

Aprilie 2007
Nr. 4 (78),
20 pag.

GAZETA bibliotecarului

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al
Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova

În acest număr:

- 1 De unde vine legătura dintre Paște și iepuraș
- 2 Părintele Ilie Cleopa: Călugărul cu o experiență duhovnicească totală
- 4 Anul bibliologic 2006
- 5 Concursul "Cel mai bun bibliotecar al anului 2006"
- 6 Concursul "Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științei informării"
- 8 Salonul Internațional de Carte pentru Copii Ediția a XI-a, 2007
- 10 Biblioteci școlare
- 14 Publicații noi de specialitate
- 17 Premii echilibrate la Uniunea Scriitorilor din România
- 18 Știri IT

De unde vine legătura dintre Paște și iepuraș

Odată cu venirea Paștelui, apar ca din senin și peste tot imagini, jucării și ciocolate în formă de pui, ouă sau iepurași. V-ați întrebat vreodată ce legătură are iepurașul cu Paștele și de ce iepurașul apare adesea cărând un coș cu ouă?

Istoria pare să sugereze că iepurașul de Paște a fost la începuturi un iepure de câmp. În mitologia păgână, iepurele reprezenta dragostea, sporul și fertilitatea.

Iepurele și oul erau de asemenea simboluri ale primăverii și ale zeiței saxonă Eostre, din al cărei nume în unele limbi germanice se spune că a provenit cuvântul care denumește sărbătoarea Paștelui, cum ar fi Easter, în limba engleză.

O altă variantă ar fi că termenul „Paște” vine din ebraică unde „pesah” semnifică “trecere”.

Dar să revenim la iepurele de Paști. În unele culturi antice, iepurele era simbolul lunii. Iepurii se hrănesc noaptea și au fost văzuți privind stăruitor la lună când luna e plină.

Și perioada lor de gestație se credea că era de 28 de zile – cât un ciclu lunar. Acest ciclu lunar, care reprezenta victoria vieții asupra morții sau a primăverii împotriva iernii, era sărbătorită în jurul echinocțiului vernal.

De aici și răspunsul la întrebarea de ce data Paștelui e diferită în fiecare an. Sinodul de la Niceea din anul 325 a decis că Paștele va cădea în prima duminică după luna plină care urmează echinocțiului din 21 martie.

Iar diferența dintre Paștele apusean și cel răsăritean poate fi explicată prin aceea că sunt folosite calendare diferite, respectiv cel gregorian și cel iulian.

De-a lungul anilor, iepurașul a devenit o imagine asociată sărbătorii de Paște în tot mai multe țări. Grație înclinației spre reproducere a acestui animal, iepurele e văzut și ca un simbol al fertilității.



Iepurașul e menționat prima dată ca simbol al Paștelui într-o scriere germană din secolul 16



Ouăle sunt simboluri ale unei vieți noi, ale fertilității

(continuare în pag. 2)



Diferența dintre Paștele apusean și cel răsăritean poate fi explicată prin faptul că sunt folosite calendare diferite

Ouăle sunt și ele simboluri ale unei vieți noi, ale fertilității, iar acesta ar fi un motiv pentru care iepurele poartă un coș cu ouă. Dar, evident, există și alte mituri privind legătura dintre iepuraș și Paște.

La fel, sunt multe legende ce vorbesc de legătura dintre Paște și ouă. Iepurii de câmp nu fac ouă dar își pun puii într-un fel de gropi în câmpuri și poieni - de obicei fac mai multe asemenea găuri și nu își pun toți puii la un loc. Se întâmplă adesea ca fluierarii să ocupe astfel de găuri pentru a-și adăposti ouăle.

O legendă spune că o femeie a observat cum un iepure de câmp părăsea un asemenea adăpost și mergând să vadă a descoperit un cuib de ouă, ceea ce a convins-o să creadă că ouăle fuseseră depuse de iepure.

O altă legendă spune că iepurele zeiței Eostre era de fapt o pasăre frumoasă pe care într-o zi zeița a transformat-o magic într-un iepure. Dar cum nu era iepure decât pe dinafară, a continuat să-și facă cuiburi în care adăpostea ouă.

Iepurașul e menționat prima dată ca simbol al Paștelui într-o scriere germană din secolul 16, iar două secole mai târziu avea să apară și în folclorul american. Copiii făceau cuiburi din pălării și bonete și, dacă fuseseră cuminiți, primeau ouă colorate.

Toate aceste mituri au evoluat de-a lungul anului într-atât, că acum abia dacă se mai știe ce legătură au iepurașii cu Paștele, în afară de faptul că se găsesc în forma de ciocolată pe rafturile magazinelor.

Un semn că indiferent care sunt motivele pentru care fiecare dintre noi serbează Paștele, consumerismul riscă să facă uitate tradițiile din spatele simbolurilor de ciocolată.

Monica Florescu

Părintele Ilie Cleopa: Călugărul cu o experiență duhovnicească totală

În luna mai a anului trecut un grup de preoți și oameni de cultură din Basarabia, în frunte cu părintele protoiereu mitrofor Petru Buburuz, ne-am aflat în România cu scopul vizitării monumentelor de cultură bisericească. Fiind în trecere prin Județul Neamț, acest Athos românesc, numit așa pentru numărul mare de mănăstiri, i-am făcut numaidecât o vizită și celebrului părinte Cleopa, în chilia sa de la Sihăstria. Ne-a întâmpinat un moșneag ca din basmul lui Geo Bogza, un stejar dalb, mai mult duh decât fință reală. Ne-a așezat pe o laviță și ne-a servit cu făguri și cu apă rece. „Iacă, dacă știam mai din timp că veniți, zise, porunceam să vi se pregătească și bostan fiert, și atunci vă primeam așa cum își ospătau mosafirii Ștefan Cel Mare și chiar Decebal”. Ospătând, aflară povestea vieții lui, viață de om prigonit de Ceaușescu și nevoit să se ascundă prin peșteri, până când îl mântui, cum zice părintele, cunoscutul Emil Bodnăraș, cel care a scos armata sovietică din România.

Ne-a dictat apoi și un mesaj pentru Basarabia, pe care îl rânduim aici, cu dragoste și recunoștință, alături de un preafrumos (ca un fagure de miere!) cuvânt despre el al unui alt arhimandrit - frate.

SCUMPI FRAȚI BASARABENI!

Mânca-v-ar raiul, că tare mi-i drag de voi când veniți de la Răsărit. Eu sunt din Comuna Sulița, unde e cel mai mare iaz din Moldova. A fost săpat de Ștefan Cel Mare. Acu stau unde m-ați găsit.

Vreau să vă spui mai întâi, dragii mei, că aici, la chilia mea au poposit oameni fel de fel, cerând care o rugăciune, care un sfat. Mulți însă au venit și cu întrebări despre credință și trebuie să recunosc faptul, că unii din ei erau fii credincioși ai Bisericii și buni cunoscători ai Bibliei, oameni umblați prin lume, care se întâlniseră în drumul lor cu oameni de alte credințe și convingeri, mai ales din cele mai noi, aduse din alte părți ale lumii și fără nici un fel de legătură cu ortodoxia, dar mai ales cu rădăcinile neamului nostru românesc. Cu aceștia



purtaseră lungi și aprige discuții, frământând textele biblice pe o parte și pe alta și căutând să le afle înțelesurile ascunse. Până la urmă însă ei se aleseseră cu foarte multe îndoieli semănate în suflet și începuseră chiar să se întrebe dacă ceea ce moșteniseră ei de la părinți și străbunei în materie de credință religioasă reprezenta sau nu adevărul descoperirii dumnezeiești. Și clătinați sufletește, ei veneau să ceară lămuriri, cu Biblia în mână și cu întrebări gata făcute, dar și cu unele răspunsuri pe care le agonisiseră de la cei cu care stătuseră de vorbă.

Îți fi având poate și voi întrebări ce vă frământă. O lege a mea este ca să nu-l cert niciodată pe un credincios care are îndoieli. Niciodată nu i-am cerut cuiva să creadă orbește. Dacă făceam așa, aș fi dat de înțeles că dau dreptate tocmai aceluia care-i ceruseră să creadă ca ei, fără să-și mai pună vreo întrebare, ceea ce nu ar corespunde adevărului. Am socotit întotdeauna că discuțiile sunt cât se poate de folositoare, dacă ele sunt purtate cu cinste omenească și numai din dorința de a afla adevărul. Și nu m-am înșelat. Am avut de multe ori bucuria să văd roadele unor asemenea convorbiri, în sufletele celor ce veniseră cu credința tulburată de îndoieli și plecau cu ea limpede ca izvorul muntelui.

Dar poate că vă plictisesc cu teoriile. Văd după ochii voștri că așteptați să vă spun ce știu că a fost, este și va fi în Basarabia. Acum un secol, cum povestea nu știu cine dintre frații care s-au trecut, a spus

(continuare în pag. 3)

sfântul Arhanghel că Rusia o să cadă din credință și o stea în robia celui rău șaptezeci de ani. Dar când o să se întoarcă la cele sfinte o să fie mai fericită. Păcat că a căzut în robia ceia cu tot cu Basarabia, prinsă de coasta-i. Ați avut de suferit mult de tot, frați ai noștri de sânge. Nici în secolul întâi, pe timpul lui Nero, n-a suferit lumea atâta, cât ați avut de suferit voi în secolul douăzeci.

Îmi spunea Enache Fuioră, un basarabean și el, că au trecut Prutul cu tot cu haine, iarna, fugind de năpastă. Au degerat sireacii.

Mă gândesc la sutele de preoți și călugări duși în Siberia. La Oranchi, săpând, au dat de un preot și de călugări stând la masă. Așa au turnat pământ peste ei dușmanii.

Pentru așa amar de suferinți o să dea Dumnezeu mântuire la voi. Mă bucur de libertatea ce vi s-a dat. Am vorbit cu părintele Antonie de la Cernăuți să citească slujba numai românește. Să vă întărească mila preasfintei treimi și să vă înmulțească. Am auzit că s-a deschis Căpriana și că se deschide Japca, dar n-aveți cărți. Am donat câteva mineie. Credincioșilor să le spuneți că mă voi ruga să-i întărească Dumnezeu în credință, cum au fost cândva.

Un călugăr de aici de la noi a visat mai zilele trecute că a ieșit pe cer chipul arhanghelului cu un trandafir pe frunte. „Unde ești, România mea?” – se auzea glas noaptea pe malul mării. Glas de sub ape. Și a ieșit, din mare, chip de vultur cu semne, care semne, niște litere parcă, erau icoanele țărilor Europei. Erau și semnele Rusiei și ale României. De Româniea a spus: „Am văzut trei focuri, pe o movilă, și un

glas zicea: ... Românie, Românie, îți vine mântuirea!”

Asta el a visat vara, iar peste câteva luni, în decembrie s-a întâmplat ceea ce știe o lume. Adică, chiar a venit mântuirea.

Să știți, fraților, că Gorbaciov e pus de Dumnezeu. Pe el nu-l putea schimba nimeni decât numai Tatăl ceresc. O să-l ajute cel de sus să dea libertate creștinilor. Tot acel călugăr al nostru, și tot în acel vis, când i s-a arătat semnul Rusiei, a auzit glas spunând că de la muscali o să se rotunjească trandafirul nostru. Să dea Domnul să fie așa, căci, vai, câți călugări și maici au murit până la Gorbaciov...

Eu, măi fraților, sunt un hârb. Dacă totuna mi-i drag și mă doare inima după voi.

Să țineți bine minte, că nouă ne trebuie două ziduri pe de lături: frica lui Dumnezeu în dreapta și frica morții în stânga. Așa vom merge drept și nu ne vom abate din cale.

Vă iubesc, mânca-v-ar raiul.

Și să ne întâlnim la Rai,

Arhimadrit Ilie Cleopa, Sihăstria.

1990, florar, 14 zile.

Consemnare: Alexe Rău

Trandafirul românesc

Preacuviosului Părinte Ilie Cleopa

de la Mănăstirea Sihăstria

Sus, în munții Sihăstriei,

Stă Părintele Cleopa,

Prorocindu-i României

Vremuri bune-n Europa:

„De pe-întinderea cerească

Constelații prevestesc,

Că o să se împlinescă

Trandafirul românesc.

Vărsătorul iată-i toarnă

Stropi curați la rădăcini,

Să-și ridice floarea capul,
Apăsât de cei străini.

La cântar sunt scoși în fața
Judecății de apoi
Cei ce ne răniră viața,
Când petale-au smuls din noi.

Voievod Săgetătorul
Slobozește-apoi săgeată –
Din cer lumii îi arată
Până unde-i tricolorul.

Iată Leul cu-a sa ceată
Stă să sară din bârlog,
Ca să-aducă nu săgeata,
Ci petalele la loc.

Plin cu daruri, Carul Mare
Scapă oiștea-n tulpini.
Nu ca să lovească floarea,
Ci să frângă răii spini,

Pentru ca în veci copiii,
Ce din coș s-or răsturna,
Pe pământul României
Să nu aibă-a se-nghimpa;

După asta și Fecioara
Intră-n TEMPLU cu-nflorire,
Trimițând pe toată țara
De Crai Nou Bună Vestire.

Însemnat-i-a chipul mirul.
Pân la cer ajuns din hău,
Străluci-va trandafirul
În mâna lui Dumnezeu”

Și acum mai stă Cleopa
Sus, în munții Sihăstriei,
Și-i dorește României
Casă bună-n EUROPA

Și din piscul său îi pare,
Că sistemul planetesc
Are-n centru-n loc de Soare
Trandafirul românesc

Alexe Rău de la Larga

Sihăstria, 15 mai,

Chișinău, 25-26 iunie 1990

PREMIILE GAZETEI BIBLIOTECARULUI 2006

Premiul pentru articol, Galina Davâdic, Biblioteca Publică Raională Rezina

Premiul pentru eseu, Andrei Vartic, Uniunea Scriitorilor

Premiul pentru reportaj, Raisa Melnic, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Premiul pentru medalion, Vera Osoianu, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Premiul pentru informație, Larisa Gologan, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Premiul pentru materiale promoționale, Larisa Petcu, Biblioteca Publică Raională Ialoveni

Premiul pentru debut, Zinaida Pisica, Biblioteca Publică Raională Hâncești

Diplomă de mențiune

Maria Brânzan, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Victoria Berdilo, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Vera Curjos, Biblioteca Publică pentru Copii din Cahul

Aliona Manda, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Radu Moțoc, inginer, secretarul Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costachi Negri”, Galați

Nadejda Pădure, Biblioteca Publică Raională Strășeni

Lilia Tcaci, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

Elena Turuta, Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Anul Bibliologic 2006



La 28 martie 2007 în incinta Bibliotecii Naționale s-a desfășurat cea de-a XVI-ea ediție a Simpozionului „Anul bibliologic 2006” organizat de Biblioteca Națională și Asociația Bibliotecarilor, sub egida Ministerului Culturii și Turismului din Republica Moldova. Circa 150 specialiști din toate rețelele de bibliotecii din Republica Moldova s-au adunat la această întrunire având ca temă de dezbatere „Situația actuală și proiectele de perspectivă ale domeniului bibliotecar”.

