”, unde au ascultat poveștile „Dănilă Prepeleac” de Ion Crean-

gă și „Mica Sirenă” de H. Ch. Andersen.

Zilnic, în prima jumătate a zilei, aveau loc excursii pentru copii de la grădinițe și clasele I-a de la Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, Școala nr. 5 „Alexandru Donici”, Școala Medie nr. 59 ș.a. Copiii li s-a povestit despre jubileul Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu”, s-au familiarizat cu expoziția permanentă de carte „Biblioteca Publică a Orașului, B. P. Hasdeu la 130 de ani de la inaugurare”, cu oficiul copiilor, literatura artistică, sala de lectură și au luat cunoștință cu obligațiile și drepturile lor în bibliotecă.

Înăugurarea Săptămânii Ușilor Deschise a demarat cu lansarea a trei volume de poezie ale poetei Renata Verejanu, apărute în colec-

(Continuare în pag. 8)

ția „Ofrandă omeniei”: vol. I „A munci, a iubi, a trăi”, vol. II „Vânzătorul vârstelor”, vol. III „Stema destinului”, la care au participat elevi din clasa a VI-a de la Școala Medie nr. 5 „Alexandru Donici”. Lansarea a fost precedată de un cuvânt de deschidere despre semnificația evenimentului încadrat în programul Săptămânii Ușilor Deschise. Moderatoarea activității Larisa Ungureanu, jurnalistă, doctor în studiul artelor, a vorbit despre creația poetei Renata Verejanu, despre poezia din volumele ale căror culoare semnifică tricolorul nostru, despre postura de tribun a poetei, care s-a implicat activ în procesul de renaștere spirituală a neamului. Despre calitățile poetice și omenești ale Renatei Verejanu a vorbit dl Marin Mazur, doctor habilitat în științe economice, prezent la lansare, fost coleg de facultate al protagonistei.

Poeta Renata Verejanu, având o mare experiență de comunicare cu copiii, fiind fondatoarea revistei pentru copii „Micul Prinț”, a Organizației Mondiale a Copiilor Talentați, a unei școli de jurnalistică pentru copii, a reușit, prin întrebările adresate copiilor din sală, să-i atragă în discuții despre poezie ca o bogăție spirituală, lumea interioară a fiecăruia din noi, visele de care nu tre-

buie să ne temem, despre efectele lecturii, a învățaturii în general și multe altele, care i-au făcut pe copii să se apropie de un domeniu pe care, probabil, îl credeau predestinat doar oamenilor aleși. La eveniment au asistat profesori de limbă română, jurnaliști, cititori.

Tot în cadrul Săptămânii Ușilor Deschise a fost organizată expoziția jubiliară de carte Mihai Cimpoi, critic și istoric literar.

O altă activitate a fost *Ora de lectură*, consacrată operei lui Ion Druță „Frunze de dor: 50 de ani de la publicarea navelor” la care au participat: utilizatori ai bibliotecii, elevi de la Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, de la Liceul Profesional. A fost reproducă biografia scriitorului, titluri din opera sa, în special, romane, piese de teatru, alte creații. Au fost lecturate pasaje din „Frunze de dor”, în special, acele pagini care conțin caracterizarea personajelor-cheie din nuvelă: Rusanda, Domnica, Gheorghe, mama lui Gheorghe.

Desfășurarea spectacolului muzical „Eugen Doga – 70 ani de la naștere” i-a avut ca protagoniști pe elevii de la Școala nr. 5, însoțiți de profesoara de muzică Oxana Bucșan. Copiii au fost familiarizați cu biografia și opera compozitorului Eugen Doga pe parcur-

sul anului școlar, având multe lecții și o serată muzicală dedicată creației marelui compozitor. A fost o întâlnire de suflet, unde toți participanții – elevi, profesori, bibliotecari au avut ceva de spus despre Eugen Doga, „un adevărat patriot al neamului”, despre muzica sa ce exprimă „sufletul nostru prin cântec”. În cadrul acestui spectacol au răsunat crâmpieie din muzica lui Eugen Doga: cântecul „Orașul meu din piatră albă”, „La moară la Negostin” din filmul „Lăutarii”, sârba din filmul „Nunta la palat”, cântecele pentru copii „Hora broscuțelor”, „Cântecul lui Oache” ș.a. S-a organizat și un concurs referitor la datele biografice și creația compozitorului. Toți copiii s-au învrednicit de cadouri: cărți în pungi cu imaginea Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu”.

Lansarea revistei *Chi-păruș Plus* a avut loc în cadrul Cenaclului literar-artistic „La Târgoviște” într-o nouă variantă după 14 ani de absență, condus de scriitorul Ion Cuzuioac. Au participat: colegiul de redacție al revistei în frunte cu redactorul-șef Margareta Chițcatâi, director fondator, scriitorul umorist Teodor Popovici, Gheorghe Urschi, Ion Diviza, Gheorghe Postolache, Titus Știrbu, echipa TV Moldova în frunte cu Gutiera Postolache, Euro TV,

Radioul Național, reprezentanți ai presei, diferiți colaboratori ai revistei, autori de epigrame, scriitori, cântăreți, actori, jurnaliști, bibliotecari ș. a. Serata a fost moderată de scriitorul Ion Cuzuioac. Cenaclul s-a desfășurat într-o atmosferă binevoitoare unde n-a lipsit gluma, bancul, umorul, buna dispoziție.

Săptămâna Ușilor Deschise la Biblioteca „Târgoviște” s-a încheiat cu o splendidă manifestare literar-artistică unde au participat cântăreții Iulian Caranfil și Igor Grosu, care au adus contribuția la buna desfășurare a acțiunii culturale.

Cenaclul literar-artistic „La Târgoviște” a organizat vernisajul de caricaturi a pictoriței Margareta Chițcatâi, expoziția de fotografii „Imaginea femeii în publicitatea stradală”.

Pe parcursul Săptămânii Ușilor Deschise, în cadrul activităților organizate, au vizitat Biblioteca 336 utilizatori și au fost înregistrați 165 utilizatori noi. Tuturor participanților la activitățile petrecute s-au oferit materiale promoționale, pungi, cărți, semne de carte.

Toate aceste activități sunt o practică de muncă depusă de BP „Târgoviște” pentru familia mare a Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu” în legătură cu jubileul de 130 de ani de activitate.

Ludmila Plopa,
directorul BP
„Târgoviște”

Promovarea instituției și a profesiei de bibliotecar este una din prioritățile permanente ale Bibliotecii Publice „Ovidius”. În special în trei săptămâni foarte fierbinți când s-a desfășurat un șir de activități culturale prilejuate de aniversarea a 130-a a BM „B.P.Hasdeu”, în cadrul cărora a participat și a organizat activități culturale pentru publicul din sectorul Centru al municipiului Chișinău și BP „Ovidius”.