Lucrările simpozionului au fost deschise de dl Alexe Rău, directorul general al BNRM. Cu un mesaj de salut din partea Ministerului Culturii și Turismului s-a adresat dl Victor Ciobanu, șef Direcție programe naționale, care s-a referit la unele realizări ale anului 2006 în domeniul biblioteconomic, menționând aici: atestarea cadrelor bibliotecare; aprobarea de către Guvernul Republicii Moldova a Hotărârii privind aprobarea modificărilor și completărilor ce se operează în unele Hotărâri ale Guvernului nr. 251 din 2 martie 2007 publicat în Monitorul Oficial nr. 036 din 16 martie 2007, privind plata sporului pentru categoria de calificare; alocarea mijloacelor financiare în valoare de 20 mln lei pentru reparația caselor de cultură din teritoriu și achiziția centralizată de carte pentru bibliotecile publice.

Prima comunicare „Vectorii, problemele și proiectele Bibliotecii Europene” a fost susținută de dl Alexe Rău, în care Domnia Sa a prezentat Biblioteca Europeană cuprinzând viziunea, conceptul acesteia. Simpozionul a continuat cu „Bibliotecile între două dimensiuni: dezvoltare și stagnare”, comunicarea dnei Ecaterina Rudacov, șef-adjunct Direcția programe naționale în cadrul Ministerului Culturii și Turismului. Dumneaei a menționat

contribuția Consiliului Biblioteconomic Național la elaborarea unor proiecte de documente strategice pentru dezvoltarea și funcționarea bibliotecilor din țară. Ea s-a referit și la principalele realizări de succes ale anului 2006 printre care au fost organizarea Salonului Internațional de Carte și Presă a Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, a Salonului Internațional de Carte pentru Copii organizat de către Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. A mai fost menționat faptul că s-a majorat numărul publicațiilor de specialitate editate de către bibliotecile din țară care la etapa actuală numără 40 de titluri, dintre care 27 sunt elaborate de Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Referitor la bibliotecile din teritoriu un exemplu demn de urmat este Biblioteca Publică Raională Anenii Noi care a reușit să obțină de la primărie o sumă în valoare de 60 mii lei în scopul achizițiilor de bibliotecă.

La capitolul renovare Biblioteca Publică Raională Leova s-a bucurat de susținerea proiectului TACIS prin intermediul căruia au fost procurate 12 computere, conectarea la Internet, crearea unei săli multimedia. Bibliotecile publice la etapa actuală încă se mai confruntă cu probleme precum ar fi: achiziționarea softului de bibliotecă, instruirea personalului, starea edificiilor, unele bibliotecii nu sunt conectate nici la rețeaua electrică.

Cea de-a treia comunicare a fost „Rolul și activitatea ABRM în susținerea comunității profesionale” a dnei Ludmila Costin, președintele ABRM. În comunicarea „Serviciile de bibliotecă pentru copii în fața exigențelor utilizatorilor moderni” Claudia Balaban, director general al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, a scos în evidență unele probleme ca: atragerea utilizatorilor, extinderea serviciilor de bibliotecă. Dânsa a menționat că numărul de bibliotecii pentru copii în 2006 s-a micșorat cu 3 unități, s-a observat o descreștere a numărului de utilizatori, s-a redus și numărul achizițiilor de carte, chiar unele bibliotecii n-au primit niciun exemplar în acest an. Prin discursul său dna Claudia Balaban a îndrumat bibliotecarii să promoveze campanii de lectură pentru copii în cadrul bibliotecilor unde activează, menționând aici cea de-a XVI-ea ediție a Concursului literar republican „La izvoarele înțelepciunii” la care multe raioane în ultimii ani au fost absente.

Dna Nelly Țurcan, prodecan al Facultății de Jurnalism și Științe ale Comunicării a Universității de Stat

din Moldova, a informat publicul despre „Competențele profesionale ale specialiștilor în informare și documentare în procesul de la Bologna” care necesită cerințe de participare la nivelul corespunzător.

„Biblioteca electronică”, comunicare prezentată de către Laurențiu Melnic de la BNRM, a fost una de bază privind proiectele de perspectivă ale domeniului bibliotecar.

Un interes deosebit pentru public a fost luarea de cuvânt „Revoluția TINREAD – Tehnologii de ultimă oră aplicate în biblioteconomie” a dlui Dan Marinescu, reprezentant IME, București. „Bibliotecile specializate – probleme și tendințe de dezvoltare” a fost comunicarea dnei Elena Corotenco, directorul Bibliotecii Științifice Centrale „A. Lupan” a Academiei de Științe a RM. Despre „Bibliotecile universitare: realizări și perspective” a fost tema abordată de dna Ecaterina Zasmenco, director al Bibliotecii Centrale a Universității de Stat din Moldova.

Programul a mai cuprins un șir de comunicări privind domeniul biblioteconomic. Menționăm aici comunicările dnei Lidia Kulikovski, director general al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” din Chișinău „Tendințe și schimbări de schemă la solicitarea viitorului”, Elena Harconița, director al Bibliotecii Științifice de Stat „A. Russo”, Bălți și Ecaterina Scherlet, director adjunct al Bibliotecii Universității Pedagogice de Stat „I. Creangă”, Chișinău – „Bibliotecile școlare – o radiografie a anului 2006”, Zinaida Dolință, director al Bibliotecii Municipale „E. Coșeriu”, Bălți – „Biblioteca publică de azi cu orientare spre ziua de mâine”, Lidia Sitaru, director al Bibliotecii Publice Raionale „A. Donici”, Orhei – „Imaginea bibliotecarului în comunitate”, Nadejda Pădure, director al Bibliotecii Publice Raionale „M. Sadoveanu”, Strășeni – „Dezvoltarea colecțiilor de publicații în bibliotecile publice: probleme și perspective” și Maria Furdui, director al Bibliotecii Publice Raionale „V. Alecsandri”, Telenești – „Biblioteca publică – centru istoric al comunității”.

Anul bibliologic 2006 s-a încheiat cu gala premianților a tradiționalelor concursuri naționale: „Cea mai reușită lucrare în domeniul bibliologiei, informării și documentării”, „Cel mai bun bibliotecar al anului 2006” și premiile „Gazetei bibliotecarului”.

Ecaterina Dmitric

Cunoașterea de sine și cunoașterea celorlalți

(ori pe marginea rezultatelor Concursului Național „Cel mai bun bibliotecar a anului 2006”)

„Succesul nu-și va coborî niciodată standardele pentru noi, ci noi trebuie să fim aceia care să ne înălțăm standardele astfel încât să obținem succesul.”

(Randall R. McBride Jr.)

Concursurile naționale, organizate de către Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova, oferă un suport organizațional și logistic de cunoaștere a membrilor comunității profesionale, a rezultatelor și performanțelor acestora, a experiențelor reprezentative.

Omul este bogăția forte a unei instituții. Astăzi, când instituția bibliotecară este mai puțin competitivă la capitolele: spații funcționale, acoperire financiară, echipament tehnic și tehnologii informaționale etc., „minunile” sunt făcute de către Bibliotecari. Ei contribuie la facilitarea accesului la informație, la diversificarea serviciilor informațional-bibliotecare în beneficiul membrilor comunităților. Avem în comunitatea noastră bibliotecari de vocație, care, în mod exemplar, sunt creatori și creativi.

Aristocratul gândirii filosofice Arthur Schopenhauer în lucrarea sa *Asupra înțelepciunii în viață*, specifică că soarta oricărui individ se întemeiază pe trei fundamente: *ceea ce este cineva* (puterea, caracterul, inteligența etc.); *ceea ce are cineva* (proprietatea și averea profesională ori în orice înțeles); *ceea ce reprezintă cineva* (ce este el în mintea altora, opinia altora despre el).

Criteriile concursului național „Cel mai bun bibliotecar a anului ...”, organizat în fiecare an sub egida Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova, se înscriu în aceste rigori și postulate filosofice, stimulând potențialul creativ al bibliotecarilor, amplificând imaginea acestora în comunități. Promovând și aplicând criterii complexe de evaluare (performanțe la locul de muncă; creativitate; imagine în mediile profesionale și comunitare), concursul desemnează persoanele cu implicații și contribuții deosebite în dezvoltarea biblioteconomiei, în asigurarea accesului la informație.

În acest an pentru concurs au fost prezentate 16 dosare, care pot fi categorisite după cum urmează:

- biblioteci comunale, sătești – 1;
- biblioteci raionale, orașenești, municipale – 8;
- biblioteci școlare, de colegiu – 1;
- biblioteci naționale, universitare, specializate – 5.

Aria apartenenței instituționale, precum și aria geografică a participanților la concurs, nu poate fi caracterizată drept diversă. Acest fapt impune problema informării insuficiente asupra desfășurării Concursului Național, credem noi, mai ales prin metode tradiționale. În acest sens menționăm că din anul 2006 sunt folosite eficient pentru informare, transparență, posibilitățile paginii WEB a ABRM (www.abrm.md). Credem noi, că reducerea numărului dosarelor prezentate pentru concurs (cu 7 dosare mai puțin în comparație cu anul precedent) este determinată și de alte motive: nediferențierea criteriilor și a punctajului obținut (în funcție de categoriile de instituții); lipsa de interes și inițiativă profesională; lipsa cunoștințelor și deprinderilor de elaborare și prezentare a unui dosar etc. Or, aceste concluzii sunt importante pentru membrii Biroului ABRM, ai comisiei de profil, urmând

unele intervenții pentru minimalizarea acestor fenomene.

Cu părere de rău, la concurs nu au fost prezenți bibliotecarii școlari. Este categoria de resurse umane, care trebuie să fie auzită și promovată în comunitatea profesională și cea externă de către ei înșiși. Dar sunt importante și implicații mai insistente din partea Biroului ABRM.

Membrii comisiei ABRM „Formare profesională continuă a bibliotecarilor. Etică profesională”, care au discutat asupra dosarelor prezentate, au specificat calitatea bună, potențialul informațional și conținutul materialelor propuse. Din acest motiv aducem sincere mulțumiri tuturor instituțiilor și persoanelor, care au răspuns apelului ABRM, promovând bibliotecarii și bibliotecile de performanță. Mare parte dintre aceste materiale, cu permisiunea autorilor, vor fi publicate în seriile noastre de specialitate („Gazeta bibliotecarului”, „Magazin bibliologic”).

Facem un apel către managerii instituțiilor bibliotecare, către factorii de resort, către colegii de serviciu: promovați experiențele bibliotecarilor nominalizați, oferiți-ne mai multe informații prin intermediul diverselor publicații, faceți-i cunoscuți, știuți și apreciați în comunitatea profesională, dar mai ales în cea, pentru care manifestă profesionalism și competențe.

Cine sunt cei mai buni Bibliotecari ai Anului 2006? Rețineți aceste nume, studiați-le experiența și aplicați-o în practică, cunoașteți-i:

- Ambroci, Tatiana, șef, Biblioteca Colegiului de Construcții, Chișinău;
- Butucel, Elena, director, Biblioteca Publică „Ovidius”, Chișinău;
- Caneev, Lolita, șef serviciu, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”;
- Cîrlan, Svetlana, șef oficiu, Departamentul Informațional Biblioteconomic, ULIM
- Curjos, Vera, director adjunct, Biblioteca Publică Raională, Cahul;
- Furdui, Maria, director, Biblioteca Publică Raională, Telenești;
- Melnic, Raisa, șef serviciu, Biblioteca Națională a Republicii Moldova;
- Suvac, Natalia, șef serviciu, Biblioteca Științifică ASEM;
- Turvinenco, Valentina, șef serviciu, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Chișinău;
- Vulpe, Elena, director, Biblioteca „Onisifor Ghibu”, Chișinău;

În cadrul Concursului Național au fost desemnați cu diplome pentru performanțe profesionale persoanele:

- Marola, Victoria, șef, Biblioteca Publică Tătăraști, raionul Strășeni;
- Ouș, Ludmila, șef serviciu, Biblioteca Municipală „E. Coșeriu”, Bălți;
- Petcu, Larisa, director, Biblioteca Publică Orașenească „Petre Ștefanucă”, Ialoveni;
- Sacaliuc, Galina, director, Biblioteca Publică Orașenească, Râșcani;
- Stratan, Elena, șef serviciu, Biblioteca Științifică a US „A. Russo”, Bălți;
- Tanașciuc, Viorica, șef, Biblioteca Colegiului de Informatică;

Felicitări dragi colegi, succese și performanțe în continuare!

Ludmila Corghenci

Să facem tot ce putem mai bine și vom ajunge primii

Concursul: „Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științei informării”

În cadrul celei de-a 16-a ediții a Anului Bibliologic au fost prezentate totalurile concursului „Cele mai reușite lucrări în domeniul bibliologiei și științei informării”, lansat anual de Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova. De rând cu multiplele funcții cotidiene, pe care le realizează bibliotecarii, plăcerea creației și dorința de a-i ajuta pe cercetătorii de azi și pe cei care se vor apleca asupra acestor publicații peste secole, le face să depună un efort susținut în vederea editării lucrărilor cu tematică și structură diversă: monografii, studii științifice, bibliografii, biobibliografii, dicționare, calendare, reviste, gazete, materialele conferințelor, materiale promoționale, documente electronice. Coordonatorul general al primului volum din Repertoriul lucrărilor elaborate de bibliotecile din România, prof. univ. dr. Mircea Regneală, în prefața acesteia susține următoarele: „Cercetătorii culturii române, de pildă, cu mici excepții, nu au nici cea mai vagă idee asupra existenței unor studii bibliografice despre unele personalități românești, de care ei se ocupă, în condițiile în care bibliografiile dedicate acestor personalități le rămân necunoscute... UNESCO estimează că munca de documentare pentru o lucrare științifică ocupă între 40 % și 60 % din timpul total rezervat lucrării respective”. Volumul a fost lansat la Conferința Națională ABIR, ediția a XVII-a de la Timișoara și ilustrează nu numai rodul muncii bibliotecarilor dintr-o țară europeană, dar și o excelentă modalitate de colaborare dintre bibliotecile de toate tipurile, care și-au propus o promovare și pe această cale a muncii de cercetare științifică în care se produc împătimitii de carte. Cu multă acribie, competență profesională și meticulozitate bibliotecarii se zidesc în memoria neamului, elaborând lucrări ce vin să îmbogățească patrimoniul național.