Una din cele mai de seamă activități a fost lansarea volumului *Revista Arhivele Basarabiei (1929-1938): studiu documentar-informativ*, autor Ion Șpac. Este un studiu documentar-informativ ce constituie o adevărată comoară de informație arhivistică basarabeană. Autorul prin cercetările lui ne aduce informație foarte utilă despre istoria Basarabiei, istoria geografiei basarabene, figuri eminente, personalități, oameni de cultură din țară și de peste hotare. Sunt articole care documentează istoria satelor, râurilor, bisericilor basarabene etc. O bogăție aparte a lucrării sunt cele zece indexuri auxiliare: nume, materii, etno-geografic, domnitori și voievozi ai Moldovei, cronologic, de asociații, fundații, societăți, instituții, departamente etc., de surse informative, de criptonime, de titluri, de iconografie. Scopul cercetării Revistei „Arhivele Basarabiei” este de a lărgi orizontul informativ al cititorului, fiind totodată și o revistă documentară. Semnatarul o consideră foarte utilă ca „...sursă de informație pentru potențialii autori ai istoriei ținutului dintre Prut și Nistru”.

Studiul *Revista Arhivele Basarabiei* este unul de excepție, meritele revenind pe deplin autorului acestuia, cercetătorului Ion Șpac, dar și echipei de realizare în frunte cu dr. conferențiar universitar Lidia Kulikovski, care a îngrijit această ediție, lectorului Vlad Pohilă și lucrătorilor Editurii BONS OFFICES.

Lansarea cărții a avut loc într-o ambianță plăcută, în sala de lectură a bibliotecii unde au fost aranjate mai multe compoziții florale și de toamnă îmbelșugate, care s-au completat reușit cu expoziția de artă plastică a studenților Colegiului „Alexandru Plămădeală”, inaugurarea căreia s-a desfășurat tot atunci.

Acest studiu valoros va servi pentru multe generații drept punct de reper pentru însușirea istoriei poporului nostru.

La ediția a treia a programului „Copiii Chișinăului citește o carte” a fost organizată o Oră de lectură cu dezbateri pe marginea cărții *Amințirile pițigoiiului Zbanț*, autor Ion Iachim. Această carte a fost propusă spre lectură, permanent s-a lucrat cu cititorii individual și în grup. În scopul promovării programului, biblioteca a elaborat un fluturaș care a fost difuzat copiilor din sectorul Centru. La biblioteca noastră cartea a fost împrumutată de 82 ori. Este un indice destul de frumos pentru o bibliotecă. Astfel s-a ajuns la finele programului cu rezultate frumoase. Acti-

Activitate memorabilă



vitătea s-a bucurat de un succes deosebit. Copiii au fost foarte activi, isteți, la totalurile acestui program cei mai ingenioși copii primind câte o diplomă din partea bibliotecii și o carte cu autograf de la autor.

Cu prilejul Zilei Bibliotecarului ne-am bucurat să constatăm încă o dată că tinerii noștri sunt pasionați de lectură în cadrul unei activități cu genericul „Carte – cub de-nțelepciune”. A fost adus un pios omagiu cărții și profesiei noastre printr-un frumos recital de poezie și maxime selectate cu mult gust de elevii claselor a șaptea și a opta a Liceului Teoretic „Mihai Viteazul”.

Activitățile noastre au continuat cu programul „Ora poveștilor”, care a fost organizat pentru cei mai mici cititori, desfășurat tradițional la bibliotecă în ultima zi de joi a fiecărei luni. De data aceasta pentru ei a fost aleasă lucrarea

Cum s-a făcut alfabetul de R. Kipling.

În cadrul programului jubiliar al BM „B. P. Hasdeu” utilizatorii Bibliotecii „Ovidius” de la Colegiul de Construcții (Petru Gâlcă; Aliona Vârlan; Nadejda Bordeianu) și Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală” (Petru Postolache; Natalia Prozorovski) au participat la cele două concursuri – *Crinii latini* – concurs de caligrafie – și *Ex-libris*.

Desigur, activitățile desfășurate au rămas pentru mult timp în memoria noastră. Ne străduim ca biblioteca să continue și să-și multiplice tradițiile, pentru ca numărul utilizatorilor noștri să sporească și ei să îndrăgească și mai mult instituția noastră, care este un important centru de cultură și informare din sectorul Centru al capitalei.

Elena Butucel,
directorul BP „Ovidius”

Cartea – popas al spiritului în zborul spre împlinire

Filiala BM, Biblioteca Ștefan cel Mare, s-a încadrat activ în acțiunile programului aniversar, găzduind unele activități. Conferința literară finală „Preșcolarii Chișinăului citesc *Numărătoarea spiridușilor*” de Silvia Ursache și „Preadolescenții Chișinăului citesc *Aventurile pițigoiiului Zbanț*” de I. Iachim s-au înscris în suita manifestărilor prilejuite acestei aniversări.

Programul promovează o educație centrată pe copil și pe valorile copilăriei, bazat pe individualizare, care provoacă fiecare copil să citească, trăind bucuria cunoașterii prin explorare și descoperire.

Activitățile au întrunit cei mai ingenioși, cei mai iscușiți, curajoși, isteți copii ai municipiului, însoțiți de șefii filialelor BM.

Preadolescenții Chișinăului citesc *Amintirile pițigoiiului Zbanț*, de Ion Iachim

Cartea e scrisă cu multă fantezie, colorată cu umor și bogată în imagini artistice.

An de an acțiunea adună tot mai mulți cititori, curioși de a afla ceva nou și de a-și împărtăși impresiile și sugestiile în direct cu autorul cărții.

Moderatorii conferinței au fost Cristina Nicolai, eleva Liceului *Elena Alistar* și Dumitrița Brăiescu, eleva Gimnaziului *Prosucces* (în

rolul pițigoiiului Zbanț).

Iscusitul „pițigoi Zbanț” a știut să provoace copiii la discuție cu autorul, îndemnându-i să-și expună impresiile despre carte, prin ingenioase întrebări. Copiii au fost curioși să afle de ce autorul a scris despre păsări și anume despre pițigoi, de ce în scorbura bătrânului cireș s-au găsit frunze de gutui, care personaj îl determină pe autor. Șirul întrebărilor nu avea sfârșit. Lucrarea a trezit un viu interes în rândurile preadolescenților, la care autorul le-a promis că povestirile generalului Zbanț vor continua cu apariția unui nou volum.

Ion Iachim a rămas plăcut impresionat de surprizele pe care le-au pregătit copiii. Elevii clasei a II-a de la școala-grădiniță nr. 152, îndrumați de profesoara Adelina Ghețiu, au înscenat și un fragment din povestirea *Lecțiile*, au pus și un cântecel pe versurile autorului.

Andrei Tatarciuc, elevul clasei a IV-a de la aceeași școală, a compus o poezie pe motivul cărții. Câțiva copii au redat prin desen ceea ce i-a impresionat cel mai mult.

Buna dispoziție a domnit



în inimile copiilor pe parcursul activității. Cei mai activi copii au fost menționați cu diplome. Micii cititori au primit în dar și câte o carte cu autograful scriitorului.

Preșcolarii Chișinăului citesc *Numărătoarea spiridușilor* de Silvia Ursache

E o activitate mai deosebită pentru micii noștri cititori, care au dat dovadă de iscusință și ingeniozitate. Autoarea le-a povestit despre apariția cărții, despre felul cum a fost scris fiecare vers. Apoi decelușii de la școala-grădiniță nr. 152 *Pas cu Pas*, coordonați de Feodosia Baciuc, au pășit în lumea poveștilor, luând chipurile spiridușilor. Prezentarea teatralizată a conținutului cărții a transpus copiii într-o lume de basm. Cu o surpriză pentru scriitoare au venit și cei de la Casa de copii *Așchiuța*,

care i-au dăruit un cântec. Lucrările în desen ale copiilor i-au oferit scriitoarei bucurie și satisfacție în ceea ce face pentru ei.

Șirul întrebărilor de genul cât cântărește un spiriduș, dacă le este prietenă Degețica, la ce vârstă merg la grădiniță spiridușii, nu avea sfârșit. Uimită de ingeniozitatea întrebărilor, autoarea s-a străduit să le dea răspunsuri laconice pe înțelesul picilor.

Jocul literar *Pașii spiridușilor în lumea cifrelor* le-a creat copiilor buna dispoziție și libertate totală de gândire și exprimare.

Cărțile bune, printre care și cele menționate mai sus, trezesc curiozitatea, sporesc cunoștințele, modelează voința și perseverența, purifică și înalță sufletul.

Angela Timuș,
directorul BP
„Ștefan cel Mare”

5 octombrie - ziua bibliotecarului

Distinși colegi!

Frumoasa lună de octombrie ne bucură cu sărbătoarea profesională a Bibliotecarului.

Datorită profesionalismului bibliotecarilor, competenței, creativității, alinierii rapide la schimbările și cerințele timpului, capabilității de explorare a resurselor și tehnologiilor informaționale, profesia de bibliotecar în sec. XXI capătă noi valențe, care îi conturează indispensabilitatea, utilitatea și rolul în societate.

Vă apreciez mult înaltul aport, munca prestată cu mult profesionalism și responsabilitate.

Cu ocazia acestui eveniment, Vă exprim sincerele mele sentimente de considerație, dorindu-vă să obțineți noi realizări în activitatea nobile, să vă bucurați de aprecierea înaltă a societății, de sănătate și energie creativă.

Toamna să vă fie în suflet asemeni unei zâne aducătoare de bucurie, dragoste și credință.

Cu înaltă considerațiune,

Ludmila Costin, președinte ABRM

Stimate colege!

Pe parcursul a mai multor ani ați fost fidele Bibliotecii Naționale, v-ați adus aportul instituției și cititorilor. Cu această ocazie, Vă felicităm, dorindu-vă multă sănătate, realizări frumoase și primiți recunoștința noastră pentru munca depusă.

Vera Osoianu - 30 de ani, Elena Turuta - 35 de ani, Maria Brînzan - 20 de ani, Ala Cozac - 20 de ani, Parascovia Calev - 20 de ani, Irina Bitcenco - 25 de ani, Liuba Volovețchi - 40 de ani, Olga Leu - 35 de ani, Maria Daniliuc - 35 de ani, Maria Șveț - 15 ani, Eudochia Para - 15 ani, Anastasia Popa - 15 ani, Aliona Manda - 10 ani, Irina Cobilaș - 10 ani, Mariana Muratov - 50 de ani

**Comitetul director al BNRM, Filiala BNRM a ABRM
Comitetul Sindical al BNRM**

Din nou e toamnă-n calendar

A devenit deja o bună tradiție pentru bibliotecarii din bibliotecile publice din raionul Strășeni să se întrunească într-o conferință în ziua de 5 octombrie pentru a sărbători ziua profesională. Conferința raională a bibliotecarilor cu genericul „Locul și rolul bibliotecilor în edificarea Societății Cunoașterii” i-a întrunit și pe bibliotecarii școlari. Acesta este rodul unei frumoase colaborări între Biblioteca Publică Raională „M. Sadoveanu” și DGÎTS.

În cadrul conferinței au fost discutate un șir de aspecte din activitatea bibliotecilor: „Bibliotecarul – manager al cunoașterii” (Nadejda Pădure, subsemnata), „Asigurarea calității procesului educațional prin formarea continuă a bibliotecarilor” (Anghelina Draguțan, specialist res-

ponsabil pentru bibliotecile școlare la DGÎTS), „Imaginea bibliotecii și a bibliotecarului în relațiile cu publicul” (Valentina Corjița, bibliotecar, BPR „M. Sadoveanu”), „Biblioteca școlii – centru de informare în instituțiile de învățământ preuniversitar” (Ludmila Cucer, bibliotecara Liceului Teoretic din s. Micleușeni), „Rolul bibliotecii comunale în localitate și exigențele etapei actuale” (Lilia Erhan, șefa bibliotecii publice din s. Codreanca), „Bibliotecarul – maestru al cuvântului”, (Ana Terțiu, bibliotecara Liceului Teoretic „A. Russo”, satul Cojușna).

Rolul important al bibliotecilor din raion în educația membrilor comunității a fost menționat de șeful Secției raionale cultură, dl Gh. Barbos, și specialistul DGÎTS, dna Vio-

rica Bocan, care au acordat diplome și premii bănești celor mai buni bibliotecari ai anului.

Filiala Strășeni a ABRM a făcut totalurile concursului „Cele mai bune biblioteci din raion”. Titlul onorific în anul 2007 a fost obținut de 6 biblioteci publice din satele: Codreanca, Cojușna, Pânășești, Vorniceni, Drăgușeni, Zubrești, și 6 biblioteci școlare a următoarelor instituții: Liceul Teoretic „M. Eminescu”, or. Strășeni, Gimnaziul „Mihai Viteazul”, Strășeni, Liceul Teoretic „M. Nestor Vornicescu”, s. Lozova, Liceul Teoretic „A. Russo”, s. Cojușna, Liceul Teoretic „Universul”, s. Scoreni, Școala Medie din s. Zubrești.

Sărbătoarea profesională a bibliotecarilor a fost întregită de un frumos omagiu adus de elevii Școlii de arte din orașul Strășeni.

*Nadejda Pădure,
directorul BPR „M. Sadoveanu”,
or. Strășeni*

Bibliograf, savant, poetă



se îmbină cu o capacitate enormă de muncă. A înțeles la timp un adevăr: viața trebuie trăită cât mai intens pentru a valorifica cât mai mult acest dar al lui Dumnezeu.