La concursul din acest an au participat 14 biblioteci (în anul 2006 – 16 instituții) și personal, Membrul de Onoare al ABRM, profesorul dr. Ion Madan. Structura participanților după tipul de bibliotecă se prezintă în felul următor: bibliotecă națională – 1; bibliotecă universitară – 7; bibliotecă municipale – 2 și bibliotecă publice – 4. Ca și în anul precedent, și de această dată cel mai numeros set a fost al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” – 13 publicații, Biblioteca Națională a Republicii Moldova – 8 documente, Biblioteca

Științifică a Universității de Stat „A. Russo” din Bălți – 6 titluri, Biblioteca Științifică ASEM – 4 documente.

Alături de materiale tradiționale au fost prezentate și documente electronice.

Cu multă părere de rău unele lucrări nu au fost admise la concurs deoarece s-au editat fără respectarea legilor și standardelor în vigoare, în primul rând înregistrarea la Camera Națională a Cărții (vezi art.17 din Legea cu privire la activitatea editorială – caseta tehnică).

Aceste lucrări, de fapt, sunt oglinda bibliotecilor și bibliotecarilor care le-au elaborat, a cunoștințelor profesionale, a nivelului de informare asupra evoluției și schimbărilor ce au loc în lumea bibliotecară, a potențialului creativ, a acurateții și exactității, a calității muncii, a gustului estetic.

Din cele 66 (2006 – 99 ex.) de lucrări au fost examinate 41: 25 de biobibliografii, 3 bibliografii, 2 monografii, 2 studii științifice, 1 dicționar biobibliografic, 4 titluri de publicații periodice, materiale promoționale.

Comisia (președinte – Elena Harconița (director BȘ a US „A. Russo” Bălți); membrii – prof. dr. Ion Madan, prof. dr. Nelly Turcan, Valentina Chitoroagă, director CNC, Iulia Tătărescu, BRȘ a UASM, Alexandru Frișcu, BM „B.P. Hasdeu”, Lilia Tcaci, dir. adjunct BNC „Ion Creangă”, Nina Negru, Biblioteca Națională a Republicii Moldova și Victoria Berdilo, secretar) a studiat cu discernământ fiecare document din perspectiva corespunderii rigorilor de editare, de specialitate, respectării standardelor, metodologiei aplicate, structurii, stilisticii, forma de prezentare a lucrării (concepția grafică, calitatea editării, designul) ș.a.

De înaltă apreciere s-au bucurat lucrările unor biblioteci (Biblioteca publică din Ialoveni, Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice), care pentru prima dată au participat la concurs, reușind să elaboreze volume pline de expresivitate și forță persuasivă, judicios structurate și elegante editate.

Profesorul universitar, dr. Ion Madan și directorul general al Bibliotecii Naționale dl Alexe Rău au demonstrat încă o dată un exemplu remarcabil de persoane devotate domeniului bibliologic, care fac cu abnegație tot ce se poate mai bine într-un mod cu totul deosebit. Învățătorul sutelor de bibliotecari ne-a surprins prin editarea într-un singur an a 4 bibliografii personale a oamenilor de știință din Republica Moldova. Alexe Rău, unul dintre noi bibliotecarii, omul în care sclipeste talentul, ne-a îmbogățit și ne-a luminat din nou cu versurile sale înțelepte.

Premiul Mare a fost decernat dnei doctor Lidia Kulikovski, personalitate puternică,

interesantă și credibilă, directorul Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, profesoară universitară, autoare de monografii și manuale deosebit de valoroase pentru cultură și știință.

În urma dezbaterilor Comisia de evaluare a clasat lucrările conform reglementărilor stabilite (Regulament privind organizarea și desfășurarea Concursului pentru cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științei informării. În: Buletinul ABRM, 2005, nr. 2, p.6-8) la cele 7 nominalizări, Premiul Mare și premii speciale (originalitate, design, debut). Premianților li s-au înmănat Diplome și câte un set de cărți.

Premiul I (în afara Concursului) pentru promovarea imaginii bibliotecarului și a întregului sistem de bibliotecă la nivel național și internațional, membrului Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, directorului general al Bibliotecii Naționale pentru cartea:

Absența e mai mare ca prezența: poeme de jurnal / Alexe Rău. – Ch.: Museum, 2006. – 64p. – ISBN 978-9975-906-99-9

PREMIUL MARE

Kulikovski, Lidia. Cartea, modul nostru de a dăinui: Contribuții la dezvoltarea domeniului biblioteconomic: interviuri, management, instruire, bibliotecă, bibliotecari, asociația, miscelaneu / Lidia Kulikovski; Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Rec-lama. – 258 p. – ISBN 978-9975-937-62-7

Kulikovski, Lidia. Accesul persoanelor dezavantajate la potențialul bibliotecilor: manual pentru bibliotecari / Lidia Kulikovski; red.: Vlad Pohilă. – Chișinău: Epigraf S.R.L., 2006. – 288 p. – ISBN 978-9975-924-85-6

SECȚIUNEA BIBLIOLOGIE

Premiul I

Colesnic, Iurie. Enigma Petre Draganov / Iurie Colesnic; Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”. Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău”; red.: Laura Ivașcu, Valentina Cosmescu. – Museum, 2006. – 84 p. – ISBN 978-9975-906-05-0

(Biblioteca Mun. „B.P. Hasdeu”)

Premiul II

Șpac, Ion. Arhivele Basarabiei: Studiu documentar-informativ / Ion Șpac; ed. îngr.: de Lidia Kulikovski; Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”; pag.: Silvia Țugui; cop.: Eugen Cătruc; red.: Adriana Nazarciuc. – Chișinău: Bons Offices, 2006. – 256 p. – ISBN 978-9975-80-008-2

(Biblioteca Mun. „B.P. Hasdeu”)

Premiul III

Petre Ștefănuță: Biobibliografie / Uniunea Scriitorilor din Moldova, Inst. de Filologie al A.Ș. a Moldovei, Consiliul Raional Ialoveni.

(continuare în pag. 7)

Secția raională cultură, Primăria orașului Ialoveni, Biblioteca Publică Orășenească, Liceul Teoretic „Petre Țefănuță”; alcăt.: Sofia Mușat, Larisa Petcu; aut. proiectului Gr. Botezatu; red.: Nicolae Băieșu. – Chișinău: Elena V.I., 2006. – 168 p. – ISBN 978-9975-9522-5-5

(Biblioteca Publică Orășenească Ialoveni)
COMPARTIMENTUL BIBLIOTECONOMIE

Premiul I

Biblioteconomia Moldovei: Cadru de reglementare / Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Serviciul „Dezvoltare în biblioteconomie. – Chișinău: BNRM, 2006. – 149 p. – ISBN 978-9975-9954-2-9. – Vol. IV: (2000-2005)

(Biblioteca Națională a Republicii Moldova)
COMPARTIMENTUL BIBLIOGRAFII

Premiul I

Contribuții științifice ale profesorilor Facultății Pedagogie, Psihologie și Asistență Socială: Bibliografie selectivă / Mun. Educației și Tineretului al Republicii Moldova, Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, Bibl. Șt.; alcăt.: Maria Fotescu, Elena Scurtu; red. coord.: Elena Harconița; red.: Dora Caduc. – Bălți, 2006. – 234 p. – ISBN 978-9975-931-02-1

Publicații științifice ale universitarilor bălteni: Bibliografie selectivă. 2000-2005 / Mun. Educației și Tineretului al Republicii Moldova, Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, Bibl. Șt.; alcăt.: Ana Nagherniac, Varvara Ganea; red. coord.: Elena Harconița; red.: Elena Stratan, Aculina Mihăluță. – Bălți, 2006. – 339 pag. – ISBN 978-9975-931-03-8

(Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți)

Premiul II

Bibliografia selectivă a publicațiilor cadrelor didactice și științifice a UASM: Fac. Agronomie (anii 1966-1995) / Univ. Agrară de Stat Bibl. Rep. Șt. Agricolă; alcăt.: Silvia Mihailov, Iulia Tătărăscu; red.: Nicolae Gheorghiev. – Chișinău: CEP UASM, 375 p. – Vol. 3. – ISBN 9975-8855-5-6

(Biblioteca Republicană Științifică Agricolă)
COMPARTIMENTUL BIOBIBLIOGRAFII

Premiul I

Veniamin Apostol. (1938-2000): Biobibliografie / Acad. de Muz., Teatru și Arte Plastice; ed. îngrij. Svetlana Mihailiuc; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac; red.: Liuba Pascal. – Chișinău: AMTAP, 2006. – 122 p. – ISBN 978-9975-9926-2-6

(Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice)

Premiul II

Andrei Lupan – frate al pământului: Biobibliografie / Biblioteca Publică Raională „Alexandru Donici”; alcăt.: Ana Globu; resp. de ed.: Lidia Sitaru. – Chișinău: Bibl. Raională „Alexandru Donici”, 2006 (Imprimeria BNRM). – 430 p. – ISBN 978-9975-9954-3-6

(Biblioteca Publică Raională „Alexandru Donici”, Orhei)

Premiul II

Constantin Rusnac: Biobibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova; alcăt.: Lilia Balan,...; dir. gen.: Alexe Rău; dir. de proiect Elena Turuta. – Chișinău: BNRM, 2006. – 152 pag. – ISBN 978-9975-9994-9-6

Mihail Grecu: Biobibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova; dir. gen.: Alexe Rău; dir. de proiect Elena Turuta; alcăt.: Svetlana Miron; red.: Jana Badan. – Chișinău: BNRM. – 200 p.: il. color. – ISBN 978-9975-9994-4-1

(Biblioteca Națională a Republicii Moldova)
Premiul III

Ion Bejenaru. Biobibliografie / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”; resp. de ediție Lidia Kulikovski; coord.: Parascovia Onciu; alcăt.: Ludmila Capiță; red. bibliogr.: Taisia Foiu. – Chișinău: Bons Offices, 2006. – 68 pag. – ISBN 978-9975-928-64-6

Vocația cuvântului scris și rostit: Eliza Botezatu – criticul literar și pedagogul: Biobibliografie / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Bibl. Publică Târgu-Mureș; resp. de ed.: Lidia Kulikovski; alcăt.: Maria Tasmali; red.: Claudia Tricolici; coord.: Claudia Șatravca. – Chișinău: Ulysse, 2006. – 112 p. – ISBN 978-9975-9785-7-6

Lidia Kulikovski: Biobibliografie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”, Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău” – Chișinău: Elan Poligraf, 2006. – 88 p. – ISBN 978-9975-9665-5-9

Victor Dumbrăveanu: Biobibliografie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”, Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău”, Biblioteca Publ. „Ovidius”; ed. îngrij.: Lidia Kulikovski; alcăt.: Margareta Cebotari, Liuba Ciobanu; coord.: Elena Butucel. – Chișinău: Bons Offices, 2006. – 120 p. – ISBN 978-9975-9988-9-5

Vladimir Rusnac: Biobibliografie / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”, Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău”, Bibl. Publ. „Ovidius”; ed. îngrij.: Lidia Kulikovski; alcăt.: Liuba Ciobanu; coord.: Elena Butucel. – Chișinău: Bons Offices, 2006. – 118 p. – ISBN 978-9975-9988-5-7

Alec Russo „Acel ostaș al propășirii”: Bibliografie-catalog / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”, Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău”, Bibl. Pub. „Alec Russo”; ed. îngrij.: Lidia Kulikovski; alcăt.: Sofia Mușat. – Chișinău: Museum, 2006. – 84 p. – ISBN 978-948-44-9

Aurel Scobioală: Biobibliografie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”, Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău”, Bibl. Pub. „Ștefan cel Mare”; ed. îngrij.: Lidia Kulikovski; alcăt.: Liuba Loghin, Lidia Ciornâi; coord.: Genoveva Scobioală. – Chișinău: Prut Internațional, 2006. – 132 p. – ISBN 13:978-9975-69-559-6, ISBN 10:9975-69-559-0

Ianoș Țurcanu: Biobibliografie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”, Centrul de Inf. și Docum. „Chișinău”, Bibl. Pub. Transilvania; ed. îngrij.: Lidia Kulikovski; alcăt.: Ludmi-

la Capiță. – Chișinău: Museum, 2006. – 80 p. – ISBN 978-9975-906-98-2

(Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”)

Premiul III

Maria Șleahțițchi: Biobibliografie / Univ. de Stat „Alec Russo”, Bibl. Șt.; alcăt.: Ana Nagherneac; red. coord.: Elena Harconița; red.: Dora Caduc; trad.: lb. franceză de Elena Dragan; în lb. engleză de Iulia Ignatiuc. – Bălți, 2005. – 114 p. – ISBN 9975-931-79-0

Larisa Bortă: Biobibliografie / Univ. de Stat „Alec Russo”; alcăt.: Anișoara Nagherneac, Marina Șulman; red. coord.: Elena Harconița; red.: Lina Mihaluță; trad. în lb. engleză de Marina Teterin; în lb. română de Liuba Junghină, Anișoara Nagherneac. – Bălți, 2006. – 133 p. – ISBN 9975-931-58-8

(Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo”)

SECȚIUNEA ȘTIINȚA INFORMĂRII

Premiul I

Managementul resurselor electronice în bibliotecile din Moldova: a 3-a Conferință Internațională, Republica Moldova, Chișinău, 23-24 sept. 2004 / coord.: Silvia Ghinculov; red.: Natalia Cheradi, Ina Nicuță, Nona Ionaș. – Chișinău: Dep. Ed.-Poligr. al ASEM, 2006. – 81 p. – ISBN 978-9975-75-365-4

(Biblioteca Științifică ASEM)

SECȚIUNEA ENCICLOPEDII,

DICȚIONARE, LEXICOANE, GHIDURI

Premiul I

Universitari bălteni: Dicționar biobibliografic / Min. Educației, Tineretului și Sportului, Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, Bibl. Șt.; alcăt.: Elena Scurtu, Maria Fotescu; red. coord.: Elena Harconița; red.: Dora Caduc. – Bălți, 2005. – 384 p. – ISBN 9975-931-97-9

(Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo”)

SECȚIUNEA PUBLICAȚII PERIODICE

Premiul I

Magazin bibliologic. – 2006. – nr. 1. – 82 p. – ISSN 1857-1476

Magazin bibliologic. – 2006. – nr. 2-3. – 134 p. – ISSN 1857-1476

(Biblioteca Națională a Republicii Moldova)