O cunosc de mai bine de 35 de ani, fiind printre cei care m-a îndrumat în primii ani de activitate la biblioteca academică. Inteligentă, frumoasă și elegantă, se evidențiază prin firea-i comunicabilă și spiritul critic. S-a impus colegilor prin ambiția lăudabilă de a se realiza cât

ghid printre cărțile rare...” (Curierul de seară, 1993, 8 febr.). Este binemeritat acest calificativ, Claudia Slutu-Grama fiind unul dintre alcătuitoarii celor 2 volume editate ale catalogului general „Cartea Moldovei. Sec. XVII - înc. sec. XX” (Chișinău, 1990, 1992), volumul 3 aflându-se în proces de redactare. Chiar de la apariție această lucrare a fost menționată cu premiul Prezidiului Academiei de Științe a Moldovei, ocupând și locul I la un concurs în cadrul bibliotecilor academice din fosta Uniune, astfel fiind recunoscută valoarea științifică a muncii colectivului de autori.

În culegerea „Prin Galaxia Byblos: Investigații istorico-literare” (Chișinău, 2002) Claudia Slutu-Grama a înmănunchat câteva studii care adevăresc spusele lui Th. Carlyle: “Locul unde ne ducem să căpătăm cunoștințe sunt înseși cărțile”.

Preocupările științifice din ultimii ani au fost consacrate activității literare și publicistice ale scriitorului Sergiu Victor Cujbă, cercetări care s-au încununat cu susținerea cu brio în 2003 a tezei de doctor în filologie și editarea monografiei “Un nume la templul adevărului: scriitorul Sergiu Victor Cujbă (1875-1937)” (Chișinău, 2006).

Activitatea-i prodigioasă a fost apreciată la cel mai înalt nivel, fiindu-i conferit titlul onorific “Om Emerit” (1996), deținând

Diplomele Ministerului Culturii și Turismului, Consiliului Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică al Academiei de Științe a Republicii Moldova.

“Pentru muncă trebuie brațe și mâini. Pentru creație trebuie aripi” spunea poetul L. Blaga. Aceste aripi îi mențin colegei noastre talentul poetic care bucură cititorul versurilor sale, versuri uneori duioase și melancolice, alteori ironice și tăioase (Slutu-Grama, Claudia. Cometele din sânge: versuri. – Chișinău, 2007). Este autoarea “Imnului bibliotecii academice” și a poemului “Bibliotecarul” din care desprindem destăinuirea „Și astăzi cu devotament în lumea cărții câmpul ar...”.

Toate acestea și multe altele care nu pot fi cuprinse în acest spațiu ne fac să apreciem, că la această dată Domnia Sa este una dintre cele mai importante personalități ale biblioteconomiei naționale.

Anii trăiți pot fi mulți, pot fi puțini, pot fi trăiți cu multe sacrificii, dar și cu multe satisfacții. Revenind la momentul aniversar, exprimăm întreaga noastră stimă, respect și admirație, îi dorim multă sănătate, forțe creative pentru continuarea cercetărilor, belșug, prosperitate. La mulți ani!

Elena Corotenco,
directorul BȘC
„Andrei Lupan”
a AȘM

Meleagurile sorocene au dat roadă țării personalități din toate domeniile de activitate. Printre acestea se numără și distinsa noastră colegă dna Claudia Slutu-Grama, șefa Sectorului „Carte rară și veche” la Biblioteca Științifică Centrală „Andrei Lupan” a Academiei de Științe a Republicii Moldova, și care la acest început de toamnă rotunjește o frumoasă vârstă.

Moștenește de la părinți puterea de muncă, onestitatea, severitatea față de sine, simțul dreptății, corectitudinea în relațiile cu cei din jur. Natura a fost darnică, înzestrând-o cu o minte ageră și analitică, cu har poetic, – calități care

mai deplin. O direcție de activitate în care calitățile sale au fost valorificate cu succes, a coincis cu numirea în 1979 în funcția de șefă a Sectorului „Carte rară și veche”, unde muncește și în prezent. S-a aflat de-a lungul anilor în același loc? Mereu a evoluat. Numeroasele-i lucrări publicate sunt trepte ale cunoașterii, fiind axate pe istoria cărții și tiparului în Moldova, readucerea în memorie a unor personalități marcante din istoria culturii: Varlaam, D. Cantemir, P. Movilă, M. Kogălniceanu, A. Pumnul, Gurie Grosul, P. Velicovschi, P. Manega ș.a.

Un interviu cu colega noastră este intitulat “Un

Dăruire profesiei

În miez de toamnă, frumoasă și bogată, cu un val de brumă argintie și cu mireasma amăruie a crizantemelor imaculate, venim să marcăm o minunată sărbătoare profesională – Ziua Bibliotecarului.

Puțini cunosc din nuanțele profunde ale unui destin omenesc, al persoanei ce are menirea de a coordona activitatea bibliotecilor publice, asigura respectarea și aplicarea legislației în vigoare în domeniul biblioteconomic și multe altele ce țin de activitatea acestor instituții în cadrul raionului. Aș vrea să fac o scurtă incursiune în paginile de biografie și activitate ale kolegei, cu care deja o bună perioadă de timp, zi de zi, oră de oră, muncim pentru modelarea sufletelor, formarea caracterelor, altoirea valorilor, aceasta determinând nobila misiune a omului de cultură.

Natalia Vrabie s-a născut în anul 1952, în localitatea Balatina, raionul Glodeni, într-o familie de țărani harnici, deprinși cu munca în câmp dis-de-diminează până la apusul soarelui. Tata moare de timpuriu, de aceea Natalia și cu cei patru frați și surori de mici au ajutat-o pe mama la munca în câmp și în gospodărie. Fiind cea mai mare între frați, o ajuta pe mama în toate, dar totodată era una dintre cele mai stăruitoare eleve la școală. Îi plăcea mult să citească despre natură, era însă îndrăgostită de literatura care vorbește despre relațiile interumane – prietenie, dragoste de părinți, bune etc. La una din seratele școlii, prilejuită de

alegerea profesiei, învățtoarea le spunea celor prezenți că Natalia va deveni în viață un bun bibliotecar.

Spusele învățătoarei s-au adevărit. În 1976 Natalia absolvă cu succes Facultatea de Bibliografie și Biblioteconomie a Universității de Stat din Chișinău. Și-a început activitatea de la simplu bibliotecar în raionul Fălești, apoi șef de serviciu, iar în 1986 este aprobată de către Ministerul Culturii la postul de director al sistemului centralizat de biblioteci publice din raion, mai apoi director al Bibliotecii Publice Raionale „Mihai Eminescu” pe care îl deține timp de 16 ani.

Colectivul condus de doamna Vrabie remarcă succese în activitatea sa: deservirea utilizatorilor din comunitate, lansări de carte și întâlniri cu scriitorii (Nicolae Rusu, Grigore Vieru, Vasile Romanciuc, Efim Tarlapan, Zinaida Cenușă ș.a.), inițierea Cenaclului literar al tinerilor condeieri „M. Eminescu”, organizarea anuală a Zilelor Mihai Eminescu, Concursul literar republican „La izvoarele înțelepciunii”, discuții și convorbiri, simpozioane ș.a.

În 1995, în urma semnării unui protocol de colaborare, este inaugurată la Fălești o filială a Bibliotecii Județene „M. Eminescu”, Botoșani (România), care astăzi deține mai mult de 8000 volume.

În 1997 Ministerul Culturii, Biblioteca Națională a Republicii Moldova și Asociația Bibliotecarilor din Moldova îi conferă titlul de „Cel mai bun bibliotecar al anului” (împreună cu zece

colegi de breaslă din republică), iar în anul 2000 – distincția de stat – Medalia „Mihai Eminescu”.

Este director-coordonator a două proiecte finanțate de Fundația Soros-Moldova: în 2000 – proiectul „Dezvoltarea colecțiilor de referință”, grantul obținut fiind în sumă de 1500 USD, iar în 2003, în cadrul programului „Extinderea serviciilor de bibliotecă” a obținut un grant în sumă de 4500 USD, în rezultatul căruia, în cadrul Bibliotecii Publice Raionale „M. Eminescu” s-a inaugurat o mediatecă, completată cu trei computere, imprimantă, combină muzicală, copiator, tehnici informaționale ș.a. Astăzi utilizatorii bibliotecii au posibilitatea de a se instrui la calculator, a studia individual și în grup limbi moderne (engleza, franceza ș.a.), a accesa Internetul ș.a.

În 2003 dna Natalia Vrabie este numită specialist principal în domeniile: biblioteci, patrimoniu, muzee, în cadrul Secției raionale cultură. Devin sistematice seminarele de lucru, consultațiile metodice (inclusiv și la locul de muncă), recepționarea informațiilor necesare și altele pentru bibliotecarii din raion. Un aport considerabil îl aduce dna Vrabie la completarea bibliotecilor din raion cu literatură nouă, conștientizând faptul, că o bibliotecă ce nu achiziționează colecții noi nu poate fi considerată un centru informațional în comunitate.

Cu ajutorul dnei N. Vrabie bibliotecile publice din raion câștigă încă trei proiecte: bibliotecile publice din satele Horești și Izvoa-

re, care și-au completat fondul cu literatură în ajutorul programului de studiu în sumă de 1000 USD fiecare, iar în cadrul Bibliotecii Publice Izvoare s-a inaugurat un Centru de agrement pentru tineret „Cutezători” înzestrat cu patru computere, imprimantă, copiator, televizor și alte tehnici informaționale.

Procesul de atestare a cadrelor bibliotecare din raion pentru obținerea unui grad de calificare este organizat anual și de dna Vrabie, care își instruieste colegii la elaborarea corectă a rapoartelor de autoevaluare și îndeplinește toate lucrările de secretariat.

Dna Natalia Vrabie își exercită funcțiile de serviciu conștiincios, cu străduință, dar colegii de breaslă o mai cunosc și ca o persoană binevoitoare, săritoare la nevoie, un sfătuitor bun în soluționarea unor probleme, fie că țin de activitatea profesională sau personale.

În această toamnă, de Ziua profesională a Bibliotecarului, țin să urez distinsei doamne și bune mele kolege și prietene Natalia Vrabie ca destinul să o alinte cu multă, multă sănătate, cei dragi – cu căldură și dragoste, iar colegii – cu respect și apreciere.

Să fii călăuzită o viață de puterea miraculoasă a cărților, să-ți îndrepti destinul profesional spre deschiderea unor noi orizonturi intelectuale, să fii un model de rezistență umană, păstrând mereu aprinsă flacăra inspirației și setea pentru cunoaștere.

*Ludmila Negri,
specialist principal
Secția raională cultură,
Fălești*

Urâtul de ieri este Frumosul de astăzi



La Editura RAO a apărut recent *Istoria Urâtului*, în îngrijirea lui Umberto Eco.

Divina Comedie, Florile Răului, În căutarea timpului pierdut, Ulysses, Lolita, Pe aripile vântului, Brahms, Bach și Beethoven, Fred Astaire și Clark Gable. Nici nu ne-am putea imagina cum ar arăta proza modernă fără romanul lui James Joyce, de exemplu, la fel cum am fi incapabili, într-o istorie a muzicii, să ne prefacem că Beethoven nu a existat.

Umberto Eco ne provoacă la un exercițiu pe cât de util pe atât de amuzant: util, pentru că ni se demonstrează cum istoria ne poate râde mereu în nas, și amuzant, pentru

că nu se poate să nu te distrezi când afli că Ceaikovski scria despre Brahms exact așa: „Am studiat îndelung muzica aceluiașarlatan. E un nenorocit lipsit de calitate”. Sau Virginia Woolf despre Joyce: „Tocmai am terminat de citit *Ulysses* și cred că este un eșec... Este prolific și

neplăcut. Este un text necizelat, nu numai obiectiv, ci și din punct de vedere literar”.

După ce, în 2004, publica o fascinantă *Istorie a frumuseții*, tradusă și în limba română tot la RAO, Umberto Eco revine, explicând că, de-a lungul timpului, dacă pentru frumusețe s-au găsit mii de definiții, dacă frumuseții i-au fost închinat zeci de studii și de tratate, urâtul s-a dovedit o noțiune mult mai greu de prins în cuvinte. De cele mai multe ori, explică Eco, urâtenia a fost definită numai în relație cu frumusețea, ca opus al acesteia, când „diversele manifestări ale Urâtului de-a lungul secolelor

sunt mai bogate și mai imprevizibile decât se crede îndeobște”.

Umberto Eco, cel care a îngrijit *Istoria Urâtului*, creează de data aceasta un traseu cu obstacole pentru amatorii de senzații tari: demoni, nebuni, buboși, freaks, morți și descompuși, clovni vulgari și respingători, anormalii, cruzimi, draci în mai multe variante de expunere și, nu în ultimul rând, kitsch-ul, ca un fel de bomboană pe coliva unei urâtenii generale și generalizate. După ce parcurgi această istorie a urâteniei în imagini – reproduceri după lucrări celebre, imagini din filme la fel de celebre (*E.T.* sau, de ce să ne surprindă, *Patimile lui Hristos*, oroarea semnată Mel Gibson), reproduceri de artă contemporană (decrepitudinea în imagini, falși copii, spânzurați în pădure, dar și această formă de „artă în progress”, care este Marilyn Manson) – kitsch-ul, așa cum îl găsim bifat în această carte coplesitoare, e dulce și fragil. Vedem aici *Nașterea lui Venus* în mai multe percepții, care mai de care mai serafică și mai spumoasă, vedem Narcisi foarte feminini și foarte delicați, nuduri lascive, dar și cărți poștale cu Isus, al cărui piept e străpuns de o inimă roșie, înconjurată de ghimpi, sau reproduceri de artă omagială, cu Stalin și Hitler în rolurile principale.