Premiul II

Info Agrarius. – 2006. – nr. 1. – 36 p. – ISSN 1857-1670

Info Agrarius. – 2006. – nr. 2. – 32 p. – ISSN 1857-1670

(Biblioteca Republicană Științifică Agricolă)

Premiul II

Confluente bibliologice. – 2006. – nr. 1-2. – 96 p. – ISSN 1857-0232

Confluente bibliologice. – 2006. – nr. 3. – 85 p. – ISSN 1857-0232

Confluente bibliologice. – 2006. – nr. 4. – 66 p. – ISSN 1857-0232

(Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo”)

Premiul III

Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 1. – 8 p. – ISSN 1857-1484

(continuare în pag. 8)

Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 2. – 8 p. – ISSN 1857-1484
 Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 3-4. – 12 p. – ISSN 1857-1484
 Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 5-6. – 12 p. – ISSN 1857-1484
 Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 7. – 8 p. – ISSN 1857-1484
 Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 8, 9, 10. – 16 p. – ISSN 1857-1484
 Gazeta bibliotecarului. – 2006. – nr. 11, 12. – 20 p. – ISSN 1857-1484

(Biblioteca Națională a Republicii Moldova)
 SECȚIUNEA MATERIALE
 PROMOȚIONALE

Premiul I

Ghidul utilizatorului / Bibl. Șt. a Academiei de Studii Economice din Moldova; alcăt.: I. Nicuță, E. Railean, N. Suvac. – Chișinău: Dep. Ed.-Poligr. al ASEM, 2006

(Biblioteca Științifică ASEM)

PREMIUL SPECIAL

Originalitate

Madan, Ion. Academicianul Valeriu Rucic: Biobibliografie = Academician Valeriu Rucic: Biobibliography / Ion Madan; Univ. de Stat din Moldova, Inst. de Microbiologie și Biotehnologie al Academiei de Șt. a Moldovei. – Chișinău: CEP USM, 2007. – 174 pag. – ISBN 978-9975-70-066-5

Madan, Ion. Cavaler al cunoașterii și dăruirii: Profesorul Mihail Revenco la 60 de ani: Biobibliografie = The Knight of knowledge and devotion: Professor Mihail Revenco at his 60 th anniversary: Biobibliography / Ion Madan; Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău: CEP USM, 2006. – 144 pag. – ISBN 978-9975-917-99-5

Madan, Ion. Poezia muncii științifice – savanta profesoară Aurelia Crivoi: Biobibliografie = La poésie du travail scientifique – La femme savant et professeur Aurelia Crivoi: Biobibliographie / Madan Ion; Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău: CEP USM, 2006. – 138 pag. – ISBN 978-9975-70-662-9

Madan, Ion. Un savant cu reputație mondială: Profesorul Aurelian Gulea la 60 ani: Biobibliografie = A famous scientist: Professor Aurelian Gulea at the anniversary of 60: Biobibliography / Ion Madan; Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău: CEP USM, 2006. – 214 pag. – ISBN 978-9975-70-639-1

Design

Info Agrarius. – 2006. – nr. 1. – 36 p. – ISSN 1857-1670

Info Agrarius. – 2006. – nr. 2. – 32 p. – ISSN 1857-1670

(Biblioteca Republicană Științifică Agricolă)

Debut

Petre Ștefănuță: Biobibliografie / Uniunea Scriitorilor din Moldova, Inst. de Filologie al A.Ș. a Moldovei, Consiliul raional Ialoveni, Secția raională cultură, Primăria orașului Ialoveni, Biblioteca Publică Orășenească, Liceul Teoretic „Petre Ștefănuță”; alcăt.: Sofia Mușat, Larisa Petcu; aut. proiectului Gr. Botezatu; red. șt.: Nicolae Băieșu. – Chișinău: Elena V.I., 2006. – 168 p. – ISBN 978-9975-9522-5-5

(Biblioteca Publică Orășenească Ialoveni)

Elena Harconița,

director BȘ a US „A. Russo”, Bălți

SALONUL INTERNAȚIONAL DE CARTE PENTRU COPII

Ediția a XI-a, 18-21 aprilie 2007



Salonul Internațional de Carte pentru Copii de la Chișinău, inițiat de Secția Națională din Republica Moldova a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY) și organizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Turismului, Ministerului Educației și Tineretului, Primăriei Chișinău, Uniunii Scriitorilor din Moldova, Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova, Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” și al altor instituții, s-a desfășurat pentru a doua oară sub patronajul președintelui Parlamentului Republicii Moldova dl Marian Lupu.

La ediția curentă a Salonului au fost prezentate peste 100 de edituri din 9 țări: Republica Moldova, România, S.U.A., Ucraina, Belarus, Rusia, China, Franța, Germania. Mai mult de 8000 de titluri au fost prezente în expoziție, dintre care 90 au fost lansate în cadrul unor acțiuni speciale.

După o pauză de câțiva ani, s-a revenit la un stand special în care au fost expuse volumele unor autori – elevi din Republica Moldova. Toate cărțile copiilor au fost prezentate într-o ședință deosebită a Salonului literar-artistic „La Creangă”.

Un eveniment inedit în cadrul Salonului a fost Forumul Copiilor – întrunirea premianților Concursului de eseuri „Ce carte aș scrie eu”. Cei 21 de copii au reprezentat mai multe orașe și raioane: Chișinău, Căușeni, Fălești, Nisporeni, Cahul, Ștefan Vodă, Anenii Noi, Florești, Călărași, Dubăsari.

O adevărată sărbătoare a fost medalionul literar „Împăratul visului curat”, consacrat scriitorului Spiridon Vangheli. În cadrul acestui eveniment, moderat de scriitorul Arcadie Suceveanu, au fost prezentate volumele antologice „Carte de citire și gândire”, alcătuite de Spiridon Vangheli.

Salonul a inclus, ca de obicei, un program profesional cu simpoziioane, ateliere, conferințe, la care au participat circa 200 bibliotecari, editori, cercetători, scriitori, cadre didactice din țară și de peste hotare. Ediția curentă a inclus: simpozionul „Lectura copiilor între

necesitate și pasiune”; atelierul „Serviciul de referințe în bibliotecă”, susținut de Janet Castelpietra, magistrul în biblioteconomie și științele informării din S.U.A.; conferința „Proiecte culturale transfrontaliere – impact informațional și educațional pentru biblioteci din Republica Moldova și România”, susținută de Elena Poamă, director al Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” din Vaslui; conferința „Ion Creangă (170 ani de la naștere) la apariția primului număr”, oferită de Constantin Parascan, scriitor, profesor universitar de la Iași. În cadrul unui atelier a fost lansat proiectul Centrului Internațional de Informare Bibliografică „Ion Creangă”, care prevede constituirea unei baze de date comune cu înregistrări bibliografice a publicațiilor de Creangă și despre Creangă deținute de către Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu”, Neamț, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” de la Chișinău și Muzeul „Bojdeuca lui I. Creangă” din Iași.

Ceea ce face Salonul de Carte pentru Copii de la Chișinău absolut deosebit de alte acțiuni similare este oferirea gratuită a unei cărți-surpriză vizitatorilor copii. Conform regulamentului această carte aparține autorului care a luat premiul Cartea Anului la ediția anterioară a Salonului și se editează de organizatorii Salonului. Astfel, cartea-surpriză 2007 este scrisă de Vasile Romanciuc și se intitulează „O furnică în bibliotecă”.

Deosebit de important în organizarea Salonului este faptul că se acordă mai multe premii, instituite de Comitetul de organizare a Salonului sau oferite de diverse instituții și organizații în calitate de premii speciale. În premieră a fost instituit de către președintele Parlamentului Republicii Moldova Marian Lupu premiul „Ion Creangă” pentru întreaga activitate în domeniul cărții pentru copii de care s-a învrednicit maestrul Spiridon Vangheli. Premiul „Cartea Anului” i-a revenit autorului „Enciclopediei P. Guitz” Lică Sainciuc, iar favoritul copiilor este Arcadie Suceveanu, care a luat Premiul „Simpatia copiilor” pentru volumul „Alfabetul poetic”.

Informații suplimentare despre Salonul Internațional de Carte pentru Copii puteți găsi pe pagina de Internet www.bncreanga.md/scp

Eugenia Bejan,
secretar al Secției Naționale IBBY din
Republica Moldova

SALONUL INTERNAȚIONAL DE CARTE PENTRU COPII: ACȚIUNI ÎN SPRIJINUL DEZVOLTĂRII PROFESIONALE



Fiecare ediție a Salonului Internațional de Carte pentru Copii include, pe lângă mulțimea de lansări și prezentări de carte, și un program profesional pentru specialiștii din bibliotecile publice și cele școlare. Prin aceste întâlniri ne propunem să oferim colegilor din republică și din alte părți ocazia frumoasă de a comunica, de a face schimb de idei, de a împărtăși sau prelua experiențe interesante. În cadrul acestor întruniri sunt abordate aspecte diverse legate de cartea pentru copii, de lectura copiilor, de dezvoltarea serviciilor de bibliotecă pentru copii și adolescenți.

Programul Salonului din acest an a inclus câteva întruniri profesionale, în organizarea cărora am fost susținuți de colegii de la Biblioteca Publică „Onisifor Ghibu” și Biblioteca Publică de Drept din Chișinău. Tema simpozionului desfășurat la 19 aprilie la Biblioteca „Onisifor Ghibu” – „Lectura copiilor între necesitate și pasiune” – a fost în consens deplin cu preocuparea dintotdeauna a bibliotecarilor pentru atragerea copiilor la lectură, formarea deprinderilor de lectură, cultivarea gustului pentru lecturile de valoare. Agenda simpozionului a fost destul de încărcată, cuprinzând peste 20 de comunicări prezentate de specialiști din Chișinău, Bălți, București, Iași, Cluj, Piatra-Neamț. Autorii au abordat problema respectivă din mai multe unghiuri de vedere: specificul lecturii copiilor în contextul socio-cultural actual, corelația între lecturile obligatorii și lectura neangajată, modalitățile de transformare a lecturii într-o pasiune, într-o necesitate interiorizată, realizarea unor proiecte orientate spre stimularea și susținerea lecturii copiilor etc.

În ziua de 20 aprilie s-au desfășurat în paralel câteva acțiuni de instruire. Biblioteca Publică de Drept a găzduit

atelierul profesional „Serviciul de referințe în bibliotecă”, organizat cu susținerea Ambasadei SUA în Republica Moldova. Au participat specialiști din bibliotecile publice, școlare și universitare din republică, în calitate de formator fiind invitată dna Janet Castelpietra, magistrul în biblioteconomie și științele informării din New Jersey, SUA.

Alți participanți au avut ocazia să asiste la conferințele susținute de colegii din România. Dna Elena Poamă, directoarea Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” din Vaslui, s-a referit la proiectele transfrontaliere în realizarea cărora sunt implicate și unele biblioteci din Republica Moldova (Concursul literar „La izvoarele înțelepciunii”, Salonul de Carte pentru Copii de la Chișinău și Salonul de Carte de la Vaslui, Centrul de informare și documentare pentru tineret de la Leova, proiectul „Biblioteca virtuală” ș.a.).

Scriitorul, profesorul universitar Constantin Parascan a susținut o conferință despre colaborarea lui Ion Creangă la revista „Convorbiri literare”, prilejuită de aniversarea de 170 ani de la nașterea scriitorului și 140 de ani de la apariția primului număr al revistei.

Un alt proiect, care urmează a fi realizat în parteneriat, a fost prezentat de dl Constantin Bostan, directorul Bibliotecii Județene „G.T.

Kirileanu” din Piatra-Neamț. E vorba despre crearea Centrului Internațional de Informare Bibliografică „Ion Creangă” – o inițiativă comună a Bibliotecii „G.T. Kirileanu” Neamț, Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” de la Chișinău, Muzeului „Bojdeuca lui Ion Creangă” din Iași și Catedrei de limba și literatura română a Universității din Bacău.

În cadrul acestor întruniri s-a produs și lansarea unor titluri de carte. Academicianul Mihai Cimpoi a prezentat volumul *Ion Creangă. Măștile inocenței* de Constantin Parascan, apărut la Editura „Prut Internațional”, iar dna Ludmila Corghenci, vicepreședinte al ABRM, a făcut cunoscute publicului prezent câteva titluri de publicații de specialitate apărute la Editura „Epigraf”: *Accesul persoanelor dezavantajate la potențialul bibliotecilor* de Lidia Kulikovski, *Libertatea intelectuală și accesul la informație* de Irina Digodi, *Managementul informațional în structurile infodocumentare* de Silvia Ghinculov și *Biblioteca publică. Liniile directoare IFLA/UNESCO pentru dezvoltare*.

Peste 200 de bibliotecari, scriitori, specialiști din alte domenii din țară și de peste hotare au participat la aceste întruniri profesionale din cadrul Salonului. Cele mai interesante dintre comunicările prezentate vor fi publicate în buletinul BNC „Ion Creangă” *Cartea. Biblioteca. Cititorul*, devenind astfel cunoscute unui cerc mult mai larg de specialiști.

Lilia Tcaci,
director adjunct, Biblioteca Națională
pentru Copii „Ion Creangă”

Biblioteca școlară – spațiu de cultură

Una din funcțiile de bază ale bibliotecii școlare este cea culturală. Biblioteca este un spațiu de cultură în școală prin următoarele:

- Biblioteca este un centru de cultură chiar prin titlul ei;
- Prin diversitatea colecțiilor, care sunt purtătoare de valori culturale;
- Biblioteca propune un spectru larg de servicii pentru înzestrarea spirituală a beneficiarilor (cadre didactice, elevi);
- Promovează prin acțiuni ce țin de carte și lectură evenimentele culturale și istorice.

Funcția culturală a bibliotecii școlare se manifestă atât prin formarea la beneficiari a unei culturi generale cât și prin educarea diverselor aspecte ale culturii: educația estetică, educarea unui comportament civilizată, cultivarea culturii lecturii și educația informațională.

În educarea pentru cultură s-a acumulat o anumită experiență. Bibliotecara Colegiului Național de Coregrafie, doamna Nina Palaș pledează pentru un beneficiar cu un comportament civilizată, de aceea toți elevii claselor a IV-a, ce pășesc pragul bibliotecii purced în baza textului scris să studieze comportamentul în diferite situații ale vieții. Fiecare cititor își alege o situație, pregătește o comunicare provocatoare. Ca rezultat se iscă discuții, se pun întrebări, se studiază anumite situații concrete. Bibliotecara este moderatorul și îndrumătorul și consideră testul susținut de fiecare

cititor numai după trecerea în revistă a publicațiilor la temă și orientarea spre o lectură continuă.



Nina Palaș, Bibliotecară la
Colegiul Național de Coregrafie

În cadrul Atelierului de lectură doamna Nina Palaș studiază cu elevii cărțile lui Vladimir Curbet: „La gura unei peșteri”, „La vatra horelor”, „Promotori ai dansului popular” și contribuie la lărgirea la elevi a cunoștințelor despre folclorul nostru, muzica și dansul moldovenilor. Beneficiarii bibliotecii sunt familiarizați cu artiștii Ansamblului Academic de Dans Popular „Joc” – purtător al artei populare autohtone, care a fost aplaudat în 63 de țări de pe toate continentele lumii.

În spațiul bibliotecii permanent sunt organizate expoziții de fotografii și ilustrații ale artiștilor de balet, care nu sunt pur și simplu privite, ci studiate, comentate de cititori. La orele de audiere a muzicii din balet se îmbină discuția beneficiarilor cu comentarii despre muzică și viziunea unor cadre din balet. Serata „Dansul vrăjitor al Galinei Ulanova” a încadrat comunicări și studii ale cititorilor despre viața și activitatea balerinei, munca și activitatea pedagogică, despre concursurile dedicate balerinei.

Utilizatorii bibliotecii beneficiază de prezentări de carte, care le îmbogățesc orizontul cultural, îi îndrumază spre bine, frumos, adevăr, util: „Vedetele baletului mondial”, „M. Eminescu

și muzica”, „A. Pușkin și muzica”. Lecturile cu comentarii ale doamnei Ninei Palaș au drept obiective majore educația artistică, stimularea dragostei pentru cuvântul scris, formarea abilităților de lectură profundă, expresivă. Alegând fragmente din literatura română și universală, pune cititorul în situația de a trăi anumite stări sufletești: mâhnirea, întristarea, bucuria. Discuțiile despre cărțile citite formează abilități de comunicare, de întocmire a unei păreri orale despre cele lecturate. Dar cel mai important e faptul, că oferă cititorului posibilitatea de a citi și gândi opera, de a stimula un ecou interior.

În discuții și prezentări de carte sunt aduse exemple și argumente, că lectura este o artă și nimeni nu poate fi cult și înțelept fără carte. Aceasta a fost și ideea mesei rotunde „Cărțile în viața lui M. Eminescu”. O activitate care dezvoltă imaginația și gustul artistic este expoziția de desene asupra cărților lecturate „Tinere talente”. Printre acțiunile de promovare a culturii doamna N. Palaș înscrie și vizitele la Salonul Internațional de Carte pentru Copii.

Fost bibliograf la Biblioteca Națională, doamna Nina Palaș apreciază la justa valoare sistemul de fișiere ale bibliotecii în acoperirea rapidă și eficientă a necesităților utilizatorilor. Astfel fișierul „Personalita” acumulează informația analitică despre personalitățile remarcabile în domeniul științei, literaturii și culturii.

Dorința cea mai mare a bibliotecarei N. Palaș și a beneficiarilor este îmbogățirea colecțiilor bibliotecii cu literatură despre arta și cultura românească.

Liuba Arion,
specialist principal,
metodist la DGETS Chișinău

Librex deschis

La data de 18 aprilie s-a deschis la Iași cea de-a XV-a ediție a Târgului Internațional de Carte „Librex”, desfășurat la Palatul Culturii, la care sunt prezente toate marile edituri din România. Până duminică, ultima zi a Târgului, vor avea loc numeroase lansări de carte la care vor participa autori români. La 19 aprilie va fi lansat volumul de poezii al lui Nichita Danilov *Centura de castitate*, apărut la Editura „Cartea Românească”, iar la 20 aprilie vor avea loc mai multe lansări dintre care două pe care organizatorii le anunță drept inedite, un *Dicționar Explicativ Ilustrat al Limbii Române*, editat de „Total Libra”, Bacău, și volumul *Constantin Brancuși – Sculptor creștin ortodox*, scris de Mitropolitul Daniel al Moldovei și Bucovinei.

www.ziare.com

FORMAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI PRIN PROMOVAREA CĂRȚII DE VALOARE



„Educația are ca scop a da corpului și sufletului frumusețea și perfecțiunea de care sunt capabile.”

Platon

„Nu există alt drum pentru viitor decât educația și iar educația.”

F. Mayor

A educa înseamnă a iubi. Copilul este ca un adult căruia dacă-i oferi căldură, dragostea și atenția ta, timpul tău, o parte din tine, va crește frumos, va fi un copil educat, un adult responsabil, care la rândul lui va educa alți copii adăugând la acest proces propria zestre (experiență) și cunoștințe.

A educa înseamnă a înălța. A înălța copilul până la starea de om. Educația nu creează omul, ea îl ajută să se creeze.

Educația începe din copilărie și devine permanentă. De educație se ocupă o seamă de factori: familia, școala, instituțiile culturale, presa, radioul, televiziunea, opinia publică.

Biblioteca, fiind o instituție de cultură, face parte integrantă din procesul de educație, ea având un rol important în formarea personalității copilului, în dezvoltarea unor trăsături pozitive de caracter.

Biblioteca este locul unde se dă viață cărții. De imaginația și dăruirea bibliotecarului depinde realizarea în bibliotecă a unui climat plăcut, care să-i ofere copilului satisfacții estetice, intelectuale și morale.

Succesul și satisfacția în munca de educare a copiilor Liceului Teoretic "Gh. Asachi" se datorează în primul rând faptului că fiecare copil care pășește pragul bibliotecii noastre este tratat ca și propriul

copil și ne simțim, într-o oarecare măsură, părinții lui spirituali.

Educația într-o bibliotecă nu se rezumă doar la dezvoltarea simțului artistic, ea cuprinde întreaga paletă educațională și anume:

- Educația intelectuală – prin care copilul învață cum să învețe, respectiv cum să citească. Învățarea corectă necesită patru etape: înțelegerea, reținerea, verificarea și aplicarea. Este bine ca bibliotecarul școlar să-l facă pe cititorul-copil să-și pună permanent întrebarea „Ce a vrut să spună autorul prin această frază?”. Recomandăm utilizatorului-copil să folosească diferite metode de lucru cu cartea pentru a găsi răspuns la această întrebare (să utilizeze fișele, să folosească metoda rezumatelor etc.)

- Educația morală – prin care copilul învață să se deprindă cu respectul față de ceilalți condamnând ura, agresivitatea, violența, intoleranța.

Pentru a-i integra pe copii în societate, ei trebuie învățați să-și dezvolte calitățile, aptitudinile și să-și elimine defectele.

Copilul va descoperi de unul singur ce are de făcut, doar atunci, când îi explicăm toate aceste noțiuni prin discuții libere, prin poveștile cu tâlc, prin exemple pozitive etc. În acest sens organizăm discuții pe teme ca: „Fii tu însuși”, „Micii gospodari”, „Prietenii mei – copiii lumii”. O atenție deosebită acordăm formării deprinderilor de a gândi pozitiv, cultivarea încrederii în forțele proprii, respectul față de valorile profunde.

- Educația civică – prin care copilul este ajutat să înțeleagă drepturile și îndatoririle ce-i revin în relațiile cu statul de drept, în special dreptul la viață, la sănătate, la cetățenie... Dar copilul trebuie să știe că are și îndatoriri, care țin de un comportament civilizată atât în familie, cât și în afara ei.

Mai folosim și alte forme ale educației, cum ar fi:

- Educația ecologică – prin care copilul învață să respecte natura și faptul că noi, oamenii nu suntem stăpânii naturii, ci o parte integră a ei. Copilului i se explică noțiuni simple de ecologie, i se atrage atenția în legătură cu neregulile

întâlnite în natură. Copilul este antrenat în activități de ocrotire a naturii.

În cadrul orelor de lectură, care se țin în biblioteca noastră (mai ales pe parcursul lunarului ecologic), se popularizează materiale cu conținut ecologic, la nivelul lor de înțelegere. De exemplu: „Gândăcelul” de Elena Farago. Organizăm expoziții de carte „Un arbore pentru dăinuirea noastră”, lansări de carte „Ecologia sentimentală” de R. Cucereanu etc.

- Educația fizică – prin care copilul este educat în spiritul dragostei pentru mișcare, să practice un sport, să meargă în excursii. În acest scop organizăm discuții libere cu copiii de câte ori se ivește necesitatea; expoziții „Iubește-ți plaiul” prin intermediul cărora copiii sunt familiarizați cu locurile pitorești ale țării noastre, astfel trezindu-i interesul de a face excursii pentru a vizita aceste locuri.

- Educația alimentară – prin care copilul este învățat cum, ce și cât să mănânce. El trebuie să înțeleagă că, pentru a crește sănătos, organismul lui are nevoie de un regim alimentar complet.

- Educația pentru sănătate – prin care copilul este învățat să prețuiască sănătatea, să ducă un mod de viață sănătos. Bibliotecarul prin intermediul literaturii instruieste beneficiarul cum să lupte cu necazurile și neplăcerile, cum să se ajute pe sine însuși. În acest scop organizăm anual un ciclu de activități către lunarul „Educație pentru sănătate”: expoziție de carte „Ziua internațională de combatere și profilaxie SIDA”, „Sănătatea mamei și a copilului”, discuții individuale și în grup cu beneficiarii cl. VIII-IX.

- Educația în spiritul muncii – prin care copilul este pregătit psihologic pentru muncă, i se formează atitudini față de omul ce muncește, este familiarizat cu un spectru larg de profesii. Începând cu clasele primare, le povestim copiilor despre hârtie, despre istoria cărții și a bibliotecii, apoi venim cu un omagiu față de profesor, bibliotecar, scriitor, plugar. Sunt bine-venite așa acțiuni ca: expoziție de carte „Noi achiziții”: discuții „Cartea mea preferată”; concursuri de creație proprie despre carte, lectură, bibliotecă. Cu alte specialități copiii sunt familiarizați în cadrul săptămânilor pe obiecte, unde organizăm expoziții de carte.

- Educația rutieră (cultura rutieră) – prin care copilul este învățat cum să se comporte civilizată în stradă, în transport, să respecte regulile de circulație. La acest

(continuare în pag. 12)

aspect biblioteca Liceului „Gh. Asachi” organizează expoziții de carte „Regulile de circulație”, „Atenție la trafic”, a lansat proiectul „Învăț arta comportării în unitățile de transport”.

Numai prin muncă asiduă și permanentă, numai prin conlucrarea în comun: biblioteca – școala ; biblioteca – părinții; biblioteca – societatea putem forma un cititor bine instruit, educat, valoros. Biblioteca își face simțită prezența în instituția de învățământ , își dezvăluie în mod adecvat măreția tainelor și-și îndeplinește menirea de a da elevilor gustul studierii și al lecturii, știința de a se informa, abilități de lucru independent în bibliotecă. Orientează beneficiarii spre accesul pu-blicațiilor, spre selectivitate și sistem de lectură valorizantă.

Observațiile mai multor ani îmi dau posibilitate să susțin că beneficiarii bibliotecii școlare citesc din următoarele motive:

- dorința de a afla ceva nou;
- din obișnuință;
- pentru distracție;
- din obligație școlară;

- pentru a imita pe cineva.

Și atunci iarăși ne întoarcem la promovarea vizuală a bibliotecii, prin care se stimulează interesul elevilor, plăcerea și dorința de a frecventa biblioteca sistematic. Evident că e necesar de a ține cont de faptul că sufletul copilului evoluează prin lectură și mă străduiesc să transform biblioteca într-un templu al culturii, al prieteniei între carte-cititor-bibliotecar. Noi, bibliotecarii școlari trebuie să dovedim o bună pregătire profesională, abilități psihologice și pedagogice, dragoste și înțelegere pentru copii, să creăm un climat afectiv degajat și deschis dialogului cu cititorul-copil. Acesta este și motivul de care țin cont și mă conduc în lucrul meu zi de zi.

Explozia informațională și diversificarea suporturilor informației au provocat o criză a lecturii în biblioteci, inclusiv și în cele școlare. Este mai ușor, mai practic extragerea informației din Internet. Bibliotecarul școlar nu poate nega informația venită din alte surse decât cartea, dar trebuie să contribuie la ridicarea de cetății spirituale prin cartea de valoare, căci numai lec-

tura cărții rămâne o importantă activitate culturală.

Pentru dezvoltarea deprinderilor de a citi sunt folosite diferite forme și tehnici, atât vechi: expoziții de carte, întâlniri cu scriitorii; victorine; concursuri etc., cât și tehnici noi: cruciș de opinii, bibliocaleidoscop, duel de idei, biblioring, vernisaj de desene, bibliomozaic.

Gama formelor și tehnicilor de acțiuni educaționale prin intermediul cărții și lecturii este variată, ceea ce dovedește că biblioteca școlară este un spațiu de cultură, educație și instruire inseparabilă de viața școlară.

Noi, bibliotecarii școlari, suntem oamenii devotați cărții și menirea noastră este de a veni în întâmpinarea cititorilor prin organizarea sistematică a expozițiilor de carte nouă și tematică, prin prezentarea unor medalioane memorabile și alte acțiuni menite să găsească calea spre mintea și sufletul celui doritor de cunoaștere.

Svetlana Casian, bibliotecar, Liceul Teoretic „Gh. Asachi”, Chișinău

Biblioteca Europeană Comunicat de presă

11 aprilie 2007

Ultimul proiect al Bibliotecii Europene TEL-ME-MOR a ajuns cu succes la final demonstrând avantajul succesorilor față de premergători. Scopul proiectului TEL-ME-MOR a fost de a aduce colecțiile din 9 țări: Cehia, Cipru, Estonia, Ungaria, Letonia, Lituania, Malta, Polonia și Slovacia în Biblioteca Europeană.

Aceste țări nu numai că au digitizat proporțional mult mai multe materiale, dar au fost și în stare să ocolească tehnologiile non-web adoptate de predecesori.

Aproape jumătate din colecțiile trimise erau compatibile și astfel capabile de a fi introduse în baza de date centrală și manipulate de la distanță. Cele 9 țări noi ale UE au adăugat la Biblioteca Europeană aproape 1 milion de unități digitizate.

Pe rând cu creșterea numărului de materiale disponibile utilizatorilor, TEL-ME-MOR a generat și câteva rapoarte de mare relevanță pentru crearea Bibliotecii Digitale Europene.