Dar, ne atrage atenția Eco, „Urâtul de ieri devine Frumosul de astăzi”, teorie pe care o demonstrează cu

tablourile „pompiers”, considerate cândva kitsch-uri, care acum sunt nu doar căutate și expuse în marile muzee de artă din întreaga lume, dar și cumpărate de colecționari la prețuri foarte mari. Nu lipsește din această vitrină cu urâtenii nici contorsionata avangardă, când, potrivit lui Eco, Urâtul a triumfat, chiar cu ingrata menire de a fi un instrument în lupta împotriva burgheziei și a gusturilor burgheze. Eco explică: „Publicul nu le consideră reprezentări frumoase ale lucrurilor urâte, ci reprezentări urâte ale realității. Altfel spus, burghezul se scandaliza în fața unui chip de femeie de Picasso nu pentru că îl credea copia fidelă a unei femei urâte – și nici Picasso nu-și dorea acest lucru –, ci pentru că o considera o reprezentare urâtă a unei femei. Hitler, un pictor mediu, condamna arta contemporană considerând-o degenerată; după câteva decenii, Nikita Hrușciiov, obișnuit cu operele realismului sovietic, aflându-se în fața unor tablouri ale avangardei, spusese că îi păreau picatate cu coada măgarului”.

Ca un versat DJ, Eco mixează reproducerile și comentariile cu fragmente din lucrările unor scriitori celebri, cu poezii și fragmente de proză, toate la subiect, astfel încât vizitarea acestui „muzeu” al urâtului este ca vizitarea rapidă a unei biblioteci formidabile, în care poți parcurge mai multe cărți doar atingându-le.

Elena Vladareanu

15 ani de la fondarea DIB-ULIM

Momente de frumoasă sărbătoare: un jubileu de 15 ani



Anul 2007 marchează 15 ani de la fondarea Universității Libere Internaționale din Moldova, inclusiv a Departamentului Informațional Biblioteconomic (până în anul 2001 – Biblioteca). Jubileul (chiar dacă este vorba de numai 15 ani!) a fost consemnat de către Departamentul Informațional Biblioteconomic printr-un ciclu de activități, remarcate prin conceptualizare, diversitate și mulțimea participanților. Acestea au fost organizate în perioada 12-20 octombrie 2007.

Șirul activităților a început prin inaugurarea unei ample expoziții foto-documentare – „DIB ULIM – 15 ani de ascensiune” (12 octombrie 2007). Au

fost prezenți bibliotecari, cadre didactice, studenți, reprezentanți ai administrației Universității. Expoziția a adus în atenția participanților aspecte ale preocupărilor DIB pentru susținerea procesului educațional, cercetării, vieții culturale în comunitatea universitară.

La 13 octombrie 2007 și-a ținut lucrările secțiunea „Biblioteconomie. Informare. Documentare” a *Symposia Professorum ULIM*, având drept generic „DIB – ascensiune în timp și în profesie”. Reuniunea profesională a întrunit circa 50 de participanți – bibliotecari (de la ULIM, alte biblioteci universitare, Biblioteca Națională, Camera Națională a Cărții), cadre didactice, studenți.

Comunicările prezentate (în total – 12) s-au axat asupra subiectelor: „DIB ULIM – unitate indispensabilă a comunității universitare” (Gh. Postică, dr. habilitat); „Indicatorii de performanță – confirmare a ascensiunii profesionale” (L. Corghenci); „Tehnici și tehnologii informaționale – dirijarea fenomenului” (V. Ghețu); „Politica de dezvoltare a resurselor documentare și informaționale: reflecții conceptuale și implementări” (T. Levința) și altele. Menționăm în mod deosebit comunicarea dnei L. Gologan, secretar responsabil al CBN, „Parteneriat. Comunicare. Colaborare: DIB ULIM în contextul Sistemului Național de Biblioteci”, care a oferit

publicului prezent situații statistice comparate asupra colecțiilor, relațiilor cu publicul, informatizării bibliotecilor din diferite rețele. Reuniunea profesională a demonstrat amploarea implicării DIB în comunitatea universitară, fundamentarea conceptuală și metodologică a activităților profesionale, devenirea în timp a DIB drept reper al procesului universitar.

Suita activităților jubiliare a inclus și conferința internațională „Dimensiuni manageriale în activitatea instituției info-bibliotecare: concepte, experiențe, orientări” (17 octombrie 2007, circa 70 participanți). Conferința a fost inaugurată prin comunicarea dnei A. Guțu, prim-vice-rector ULIM „Universitatea Europeană și noile provocări ale mileniului”. Comunicările bibliotecarilor din Republica Moldova (L. Corghenci, N. Cheradi, A. Zelenschi, L. Bodarev, E. Bordian și alții), precum și ale oaspeților din străinătate (Hermina Anghelescu, profesor asociat, Universitatea din Wayne, SUA, Arja Mantykangas, lector, Colegiul Universitar din Boras, Suedia, Eli Bytoft Nyaas, director adjunct, Biblioteca Colegiului Universitar din Boras, Suedia), au reliefat prioritățile manageriale ale instituțiilor info-bibli-

(Continuare în pag. 16)

otecare: implicații pentru realizarea prevederilor Procesului de la Bologna, diversificarea serviciilor oferite comunităților, modificări structurale și de conținut, dezvoltarea culturii organizaționale, manageriale etc.

La 18 octombrie a fost organizată o masă rotundă în problemele formării culturii informaționale a beneficiarilor bibliotecii universitare cu participarea dlui Omar Larouk, profesor la Școala Superioară de Științe ale Informării și Bibliotecilor (ENSSIB), Lyon, Franța. Masa rotundă a fost un bun prilej de promovare a experienței DIB la acest capitol (intervenții ale Z. Sochircă, L. Corghenci, V. Ghețu), precum și de inițiere a unor proiecte internaționale în parteneriat cu instituții informaționale din Franța, Spania, Suedia.

Cu prilejul consemnării jubileului de 15 ani DIB a elaborat și a lansat câteva colecții de publicații bibliografice: colecția „Studio-rum” (fascicula „Universitatea Liberă Internațională din Moldova: 15 ani de ascensiune 1992-2007: bibliogr.” – alcăt.: T. Kalguşkin, I. Soltan); colecția „Scriptio” (fascicula „Publicațiile Facultății Istorie și Relații Internaționale (1997-2007): bibliogr. – alcăt.: L. Corghenci, T. Panaghiu); colecția „Patrimonium” (fascicula „Cărți rare din colecțiile DIB” – alcăt. V. Corcodel, N. Ghimpu). La titlurile enumerate mai adăugăm două: „Bibliotecarii ULIM: dicționar bibliogr.” – alcăt. L. Corghenci, V. Ghețu; „Codex DIB: culegere de documente reglatoare, la 1 oct. 2007” (colecția „Canonis”). Lucrările pot fi accesate în format electronic la adre-

sa: www.library.ulim.md.

Cea mai importantă pagină a ciclului de activități jubiliare - desemnarea bibliotecarilor ULIM cu distincții guvernamentale și universitare:

Diploma de gradul I a Guvernului Republicii Moldova: Zinaida Sochircă, director general;

Diploma Ministerului Educației și Tineretului: Ludmila Corghenci, director adjunct;

Medalia jubiliară „ULIM – 15 ani de ascensiune”:

Zinaida Sochircă, director general;

Ludmila Corghenci, director adjunct;

Veronica Ghețu, director, Centru Resurse Electronice și Tehnologii Informaționale;

Elena Bordian, șef oficiu SPL nr. 2;

Tatiana Levinga, șef serviciu DEPASIR;

Aspazia Sacovici, bibliotecar, Serviciu DEPASIR.