Importanța cercetării și dezvoltării în sfera folosirii în comun a potențialului instituțiilor de cultură și oferirii posibilității de a fi competitive pe arena europeană a fost scoasă în evidență într-un raport privind „Activitatea de cercetare a bibliotecilor naționale europene în domeniul moștenirii

culturale și a tehnologiilor de informare și comunicare”. Acest raport subliniază de asemenea că nu există o prăpastie în ceea ce privește cunoașterea și cercetarea între vechile state-membre și cele noi – câmpul de acțiune este egal.

Au fost efectuate câteva cercetări privind necesitatea dezvoltării multilingve a portalului european. Materialele în toate limbile țărilor participante pot fi expuse și accesate, intrările trebuie standardizate. Limbile țărilor participante și materialele din biblioteci folosesc caractere diferite, căutarea și expunerea acestor seturi de caractere necesită uniformizarea datelor prin standardizare. Raportul „Cerințele Bibliotecii Europene privind UNICODE” recomandă folosirea UNICODE, ITF 8 pentru toate portalurile multilingve. Raportul „Analiza opțiunilor de acces simultan în distribuirea bazelor de date” face o trecere în revistă a situației în domeniul căutării multilingve, căutării și prezentării datelor și face recomandări pentru sisteme prototip în vederea soluționării problemelor. Raportul scoate în evidență de asemenea și domeniile pentru cercetarea de mai departe.

Biblioteca Europeană va testa, prin urmare, conceptele și recomandările propuse de TEL-ME-MOR în cadrul unui nou proiect www.EDLproject.eu care va include restul Bibliotecilor Naționale

din UE și va continua lucrul asupra multilingvismului și interoperabilității începute în proiectul TEL-ME-MOR. Toate rapoartele sunt accesibile la www.TheEuropeanLibrary.org/cooperation/archive/telmemor/results.php

Notă: TEL-ME-MOR a fost un proiect finanțat de UE în cadrul Programului FP6 al Secțiunii Tehnologiile Societății Informaționale. Proiectul a sprijinit 9 biblioteci naționale din noile state-membre să devină membri deplin ai Bibliotecii Europene, o inițiativă, creată sub egida Conferinței Directorilor Bibliotecilor Naționale Europene (CENL), menită să ofere acces la resursele electronice deținute de Bibliotecile Naționale Europene.

Biblioteca Europeană este un serviciu oferit de CENL. Este un portal care oferă căutarea multilingvă simultană în colecțiile bibliotecilor naționale europene. Permite unui individ să caute, de exemplu, Voltaire prin bazele de date a 23 de biblioteci naționale și să ofere un set de rezultate incluzând, dacă este disponibilă, lucrarea digitizată. Este o resursă gratuită pentru toți și este punctul de pornire organizațional și tehnic pentru Biblioteca Digitală Europeană unde vor participa muzeele, arhivele și alți deținători de moștenire culturală.

Ave Natura

„Mă numesc Pământ, dar unii îmi spun Terra. Când m-am născut, m-au asistat stelele, iar luna mi-a urzit să trăiesc o veșnicie.”

Ziua pământului în conexiune cu natura devin un întreg nemaipomenit.

Începând din anul 1970, ziua de 22 aprilie a fost declarată „Ziua pământului” și celebrată de milioane de oameni din întreaga lume. Tot de atunci, ea este sărbătorită din ce în ce în mai multe țări de toți iubitorii naturii.

Este o șansă de a fi parte a ceva extraordinar, o mișcare de a ne proteja planeta, copiii și viitorul. De ziua Pământului ni se atrage atenția asupra mediului înconjurător, însă de fapt la aceasta ar trebui să ne gândim 365 de zile pe an. Ziua Pământului învață oamenii să fie conștienți de problemele cu care se confruntă natura. Pentru a proteja efectiv natura, trebuie să învățăm mai multe despre ea.

Multe comunități și grupuri, aleg să organizeze activități legate de mediul înconjurător pe toată perioada lunii aprilie.

În contextul sărbătorii Zilei Pământului, la Biblioteca Națională, în luna aprilie au avut loc două manifestări de amploare. Prima manifestare a fost

Expoziția „Ave Natura”, inau-gurată la 11 aprilie. Autorul A. Botnari, căruia această primă expoziție, inaugurată cu brio, i-a adus mult succes, ne redă lumea fotografică în toată imensitatea ei. Imaginile fotografice se conțin în următoarele compartimente:



1. Primăvara, 2. Vara,
3. Toamna, 4. Iarna,
5. Păsări, animale, 6. Fenomene ale naturii, 7. Peisaje, 8. Cascade, 9. Nu distrugeți natura!

Cea de-a doua a avut loc în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii în Sala de Conferințe a BNRM unde s-au lansat cărțile:

- * Păsări. (Seria Lumea animală a Moldovei),
- * Plante cu flori 2. (Seria Lumea vegetală a Moldovei),
- * Resursele naturale. (Colecția „Mediul geografic al Republicii Moldova”).

Directorul Î.E.P. „Știința”, Gheorghe Prini, ne-a impresionat cu ampla prezentare a volumelor lansate. Ideea de a edita colecția „Lumi Vegetale și Animale” a făcut accesibilă apariția lor. Colecția e originală nu numai prin text, dar și prin imaginile reușite executate de fotografi profesioniști. Apariția acestor cărți aduce publicului realizările științifice obținute până acum. În concordanță cu armonia naturii, noua generație poate va înțelege ce e valoros și ce trebuie să ocrotim.

Viorica Antonov

**23
aprilie**

Ziua Internațională a Cărții și Dreptului de Autor

Biblioteca Publică de Drept a organizat în cadrul Zilei Internaționale a Cărții și Dreptului de Autor seminarul *Bibliotecile în mediul electronic. Accesul la informație și dreptul de autor.*

În program s-au discutat subiecte precum: Dreptul de autor și cadrul juridic pentru biblioteci;

Respectarea dreptului de autor în mediul electronic (de ex. Bazele de date electronice; autohtone (Jurist&Practica Judiciară) și EBSCO; Informația electronică și site-urile de bibliotecă; Surse deschise (Open Source). Concept. Definiții. Avantaje și dezavantaje.

Invitații-experti ai seminarului au fost Olga Belei (AGEPI), Lilia Vemeiuc (AGEPI), Eugenia Căldare (Consortiul eIFL Direct Moldova) și Corina Samciuc (Academia CISCO).

La seminar au participat bibliotecari din rețeaua Bibliotecii Municipale “B. P. Hasdeu”, precum și studenți din cadrul Catedrei de biblioteconomie, asistență informațională și arhivistică (USM).

VIVAT, CRESCAT, FLOREAT !

Biblioteca Publică de Drept a obținut Diploma de gradul I, categoria Artă și Cultură în cadrul WebTop ediția VI.



Publicații noi de specialitate



Recent literatura de specialitate s-a îmbogățit cu o nouă publicație *Biblioteca publică: Linii directoare IFLA/UNESCO pentru dezvoltare*.

Lucrarea a apărut cu sprijinul Programului Informațional al Fundației Soros-Moldova, în cadrul Proiectului de susținere a Școlii de Biblioteconomie din Moldova. Tirajul de 500 exemplare este destinat în special bibliotecilor publice din Moldova. Ediția *Biblioteca publică: Linii directoare IFLA/UNESCO pentru dezvoltare* a fost elaborată de un grup de lucru condus de Philip Gill, sub auspiciile Secțiunii IFLA pentru Biblioteci Publice.

Studiul *Biblioteca publică în contextul schimbărilor* în curs de editare la Biblioteca Națională prezintă un scurt istoric al apariției liniilor directorii IFLA/UNESCO privind dezvoltarea serviciilor bibliotecilor publice. Cu riscul repetării, anticipăm puțin apariția lucrării pentru a preciza unele momente de reală importanță pentru cititorii *Gazetei bibliotecarului*.

Ghidul IFLA-UNESCO, privind dezvoltarea serviciilor bibliotecilor publice, reprezintă principiile directoare pentru activitatea bibliotecilor publice în contextul schimbării mediului informațional în care acestea activează în prezent, și are menirea de a oferi asistență bibliotecarilor în

scopul dezvoltării unor servicii eficiente raportate la cerințele comunităților locale. Ghidul a fost elaborat de Secția biblioteci publice IFLA ca parte a politicii IFLA de susținere a bibliotecilor publice care își are începuturile în 1949. Acest ghid nou este o prelungire a manifestului UNESCO privind biblioteca publică, primă ediție a căruia a fost publicată în anul 1949 apoi revăzută în 1972 și 1994. Ediția revăzută în 1972 a fost urmată de primul set de standarde pentru bibliotecile publice, elaborate de IFLA în 1973. În 1986 standardele au fost revăzute și publicate sub forma unui Ghid pentru bibliotecile publice.

Manifestul UNESCO privind biblioteca publică din 1994, determină funcțiile principale ale bibliotecii publice: asigurarea accesului la informații, formarea abilităților de lectură, susținerea instruirii atât la nivel individual cât și la toate nivelele instruirii formale, dezvoltarea capacităților creative a membrilor comunității, dezvoltarea dialogului intercultural și a diversității culturale, asigurarea accesului la moștenirea culturală, alfabetizarea informațională a utilizatorilor etc. Tradus în mai multe limbi, Manifestul este o importantă declarație de principii. Cu toate acestea, imediat după publicare, Secțiunea biblioteci publice IFLA a început să facă planuri pentru elaborarea unui document mai detaliat care să corespundă evoluției activității bibliotecare la nivel mondial.

Necesitatea unui nou document era dictată mai ales de schimbările spectaculoase în domeniul tehnologiilor de informare și comunicare care depășiseră cu mult prevederile Ghidului din 1986. În așa fel Secția biblioteci publice IFLA cu susținerea financiară UNESCO a decis elaborarea unui nou Ghid care are menirea să ofere ajutor managerilor bibliotecilor și a centrelor de informare în vederea planificării, creării și menținerii unor biblioteci publice de înaltă calitate. El poate fi folosit pentru a convinge politicienii și organele de decizie despre importanța unor biblioteci publice bine finanțate și întreținute. Ghidul oferă sfaturi privind dezvoltarea priorităților și politicilor pentru susținerea serviciilor bibliotecii publice. Lucrul cel mai important este faptul că recomandările și standardele sunt sprijinite de IFLA și UNESCO, cele mai importante organizații internaționale care au tangențe cu funcționarea bibliotecilor publice.

Pornind de la ideea că o bibliotecă publică concretă activează în condițiile unei comunități concrete, echipa care a lucrat la elaborarea Ghidului a conștientizat imposibilitatea creării unor standarde care să poată fi aplicate în toate bibliotecile.

Ghidul IFLA/UNESCO este, de fapt, modelul de viitor al bibliotecii publice, sarcina principală a căreia va fi micșorarea diferențelor dintre țările, regiunile, bibliotecile bogate din punct de vedere informațional și cele sărace.

Vera Osoianu

Un prototip de bibliotecă en ligne

Biblioteca Națională a Franței a elaborat și ne propune un model ideal (prototip, zic ei) de bibliotecă en ligne. Proiectul EUROPA face parte din Biblioteca Numerică Europeană și se vrea o realizare europeană de vârf. Nu știu dacă Gallica va rămâne în umbră sau va fi absorbită (lucru de care mi-ar părea rău), dar noul proiect mi se pare impozant, acest din urmă cuvânt fiind una din etichetele franțuzismului.

Așa ori altfel, hai să vizităm Biblioteca EUROPA! <http://www.europeana.eu/>

Teatrul de păpuși la bibliotecă



erou principal al spectacolului. Copilul se joacă, trăiește și se formează ca om. El trăiește pe scenă prin rolul pe care îl joacă fiind conștient că joacă. Păpușa-personaj este elementul primordial din viața copilului. Copilul e cel care însușește păpușa și marioneta.

Cei îndrăgostiți de arta teatrului de păpuși sunt elevii liceelor: „Spiridon Vangheli”, „Mihai Eminescu”, „Basarabia” din orașul Ungheni împreună cu conducătorul artistic Mișelea Vera, colaboratoare la biblioteca pentru copii. Repertoriul și faima i-au făcut-o un șir de spectacole memorabile: „Hoața de vulpe”, „Anul Nou în poieniță”, „Un prieten ia aminte, nu se cumpără nici vinde”, „În așteptarea lui Moș Crăciun”, „Clopoțelul de argint”, „Școala din pădure”, „Norocul omului”, „Pâinică de la iepuri”, „Cerbul”, „Poftă bună” de Iulian Filip etc. Spectacolele emoționează, predispun cititorul la meditație, la stimularea creativității, la trăiri afective, formează și educă gustul pentru frumos, pentru adevăr și bine, contribuie la dezvoltarea întregii personalități a copilului.

Teatrul de păpuși la bibliotecă e un mod de promovare a literaturii pentru copii, de trezire a interesului pentru lectură. În momentul când un copil hotărăște să vină la teatru, ceva s-a schimbat în el.

După o zi grea de școală, când copilul este epuizat, teatrul de păpuși le oferă copiilor o stare de bună dispoziție, un prilej de relaxare, un mijloc de odihnă activă. E o modalitate activă de prezentare a textului literar, de dezvoltare a imaginației și de descoperire a talentelor copiilor. Acest teatru oferă și o posibilitate de cunoaștere și celor care altfel nu au acces la teatru.

Teatrul de păpuși la bibliotecă nu este o nevoie vitală, este o nevoie pe care noi o construim, iar odată construită, ea rămâne.

Lilia Povestea,
metodist, Biblioteca Publică Raională „Dimitrie Cantemir”, Ungheni

Un omagiu Mariei Drăgan



La 18 aprilie, în cea de-a doua zi de la Paștele Blajinilor, am avut prilejul să asist la lansarea cărții „Maria Drăgan, cântăreață de muzică populară”. Lansarea a avut loc în sala de festivități a Bibliotecii Naționale și a întrunit un public nu tocmai numeros, dar toți fiind adevărați admiratori ai regretatei interprete. Autorul cărții, Ion Dumnică, prin gestu-i de neprețuit a adus un deosebit omagiu acestei inconfundabile cântărețe care în acest an ar fi împlinit 60 de ani.

În pofida faptului că preocupările autorului țin mai mult de științele politice, dumnealui fiind cercetător științific și doctor în politologie, el a dat dovadă de o mare pasiune pentru frumos, cântec și valorificarea tezaurului folcloric.

O carte utilă și necesară, o carte ce ne îndeamnă să prețuim, să rememorăm și să ne închinăm în fața unui talent căruia nu i-a fost dat să-și aplece umerii. Destinul tragic al Mariei Drăgan a răpit-o prematur din viață, fără ea să ajungă a-și vedea realizate năzuințele tainice ale sufletului său. Acest mesaj răzbate insistent dintre filele cărții. Autorul încearcă să facă lumină asupra unor aspecte neelucidate, să reconstituie niște evenimente pe alocuri durute și care tot mai pronunțat ne duc spre gândul că Maria Drăgan a fost înconjurată de invidie, indiferență și ignoranță. Poate de aceea astăzi, vocea ei aproape că nu se mai aude, cu atât mai mult că nu există nicio casetă cu înregistrările sale.

Cartea menționată include o serie de interviuri ale marilor personalități ale muzicii populare: Vasile Marin, Maria

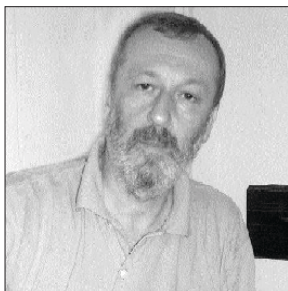
Sarabaș, Valentina Cojocaru ș.a., cei care au cunoscut-o și au activat alături de Maria Drăgan. De asemenea, găsim aici două interviuri și un reportaj ale interpretei în care descoperim mărturisiri ale unor realități șocante.

Lansarea cărții a fost întregită de vocea inegalabilă a veritabilei cântărețe. Publicul a fost profund emoționat de versurile - răscolitoare semnate de Ion Mârza dedicate “turturicăi neamului nostru”. Despre calitățile vocale și interpretative ale Mariei Drăgan a vorbit Nina Ermurache, amintindu-și cu nostalgie de clipele petrecute împreună.

Cu toate că publicația a apărut într-un tiraj destul de mic, doar 50 de exemplare, cred că toți cei împătimiți cu adevărat de vocea nemuritoare, vor găsi această carte, or, Maria Drăgan merită a fi descoperită și promovată pentru că face parte din acele voci care „răstoarnă secole și înalță popoare”.

Aliona Manda

Mircea Cărtărescu scrie



Nu mai este de multă vreme o știre de presă că Mircea Cărtărescu este, azi, scriitorul român tradus în străinătate cu cel mai mult succes de presă. Nu știm câți cititori de acolo îl citesc, dar e de presupus că mediatizarea traducerilor sale nu rămâne fără urmări pe piața lecturii. Succesul său cel mai mare până în clipa de față este, însă, acesta: editura germană Suhrkamp, una dintre cele mai prestigioase din lume, a cumpărat de la Humanitas dreptul de a reprezenta în lumea întreagă interesele editoriale ale lui Mircea Cărtărescu. Este o lovitură mediatică (înțelegând prin mediatizare și traducerile) care nu ar putea fi comparată decât cu înțelegerea dintre Mircea Eliade și editura Gallimard pentru

lucrările sale de istoria religiilor. Dar, dacă rămânem la literatură, trebuie să constatăm că, până acum, niciun scriitor român n-a mai fost reprezentat în lumea întreagă de brand-ul unei edituri atât de prestigioase. Contractul cu Suhrkamp l-a mobilizat pe Cărtărescu să se apuce de scris la cea mai ambițioasă carte pe care a gândit-o vreodată: „Orbitor”, volumul trei.

După volumul întâi, a făcut o pauză de doi ani până s-a apucat de volumul al doilea. Apoi, a făcut o pauză de patru ani până s-a apucat de acest al treilea volum. E de înțeles dacă știi ce vrea să fie „Orbitor III”. Cărtărescu și-a proiectat acest volum ca o descriere a lumii din perspectivă a ceea ce orientalii numesc „al treilea ochi”, acela care se deschide atunci când chakra cea mai înalt vibratorie din cele șapte ale corpului nostru subtil se activează și rămâne activă pentru totdeauna (pentru multă vreme, în orice caz). Altfel spus, Cărtărescu vrea să dea seama despre lume din perspectiva, imaginată, a celui iluminat. Nu e vorba de viziunea misticilor unei anume religii, ci de viziunea universală a corpului însuși atunci când își trece percepțiile pe alte lungimi de unde decât acelea din senzorialitatea obișnuită a cotidianului de zi cu zi.

Pariul este enorm. Nimeni n-a mai îndrăznit un roman focalizat într-o astfel

de perspectivă. Nimeni? Niciun romancier, în orice caz. Cu toate acestea, perspectivă din proiectul cărtărescian pentru „Orbitor III” a mai fost pusă în forma unei narațiuni, dar autorul celor unsprezece volume ale acelei povestiri-epopee, Carlos Castaneda, un antropolog american de origine amerindiană, nu a reușit să convingă pe nimeni că ar fi un romancier, întrucât și-a prezentat narațiunile ca fiind nonfictive. A fost repede discreditat și a rămas doar un fel de apostol al unui neo-sectarism, unii spunând că el, Castaneda, ar fi fost principalul motor al mișcărilor New Age. Riscul pe care și-l asumă, acum, Mircea Cărtărescu nu este acela de a nu fi validat ca autor de ficțiune, ci acela că ficțiunea lui să devină *biblie* pentru o masă de semidocti care l-ar percepe drept un iluminat. *Necazul* pe care l-a avut Cărtărescu văzându-și cărtulia *De ce iubim femeile* (de mâna a treia în orice ierarhizare a scrierilor sale) în vârful succeselor editoriale din România va fi o nimica toată pe lângă eventuala sa transformare în guru de tip Gregorian Bivolaru. Castaneda, aflat în fața succesului ultra-semi-doct al cărților sale, a ales să dispară din lume. Nici nu se știe dacă a murit ori dacă mai trăiește.

Ioan BUDUCA

DONAȚIE DE CARTE AMERICANĂ

În cadrul Simpozionului Anul Bibliologic 2006, reprezentanta Ambasadei SUA la Chișinău, Consilierul pe probleme de relații cu publicul Elizabeth A. Lewis, acompaniată de directorul Centrului de Resurse Informaționale a Ambasadei SUA Roman Purice a donat bibliotecii naționale un set de carte americană modernă, 33 de exemplare de opere artistice americane, eseistică și critică literară. Cărțile au fost selectate de către Serviciul „Literaturile lumii” al BNRM conform obiectivelor clare: de a acumula în colecția serviciului beletristica americană din secolul XX. Această donație este o sursă necesară de completare a fondului de carte din serviciul „Literaturile lumii” al BNRM. Printre autorii cărților putem menționa pe O. Henry, Margaret Mitchell, Tom Wolfe, Robert Frost, Saul Bellow, Ray Bradbury, E.L. Doctorow, Kurt Vonnegut; autori contemporani: Susan Sontag, Thomas Pynchon, Joseph Brodsky, Toni Morrison și creatorul bestsellerilor Dan Brown.

O astfel de donație BNRM a primit și anul trecut în număr de 35 de titluri.

La încheiere dna Lewis a subliniat că colaborarea cu BNRM nu se va opri aici, deoarece suntem în așteptarea a încă 120 de volume de carte americană. Cu această ocazie aducem mulțumiri Ambasadei SUA în Republica Moldova pentru gestul generos și pentru colaborarea de mai departe.

Elina Bolgarina,
șef Serviciu „Literaturile lumii”, BNRM

23
aprilie

Ziua bibliotecarului în România

Cartea este un mijloc de întrecere. Niciun om nu are suficientă experiență personală ca să-i înțeleagă bine pe alții, nici măcar să se înțeleagă pe el însuși.

Toți ne simțim solitari în această lume imensă și închisă. Suferim, suntem șocați de nedreptățile din jur și de dificultățile vieții. Cărțile ne învață că alții mai importanți ca noi suferă și caută ca și noi.

Ele sunt porți deschise spre alte suflete și alți oameni. Grație lor putem evada din universul nostru mic personal și îngust; grație lor scăpăm de meditațiile sterile asupra existenței noastre. O seară consacrată lecturii unor cărți importante este pentru spirit ceea ce reprezintă un sejur la munte pentru corp. Omul coboară de pe aceste înălțimi mai puternic, cu plămâni și creierul spălați de toate murdăriile, mai pregătite să înfrunte cu curaj luptele pe care le va regăsi în viața cotidiană.

André Maurois

Premii echilibrate la Uniunea Scriitorilor din România

Sala Oglinzilor a devenit neîncăpătoare în seara de 26 aprilie, când s-au decernat Premiile Uniunii Scriitorilor din România. Nu e doar un fel de a spune că publicul era numeros: pur și simplu, locația aleasă pentru eveniment n-a fost una prea inspirată. Juriul, prezidat de Gabriel Dimisianu și format din Cornel Ungureanu, Dan C. Mihăilescu, Daniel Cristea-Enache și Mircea A. Diaconu a selectat cele mai bune apariții editoriale din 2006.

Cu câteva minute peste ora stabilită pentru începerea Galei Premiilor USR 2006, Sala Oglinzilor era ticsită de lume. Se ocupase chiar și culoarul dintre șirurile de scaune, nu mai puteai nici ieși, nici intra. Nici respira, de altfel. În fața mea stătea o doamnă în vârstă pe care o văd pe la toate lansările, mereu cu o plasă plină cu ziare, răspândind în jur un miros pregnant de cameră neaerisită.

Când tocmai mă pregăteam să bombănesc în gând ideea de a chinui treizeci de oameni într-o sala atât de mică, fără ventilație, amfitrionul galei, Nicolae Manolescu, anunță că inițiativa le-a aparținut celor de la TVR Cultural, partenerul lor de imagine. Îmi vine să zic, de ciudă sau doar din malițiozitatea mea proverbială, că televiziunea cu pricina abia se descurcă onorabil cu propria ei imagine, darmită să-i „coafeze” și pe alții. Sala, pe care o știe toată lumea, e superbă, potrivită pentru o lansare cochetă dar nu pentru un eveniment de amploarea celui în discuție. În fine, plasma pe care o voce necunoscută de limbi străine anunță nominalizările la fiecare categorie a fost o idee bună. Trec peste faptul că numele lui Michel Houellebecq a ajuns, în pronunția neaoșă a voice-over-ului, ceva de genul „hulebec”. Uniunea are în mod sigur nevoie de un PR care să-i lustruiască imaginea, mai ales acum, într-o epocă substanțial confiscată de dictatura imaginii. Dacă neglijează acest aspect, riscă să rămână anchiлоzat în aceeași imagine prăfuită moștenită din mandatele anterioare.

Premiile de anul acesta, rezultat al deliberărilor unui juriu echilibrat ca gusturi și vârste, au fost uimitor de inspirate. Chiar au fost premiate cele mai bune titluri de pe listele de nominalizări anunțate în prealabil, deși de pe aceste liste au lipsit și, pe alocuri, au și prisosit nume. Oricum, 2006 a fost un an ofertant, generos, cu cărți bune și foarte bune, parcă mai bogat ca alții, așa că misiunea juriilor – „arodate” fie unei reviste, fie unei instituții – a fost una cu adevărat ingrată. La secțiunea de debut, USR n-a (mai) vrut să

premieze „autori cunoscuți doar pe scara lor de bloc” și i-a ales, ca atare, pe Livia Roșca („Ruj pe icoane”) – deja câștigătoare a mai multor premii pentru acest volum – și pe Vasile Ernu („Născut în URSS”), care luase și cu o seară înainte un premiu al „României literare”. De acord cu Ernu, m-aș mai fi gândit însă la cealaltă alegere.

La traducere a câștigat Mircea Aurel Buiciuc pentru traducerea din rusă a romanului „Sectanții” de Iuri Mamleev, un traducător mai puțin vedetă decât alții, dar un profesionist migălos și mereu atent la textul pe care-l tălmăcește. Premiul de anglistică al Fundației „Andrei Bantaș” i-a revenit Antoanetei Ralian pentru „Nexus”, o traducătoare fără vârstă, neobosită, cu un umor care a dezmorțit întreaga audiență: „îi mulțumesc lui Henry Miller că de acolo de unde este a mai putut să procure o plăcere unei octogenare ca mine”.

Premiul pentru poezie a ajuns la Angela Marinescu, aflată și pe alte liste cu nominalizări de anul acesta pentru volumul întâmplări derizorii de sfârșit. Nu-mi dau seama însă de ce o poetă de talia ei își dorește consacrarea, relativă și superficială, dată de prezența în programele școlare, când o are pe cea adevărată, rezistentă în timp.

Să scrii cărți bune e mai important decât să fii în manuale. La dramaturgie a câștigat, cum era și normal, Matei Visniec pentru „Omul cu o singură aripă”, ocazie cu care ne-a mărturisit indirect, print-o scrisoare, că „a rămas un scriitor român care crede încă în misiunea nobilă a literaturii”. Premiile speciale au fost acordate anul acesta unor cărți cu adevărat speciale: „Bucureștii în imagini în vremea lui Carol I” (ediție de Stelian Turlea, text de Emanuel Bădescu) și ediția critică „Dimitrie Cantemir, Principele Moldovei”, „Descrierea stării de odinioară și de astăzi” de Dan Slusanschi. Cele mai „dure” liste au fost cea de proză și cea de critică, istorie literară, eseu: aici, bătăliile au fost strânse, s-au dat între cărți foarte bune. Cred că juriul a ales bine, până la urmă: Matei Călinescu pentru cartea despre Ionesco și Petru Cimpoeșu pentru „Christina domestică și vânătorii de suflete”, „o carte despre puterea ficțiunii care ne conduce în viață”, după cum declară emoționat autorul.

Am suportat până la capăt căldura, mirosurile și vocea antipatică ce stâlcea numele autorilor nominalizați. Îmi spun că a meritat când îl văd pe Radu Cosașu răsplătit la final cu premiul cel mare. Ne-a citit un fragment din finalul Autodenunțurilor sale, așa că am plecat cam amețită de acolo, un pic anesteziată de puterea ficțiunii de care vorbea și Cimpoeșu. Am uitat și de organizarea lamentabilă, și de aglomerație, și de TVR Cultural. Premiile au fost bune și asta e cel mai important.

Florina PÎRJOL

Angela Merkel a donat Americii o hartă pe care continentul american apare pentru prima dată. Dar veche fiind, harta subliniază parcă tinerețea Americii. S-a reușit astfel o aluzie subtilă la “adolescența” culturii americane, care ca și cum „pozează” pe fundalul multimilenarei și fundamentalei culturii europene. <http://www.guardian.co.uk/worldlatest/story/0,-6598975,00.html>

Windows Vista este în România

(continuare din numărul 1, 2, 3 al GB)

- Ce oferă Windows Vista?

Fiabilitate: de la prevenire până la recuperare – Windows Vista detectează problemele hardware înainte ca acestea să apară: reduce frecvența incidentelor în urma cărora aplicațiile nu mai răspund – (calculatorul trebuie reinițializat), și realizează automat recuperarea în cazul eșuării pornirii sau a serviciilor. Cum beneficiați dumneavoastră? Nu veți mai pierde date, veți renunța la frustrări și veți elimina timpul de nefuncționare.