Svetlana Cîrlan, șef oficiu PASIR;

Tatiana Panaghiu, bibliotecar, PASIR;

Eleonora Idrisov, șef oficiu, SL nr. 1;

Elena Țurcan, bibliotecar, SL nr. 1;

Natalia Ghimpu, șef oficiu, SL nr. 3;

Galina Mihailov, bibliotecar, Mediateca, ULIM;

Iurie Diaconu, operator.

Rămânem în speranță, că prin activitățile jubiliare DIB ULIM a înscris o pagină profesională frumoasă (dar și utilă) în cartea „Sistemul Național de Biblioteci din Republica Moldova”.

Pentru detalii accesați: www.library.ulim.md

*Ludmila Corghenci,
director adjunct, DIB
ULIM*

Săptămâna ONU la Colegiul de Construcții

Colegiul de Construcții din Chișinău a organizat pe data de 22 -26 octombrie 2007 un șir de activități cu genericul „Săptămâna ONU în Colegiul de Construcții”, prilejuită de Ziua Mondială a ONU, consemnată pe data de 24 octombrie, și de aniversarea a 15 ani de la aderarea Republicii Moldova la ONU.

Directorul adjunct pentru educație dna Elena

Galben, împreună cu colaboratorii bibliotecii, au alcătuit un Program de acțiuni ce a inclus:

- Expoziția de documente a Centrului de Informare ONU din Chișinău;

- Prezentarea oficială a expoziției de documente de către Directorul Centrului de Informare ONU dna Liubovi Carneaeva;

- Concursul gazetelor de perete pe tema: „15

ani de aderare a Republicii Moldova la ONU”;

- Ore educative în grupe: „Traficul de ființe umane”;

- Discuție pe tema: „Copilul – protejare juridică și socială”

- Conferința științifică: „15 ani de aderare a Republicii Moldova la ONU și respectarea drepturilor omului în Republica Moldova”.

La 22 octombrie, în sala

de lectură a Bibliotecii colegiului au fost expuse 121 documente ale Centrului de Informare ONU în diferite limbi (română, rusă, engleză, franceză) cu conținuturi ce țin de drepturile omului, drepturile copiilor, drepturile femeilor, dar și de activitatea ONU în Republica Moldova.

Pe data de 24 octombrie, de Ziua Mondială a ONU, în sala de lectură a bibliotecii a avut loc deschiderea oficială și prezentarea expoziției de către directorul Centrului de Informare ONU dna

(Continuare în pag. 17)

Liubovi Carnaeva, care a informat elevii prezenți în sală cu informații generale despre istoricul fondării acestei organizații internaționale, obiectivele de bază, structura și componența acesteia.

Dna Liubovi Carnaeva s-a referit și la activitatea ONU în Republica Moldova, prezentând documentele ce reflectă activitatea diferitor structuri, programe și proiecte ale ONU.

Un moment important al discursului a fost informarea elevilor și cadrelor didactice despre activitatea Centrului de Informare ONU: activi-

Bibliotecii a avut loc Conferința științifică „15 ani de aderare a Republicii Moldova la ONU

experiență.

Comunicările incluse în programul conferinței au avut ca scop de a informa

nicările privind activitatea ONU în Republica Moldova (Cristina Josan, Valeria Sava), precum și rolul ONU în secolul XXI (Carolina Josan).

Remarcabil este faptul că elevii au participat la discuții pe marginea subiectelor abordate, astfel pronunțându-se asupra problemelor privind încălcarea drepturilor omului în Republica Moldova, conflictelor armate de pe glob, propunând și soluții de schimbare a situației din Republica Moldova la compartimentul „sărăcie”, „migrație”, „violență în familie” etc.

Ina Iurașco a venit cu propunerea de a fi create mai multe centre de plasament și reabilitare pe întreg teritoriul Republicii Moldova (nu doar în Chișinău) pentru persoanele social vulnerabile: persoanele traficate, copiii orfani și vagabonzi, boschetari, pentru persoanele cu dizabilități,

(Continuare în pag. 18)



tăți, colecții, baze de date, dotare tehnică, program de lucru și reguli de acces. Această prezentare s-a petrecut interactiv, astfel elevii fiind foarte receptivi și participativi prin expunerea opiniilor, ideilor, prin schimbul de întrebări și răspunsuri.

Pe data de 25 octombrie, în sala de lectură a

și respectarea drepturilor omului în Republica Moldova”, la care au participat elevii grupelor DI-06.09.2, diriginte - V. Friptuleac și EI-06.09, diriginte - E. Moruz.

Semnificativ este faptul că toate comunicările au fost prezentate de către elevi în Power Point, constituind pentru ei prima

elevii despre ONU - cea mai importantă organizație internațională din lume (Cristina Clima), despre acțiunile ONU pentru promovarea păcii (Ina Iurașco), promovarea drepturilor omului (Silvia Grușca), combaterea sărăciei (Giulieta Negrea). Cu mult interes au fost ascultate și comu-

pentru bătrâni etc.

Silvia Grușca a propus de a efectua o activitate mai amplă în direcția informării populației din sectorul rural, despre programele și proiectele ONU, în special, ale PNUD și Băncii Mondiale, privind susținerea financiară a femeilor de

afaceri din micul business, accentuând că populația de la sate nu este informată asupra oportunităților, oferite de aceste structuri.

Conferința s-a sfârșit cu o victorină, petrecută de invitații speciali, prezenți la această reuniune, și anume: Liubovi Carnaeva,

Ecaterina Zasmenco, directorul Bibliotecii USM, Augustin Stepanov, colaborator al Centrului de Informare ONU, care au înmănat cadouri și diplome celor mai activi elevi.

Tradițional, Biblioteca Colegiului de Construcții petrece activități comune cu Centrul de Informare al

ONU, dar și cu alte centre de informare din municipiu, cu care colaborează foarte fructuos pe parcursul mai multor ani.

Tatiana Ambroci,
șefa Bibliotecii

Colegiului de Construcții,
Elena Galben,
director adjunct pentru
educație

Știri IT

Intel a inventat tastatura rezistentă la apă

Compania Intel a conceput o tastatură de laptop care e rezistentă la bere, cafea, apă și scrum de țigară. Specialiștii Intel au născocit o tastatură care permite aerului să circule de sus în jos însă nu lasă lichidele să treacă. În mod normal izolarea totală a unei tastaturi de laptop ar bloca circulația aerului cald și ar conduce la supraîncălzirea echipamentului și finalmente arderea acestuia. Se pare însă că noul produs Intel este fabricat dintr-un material semiporos creat în laboratoare de specialiștii companiei. Astfel tastatura poate fi izolată fără a se supraîncălzi. Cei de la Intel nu au precizat când va fi lansată noua tastatură.