Securitate: apărare avansată – Windows Vista este gândit să fie cel mai sigur sistem Windows conceput vreodată și ajută organizațiile să-și atingă scopurile de business cu încredere. Caracteristicile de securitate din Windows Vista vă protejează de amenințările de ultimă generație, cum ar fi aplicațiile de tip worm, virusii și aplicațiile spyware. Dacă, totuși, un atacator reușește să compromită calculatorul, Windows Vista limitează pagubele.

Performanță: rapid și prompt – Windows Vista oferă performanțe sporite: durata de pornire este mai scurtă și consumul de energie poate fi redus din noua stare de inactivitate. În multe cazuri, Windows Vista este vizibil mai prompt decât Windows XP, instalat pe o configurație hardware identică.

Management: control crescut și instrumente mai bune – Windows Vista simplifică și centralizează administrarea configurației desktop, reducând costurile de păstrare a sistemului actualizat.

Instalare: configurare pe bază de imagine – o configurare pe bază de imagine face instalarea Windows Vista mai facilă decât în cazul versiunilor anterioare ale sistemului de operare Windows. Instalarea este mai fiabilă și beneficiază de tehnologiile și instrumentele pentru imagini. Upgrade-urile de la versiunile Windows anterioare sunt instalări curate care vă permit să păstrați datele și setările utilizatorilor.

- Windows Vista: Platforma de generație următoare Windows Vista este fundamental diferit de versiunile de Windows anterioare și această diferență deja determină inovații în industria calculatoarelor. Noul sistem de operare introduce inovații în domeniul dezvoltării, care ajută dezvoltatorii să creeze aplicații de generație următoare care vor beneficia de noile caracteristici Windows Vista, printre care:

WinFX, modelul de programare cu cod administrat din Windows Vista, este conceput pe fundația NET Framework și extinde capacitățile acestuia. WinFX permite dezvoltatorilor și designerilor să creeze rapid orice gen de aplicații.

Windows Presentation Foundation (cunoscut în trecut sub denumirea Avalon), subsistemul pentru prezentări de la Microsoft pentru Windows, unifică modul în care sistemul Windows creează, afișează și manipulează documentele, fișierele media și interfața cu utilizatorul. Acesta permite dezvoltatorilor și designerilor să creeze experiențe vizuale pentru utilizatori, impresionante și distinctive.

Windows Communication Foundation (cunoscut în trecut sub denumirea Indigo), tehnologia pentru servicii web de generație următoare de la Microsoft, extinde funcționalitățile

oferite de NET Framework 2.0, oferind dezvoltatorilor un cadru de lucru extrem de productiv pentru crearea de aplicații sigure, fiabile și interoperabile.

Aero, noul design al sistemului Windows Vista, include un set de interfețe de programare (API) care ajută dezvoltatorii să creeze aplicații ușor de utilizat, care produc o conexiune emoțională pozitivă și de durată cu utilizatorii. Windows Vista Aero vă oferă efecte vizuale spectaculoase, cum ar fi elementele transparente de interfață grafică asemănătoare sticlei.

- Vista – platforma multimedia Windows Media Center din Windows Vista face mai ușoară ca oricând regăsirea, rularea și gestionarea resurselor multimedia de pe computer sau televizor, folosind un mouse, o tastatură sau o telecomandă. Pentru că televizoarele și monitoarele se îndreaptă către ecrane late, de înaltă definiție, Windows Media Center din Windows Vista a fost optimizat pentru urmărirea fotografiilor, propriilor filme sau a emisiunilor TV din sufragerie.

Puteți organiza fișierele sau resursele de divertisment digital în multe moduri care să faciliteze regăsirea și urmărirea acestora. Folosind opțiuni cum ar fi poze în miniatură, veți putea identifica mai repede ce CD-uri, fotografii, filme sau emisiuni TV vreți să urmăriți. Și când treceți în revistă opțiunile de divertisment din Windows Media Center, nu trebuie să întrerupeți ceea ce urmăriți deja – puteți naviga prin meniurile Media Center în timp ce continuați să urmăriți filmul, emisiunea TV sau fotografiile de pe ecran.

Dacă sunteți asemenea multor oameni, atunci continuați să vă extindeți colecția de CD-uri, dar ați început și să le copiați pe computerul personal. Sau poate adăugați în continuare la colecția dvs. muzica de pe site-urile on-line, cumpărând fie albume complete, fie doar câte o melodie care vă trezește amintiri vechi sau doar vi se pare interesantă pentru că este un nou gen muzical.

Mai mult chiar, se poate să vă fi abonat la servicii care vă permit descărcarea de muzică pentru o taxă lunară. Un lucru este sigur – colecțiile de muzică au devenit digitale, iar computerul dvs. a devenit nucleul unde se întâmplă totul.

Utilizați Windows Media Player 11 pentru a beneficia de o conectare facilă cu dispozitivele portabile, pentru a vă satisface o nouă plăcere muzicală și pentru a păstra într-o modalitate organizată întreaga colecție de muzică. Sau răsturnați lucrurile și schimbați felul în care vă bucurați de muzică folosind Windows Media Center din Windows Vista și consola Xbox 360.

Edițiile Vista – Microsoft va livra cinci versiuni diferite ale sistemului de operare Windows Vista:

- Vista Business
- Vista Enterprise
- Vista Home Premium
- Vista Home Basic
- Vista Ultimate

La realizarea paginii am folosit informații de pe site-ul oficial Microsoft și de pe site-ul Antena3.ro

Ovidiu DRAGHIA
ovidiu_draghia@yahoo.com

Românii se uită la TV pe Internet

În România încep să prindă proiectele TV dezvoltate exclusiv pe Internet. Televiziunile importante au făcut pași uriași în 2006 pentru a oferi conținut video de calitate pe paginile lor de Internet, PRO TV, Antena 3, Antena 1, Realitatea TV, iar săptămâna aceasta acest pas a fost făcut de TVR, care și-a relansat site-ul. De asemenea, televiziunile transmit live pe Internet, un serviciu gratuit în acest moment. Încurajate de aceste proiecte puse în practică, dar și de rata de penetrare a Internetului broadband în România, au început să fie puse în practică noi idei. Recent, s-au lansat EVO TV, o televiziune exclusiv on-line, și MTV on Demand, pentru clienții ClickNet care vor putea vedea pe Internet peste 1.000 de videoclipuri.

MTV on-line Demand

ClickNet, Serviciul de Internet al Romtelecom, și MTV au lansat MTV on Demand, o aplicație on-line care personalizează preferințele utilizatorilor. Proiectul reprezintă o premieră pentru România, fiind găzduit la adresa: www.mtvondemand.ro. Acolo, cei peste 150.000 de clienți ClickNet pot accesa gratuit o colecție de peste 1.000 de videoclipuri și emisiuni de divertisment, marca MTV, din industria românească și internațională. Pe MTV on Demand vor fi disponibile, de asemenea, topurile și emisiunile de știri ale postului de televiziune.

„Avem o singură lege la MTV on Demand: interactivitatea. Și o singură

limită de viteză: foarte repede. Utilizatorii pot să își creeze propriul playlist cu videoclipurile de care nu se mai pot despărți și să vizioneze on-line orice le face degetul să se înțepenească pe maus“, a declarat Alfred Borcan, director comunicare marketing Romtelecom.

„MTV a fost mereu în pas cu cele mai noi tehnologii existente pe piață, iar actuala colaborare cu cei de la Romtelecom nu face decât să confirme acest fapt. Conceptul de platformă muzicală on-line este perfect pentru ceea ce reprezintă MTV la ora actuală la nivel mondial: interactivitate, noutate, exuberanță și viteză. Utilizatorii de Internet vor avea astfel posibilitatea să fie în permanență conectați prin intermediul site-ului www.mtvondemand.ro la cele mai noi știri, videoclipuri și emisiuni difuzate de MTV“, declară Ionuț Anton, marketing manager MTV România.

Acest proiect dezvoltă primul serviciu de entertainment de pe piețele sud-est europene pe care este prezent MTV, furnizat prin Internet de bandă largă.

EVO TV

Unul dintre primele posturi de televiziune pe Internet din România și-a lansat grila de programe pe 15 aprilie. Evo TV a început să emită experimental într-o primă fază, pe modelul celor de la Romantica TV, care s-au rodat live, și a înregistrat peste 100.000 de vizitatori într-un timp scurt. Dorința celor care dau bani acestui proiect este să ajungă la un număr de aproximativ 1,8 milioane de utilizatori pe lună. Adresat cu precădere persoanelor cu vârste cuprinse între 15-35 de ani, canalul difuzează în

special emisiuni de divertisment, dar și cu caracter informativ sau producții de tip reality show. Investiția inițială a fost de 150.000 de euro în tot sistemul: echipamente de producție, montaj, linie de hardware, software, provider de Internet. „Peste aproximativ trei luni vom emite și pe telefoanele mobile, iar din toamnă intenționăm să lansăm două noi posturi de nișă on-line: unul care abordează probleme din sănătate, iar altul – pentru familie TV“, a declarat Sergiu Mihalcea, general manager Evo TV, citat de Rompres.

Apple TV

O mulțime de imagini la cerere, emisiuni sau videoclipuri, care unifică televiziunea și Internetul și disponibile pe toate tipurile de ecrane, de la home cinema la telefonul mobil, vor trimite în curând televiziunea clasică la lada de vechituri. Internetul și nenumăratele sale filme sau emisiuni care pot fi descărcate vor putea fi vizionate, la o calitate excelentă, pe un televizor. Acest lucru este posibil deja de decodare precum Apple TV, lansat pe 21 martie de grupul Apple, sau de decodorul-recorder al grupului TiVo, aliat al site-ului Amazon.com. Tehnologia nu este pusă încă la punct în întregime (o oră pentru a recupera un film de pe Internet pe TiVo), iar Amazon și iTunes nu oferă decât filmele câtorva studiouri care au acceptat să colaboreze cu ele. Deoarece fiecare aparat este legat de un singur site, TiVo – Amazon, Apple, iTunes –, interesul acestor prime oferte rămâne deocamdată limitat.

**Surse: Romtelecom & Rompres
Ovidiu DRAGHIA**

Agendă electronică la îndemână

Cei care sunt foarte ocupați și care se simt mai bine cu o agendă electronică care poate fi accesată atât de pe calculatorul personal, cât și de pe telefonul mobil, mai pe scurt de oriunde, au acum posibilitatea să-și noteze întâlnirile, programul zilnic sau alte informații prețioase cu ajutorul aplicației Backpack, disponibilă on-line la adresa www.backpackit.com. Utilizatorul își creează un cont gratuit și apoi nu rămâne decât să-și seteze detaliile legate de evenimentele viitoare. Nu este nevoie ca acesta să revină pentru o „reîmprospătare a memoriei“, deoarece aplicația va trimite automat e-mailuri de înștiințare despre întâlniri sau activitățile planificate. Cei care lucrează în echipă pentru un proiect pot seta și o pagină web unde planificarea activităților să fie disponibilă întregului grup.

GAZETA bibliotecarului

Aprilie 2007

Redactor-șef:
Alexe Rău

Secretariat: Elena Turuta, Ecaterina Dmitric

Procesare computerizată:
Maria GriniucAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012Chișinău, Moldova
tel/fax 22 14 75
23 80 04
24 00 70

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

O nouă utilizare a site-ului Google Earth

Hărțile puse la îndemână de acest site sunt folosite de către irakieni pentru a identifica cele mai periculoase rute în care își riscă viețile.



Site-ul de Internet Irak League, unul dintre cele mai populare din această țară, îi sfătuia recent pe irakieni să își programeze din timp drumurile pe care le au de făcut ca să evite astfel pericolul de a fi răpiți. Irakienii erau astfel îndemnați să folosească hărțile existente în mod gratuit pe site-ul Google Earth. Cu ajutorul acestor hărți, cei care trebuie să plece de acasă își pot planifica traseul, astfel încât să evite zonele periculoase și punctele în care ar putea fi expuși unor atacuri sau răpiri. Site-ul irakian îi mai sfătuia pe utilizatori să își facă și rute alternative cu ajutorul acestor hărți, astfel încât să nu circule de multe ori pe același traseu. Conflictul sectare, dintre șiiți și sunniți, au ajuns la cote alarmante, iar numeroși sunniți declarau că nu mai au încredere nici în poliția, majoritar șiită. Hărțile recente de pe Google Earth pot pune în evidență locurile, dar și modul în care acționează milițiile sectare. Se pare însă că nu doar cetățenii pașnici au ajuns să folosească Google Earth. Există voci care spun că și milițiile rivale au stabilit planuri de luptă cu ajutorul aceluiași materiale.

Cartea Papei, best-seller



Cartea Papei Benedict al XVI-lea, lansată luni, 15 aprilie 2007 în librăriile din Italia, Germania și Polonia, a fost vândută în 50.000 de exemplare în prima zi de la apariție, fiind prevăzută deja apariția unui nou tiraj. Editorul Rizzoli a anunțat că va pune în vânzare încă 70.000 de exemplare ale lucrării după ce cartea a înregistrat vânzări surprinzătoare în prima zi de la apariție.

„Iesus din Nazareth” a fost lansată în librăriile italiene la 16 aprilie, ziua în care Suveranul Pontif a împlinit 80 de ani, tirajul inițial al lucrării fiind de 350.000 de exemplare. Pentru perioada imediat următoare, Casa Rizzoli a anunțat că va scoate un tiraj de 420.000 de exemplare.

Lucrarea reprezintă „calea personală interioară în căutarea „feței lui Dumnezeu”, a declarat, în noiembrie, Benedict al XVI-lea. Joseph Ratzinger a început redactarea cărții în perioada în care era cardinal și prefect al Congregației pentru doctrina credinței, organism al Vaticanului responsabil de protejarea dogmei catolice.

Ziare.com

Firma Microsoft a ascuns de cumpărători faptul că VISTA, noul ei produs, nu este utilizabil pe calculatoarele existente. Astfel, ea aplică pe computerele stocate eticheta “VISTA capable”, dar când ajunge acasă cumpărătorul descoperă că modelul de PC pe care l-a procurat nu corespunde parametrilor VISTA. În acest fel, firma a încercat să prindă doi iepuri deodată: să vândă PC-urile din stocurile mai vechi, iar apoi să-l facă nevoit pe client să achiziționeze un computer de ultimă performanță.

<http://dailytech.com/Microsoft+Redefines+Vista+Capable+as+Minimum+Experience/article6843.htm>