Hârtia electronică devine realitate



Conceptul de hârtie electronică e frecventat de foarte mult timp, dar iată că E-Ink vine pe piață cu câteva produse foarte interesante, predominant cititoare de cărți electronice.

Imaginea și calitatea fonturilor sunt destul de impresionante, iar specialiștii E-Ink au reușit să utilizeze tehnologia Anti-aliasing care produce un efect de claritate a literelor. Principalul avantaj al tehnologiei E-Ink este reprezentat de faptul că ecranul nu presupune niciun fel de consum al energiei electrice.

Microcapsulele trebuie încărcate doar o singură dată, după aceea imaginea se păstrează zile întregi, dacă e necesar

Nu există probleme de claritate pe timpul zilei cum se întâmplă în cazul LCD-urilor, însă pentru lecturări nocturne e necesară o lumină de fundal întrucât E-Ink nu produce niciun fel de lumină singur.

Microsoft Vista are probleme cu memoria

Conform ZDnet eroarea "out of memory" întâlnită pe Windows Vista înnebunește din ce în ce mai mulți utilizatori. Eroarea apare când un utilizator încearcă să copieze 16 400 fișiere sau grupuri mai mici de fișiere care se adună la 16 400 între reboot-uri. După primirea mesajului "out of memory" utilizatorul se mai confruntă și cu dispariția anumitor menu-uri și tab-uri din Windows care nici după reboot nu par să își revină.

Problema mai apare când utilizatorii accesează produsele de securitate Kaspersky fără a fi însă vina acestei aplicații. Deși Microsoft știe de această problemă de luni de zile rezolvarea situației nu va fi inclusă pe SP1.

Microsoft lucrează la un cititor de gânduri

Microsoft a dezvoltat un mecanism care poate citi gândurile. Conform revistei *New Scientist*, Microsoft a descoperit o modalitate de citire a informației direct de pe creier folosindu-se de EEG (Electroencefalogramme). Ca metodă de culegere de informații EEG este destul de imprecisă și instabilă întrucât orice clipire sau mișcare bruscă poate perturba semnalul de la creier. Cei de la Microsoft au venit cu o idee care implică filtrarea informației EEG astfel încât să se poată separa informațiile cognitive de cele inoportune. Microsoft speră să poată utiliza informația pentru dezvoltarea unei interfețe mai compatibile cu rigourile creierului uman.

Sursa: <http://www.it-portal.ro>

Rubrică îngrijită de Natalia Rotaru

Cognoscere

Sondaj: schimbarea climei „este cauzată de om”



Schimbarea climei duce la fenomene meteo extreme

Un sondaj BBC World Service sugerează că în numeroase țări, opinia substanțial majoritară este că activitatea umană provoacă fenomenul de încălzire globală și că trebuie luate grabnic măsuri pentru rezolvarea problemei.

Sondajul a fost realizat în 21 de țări, cu participarea a peste 22 000 de persoane.

O medie de 79 de procente din cei care au răspuns la întrebările din sondajul BBC au fost de acord că "activitatea umană, inclusiv industria și transportul, reprezintă o cauză semnificativă a schimbării climei". Nouă din zece persoane au spus că trebuie să se treacă la acțiune, iar două treimi din cei chestionați au mers și mai departe, spunând că "e necesar să se ia foarte curând măsuri majore".

În niciuna dintre țări nu a existat o majoritate care să spună că nu e nevoie de niciun fel de acțiune pentru a combate schimbarea climei.

Sondajul a fost realizat de firma de sondare a opiniei publice Globescan și de un program de la Universitatea americană Maryland, de evaluare a atitudinilor față de problemele internaționale.

Vremea dubiilor a trecut

Una dintre concluziile sondajului este că printre cei chestionați se bucură de un larg sprijin ideea unui acord internațional de limitare a emisiilor poluante, care să includă și țările în curs de dezvoltare. Aceste țări ar urma să primească în schimb asistență financiară și tehnologică de la țările mai bogate. Luni, secretarul general ONU, Ban Ki-Moon le-a spus participanților la reuniunea la cel mai înalt nivel asupra schimbării climei că "a trecut vremea dubiilor". "Dacă nu acționăm acum, impactul schimbării climei va fi devastator", a declarat el. La reuniune, ținută în ajunul Adunării Generale a ONU, au luat parte reprezentanți din circa 150 de țări, inclusiv 80 de șefi de stat și de guvern.

GAZETA bibliotecarului

Septembrie-Octombrie
2007Redactor-șef:
Alexe RăuSecretariat: Elena Turuta,
Raisa PlăieșuProcesare computerizată:
Maria GriniucAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012
Chișinău, Moldova
tel./fax: 22 14 75
23 80 04

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

Festivalul Național de Carte



Festivalul Național de Carte, ediția 2007, organizat și finanțat de Biblioteca Congresului, a avut-o ca amfitrioană pe prima doamnă Laura Bush, ce s-a deschis în duminica de 29 septembrie pe Aleea Națională din Washington. Pentru fiecare ediție a fost ales un însuflețitor, un artist al festivalului (Festival Artist). În acest an alesul a fost Mercer Mayer, care a absolvit Academy of Arts în Honolulu și, audițional, școala de art-training din New York City. A ilustrat multe cărți de mare audiență în lumea copiilor și nu numai, iar la acest festival organizează, între altele, și training-uri de grafică de carte cu copiii care au aptitudini în această artă.

Festivalul s-a desfășurat, ca de obicei, pe principiul (structura)

pavilioanelor. În acest an au funcționat: Pavilionul Autorilor, Pavilionul Bibliotecii Congresului, VHP (Veteran History Project), Pavilionul Statelor, Pavilionul Sărilor cu Cărți (un fel de expoziții-târg) și Pavilionul Let's Read America.

Asupra scenariului Festivalului au lucrat cinci grupuri de autori: Children, Home and Family, Teens, Mysteries and Thrillers, Fiction-Fantasy, Poetry, History and Biography.

Lista sponsorilor este impunătoare, ea fiind împărțită în categorii: Distinguished Benefactor, Charters Sponsors, Patrons, Contributors, Friends.

Celular care monitorizează sănătatea

Compania japoneză NTT DoCoMo a prezentat zilele trecute prototipul Wellness al unui celular care, pe lângă funcțiile sale telefonice, are capacitatea de a monitoriza starea de sănătate a utilizatorului. Acesta poate estima câte calorii arde proprietarul, calculează timpul de jogging și distanța, ia pulsul, calculează indexul de grăsime din corp și chiar mai mult, cu ajutorul unui dispozitiv special spre care se suflă, acesta precizează când proprietarul are respirație urât-mirositoare.

Pentru a îndepărta stresul, Wellness pune întrebări proprietarului și îi trimite mesaje de încurajare. Se pare că dispozitivul care verifică respirația poate preciza și nivelul alcoolemiei în aerul expirat.