

bibliotecarului

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova

EDIȚIE SPECIALĂ DEDICATĂ BIBLIOTECII NAȚIONALE PENTRU COPII "ION CREANGĂ"

PARADISUL CĂRȚILOR (Imnul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”)

Versuri: **Constantin DRAGOMIR**
Muzică: **Eugen MAMOT**

Deschideți larg ușile, Bine ați venit!
Intrați, Paradisul e aici pe pământ.
Aici e prisaca-n grădina cu flori.
Cu glas de copii și albine surori
Ce adună tot nectarul din file de cărți
De dragul mult iubitorilor iezi cucuieți.
Sunt mândre Cosânzene venind din povești,
Nepoatele bunicului din Humulești.

Refren:

Biblioteca noastră dragă,
Biblioteca „Ion Creangă”,
Biblioteca noastră dragă,
Ești țara copiilor,
Ești țara copiilor
Și a bucuriilor.

Și cărțile au inimi, au ochi și iubesc,
Zeci, sute și mii de vieți răsfioiesc,
Iar filele lor, frunze ce freamătă-n vis,
Cocori – călăuze spre-acest Paradis.
Și cărțile dragi între ele vorbesc,
Preschimbă-acea lume în care trăiesc,
Iar sfetnicii cei buni, scriitorii, mereu
La bucurii cu noi, sunt cu noi și la greu.

Citiți, citiți...

Interviul "Visez la o bibliotecă modernă cu o colecție de carte de calitate" cu doamna Claudia Balaban, directorul Bibliotecii Naționale pentru Copii "Ion Creangă" la pagina 4-5.



...O bibliotecă publică are nevoie de cărți "vii", care să circule, să fie solicitate de beneficiari. Soluția este ca biblioteca să dispună de suficiente mijloace financiare pentru a putea achiziționa toate publicațiile de care are nevoie.

...Mediatecile ar fi o soluție. Cred ca ar trebui să localizăm accesul la rețeaua globală în biblioteci, unde bibliotecarul ar fi un mediator între informație și copil.



Felicitare adresată Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din partea Ministerului Culturii al Republicii Moldova la 60 ani de activitate

În a șazecea toamnă a existenței Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”

Ministerul Culturii vine cu un mesaj de salut și de recunoștință pentru activitatea prodigioasă, cu urări de bine, de frumos și de mulți ani de activitate rodnică într-o prosperarea neamului.

Pe parcursul acestei perioade Biblioteca a reușit să se afirme ca o instituție națională, ce făurește ziua de mâine a culturii noastre și să mențină viabilă opinia precum

că biblioteca trebuie și poate fi un adevărat templu spiritual al noilor generații, iar modeștii bibliotecari – veritabili misionari, care prin munca lor de zi cu zi propagă cunoștințele, valorile general-umane, cartea – această „religie” care-și are „preoții” ei, dar care trebuie să-și găsească și „mucenicii” săi.

Cu satisfacție apreciez faptul că Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, care este și centrul biblioteconomic și metodologic în domeniul activității cu copii, contribuie în modul cel mai direct la perfecționarea activității bibliotecilor ce servesc copii din toată republica.

Aici e cazul să remarcăm și ne-nunțăm activități culturale ale Bibliotecii organizate cu mult efort și competență în scopul popularizării cărții pentru copii cum ar fi: Salonul Internațional de Carte pentru Copii, Zilele Creangă, Zilele Bibliotecii, Zilele Comemorării lui Ștefan cel Mare și Sfânt, cenaclurile *La Creangă*, *Conștiința Națională*, *Arta de a Deveni Om*, ciclul de manifestări cultural-educative *Dialogul generațiilor*, *Clubul*

Tinerilor Traducători, activități care din start condiționează creșterea, educația și cultivarea unei generații demne de premergătorii noștri.

Menționăm, de asemenea, și publicațiile tradiționale ale Bibliotecii: calendarul *Aniversări culturale*, dicționarul *Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților*, *Bibliografia literaturii pentru copii*, biobibliografiile scriitorilor diplomați ai Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret: *Spiridon Vangheli*, *Grigore Vieru*, *Vasile Romanci-*

uc, *Arcadie Suceveanu*, *buletinul Cartea*. *Biblioteca*. *Cititorul*,

RECUNOȘȚINȚĂ ȘI URĂRI DE BINE

almanahul *La Creangă*.

În condițiile de azi deloc ușoare, colectivul Bibliotecii depune eforturi susținute în vederea stimulării interesului față de lectură, formării spiritului creativ și competitiv al tinerilor cetățeni ai Republicii Moldova.

Îmi exprim speranța că și în continuare veți fi în mijlocul copiilor cu iscusința Dumneavoastră de a le altoi capacitatea de a pătrunde și a înțelege lucrurile obiectiv, dorința de a contribui la toate schimbările care au loc în societate, de a păstra tradițiile și obiceiurile acestui pământ. Ceea ce semănați astăzi în sufletele copiilor va da rod peste ani.

Cu ocazia frumoasei aniversări Vă exprim sincerele mele sentimente de respect și considerație, Vă doresc să rămâneți tot atât de entuziasmați și în continuare, să onorați numele celui care patronează spiritual instituția Dumneavoastră, să aveți parte de sănătate și mult succes în nobila activitate pe care o realizați.

Veaceslav MADAN,
Ministrul Culturii al Republicii Moldova

VERTICALITATE PROFESIONALĂ



Trecutul și prezentul biblioteconomiei noastre a fost sau este clădit de instituții concrete, care au o durată de existență mai scurtă sau mai lungă, dar aceeași importanță pentru domeniul respectiv. Printre cele care au marcat deja aniversări deosebite sunt Biblioteca Națională (170 de ani), Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”

(125 de ani), Biblioteca Publică din Orhei (100 de ani). Acum se alătură acestora și Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, care își sărbătorește cei 60 de ani de existență, de prezență vie în viața culturală a Republicii Moldova.

Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” este printre primele care își asumă riscul și curajul să înfrunte realitatea nu tocmai favorabilă unei instituții a cărții pentru copii, să spună lucrurilor pe nume, să inițieze și să susțină activități de anvergură. Prin activitatea derulată în cadrul Sistemului Național de Biblioteci, Biblioteca „Creangă”, cum ne place să o numim, se situează chiar în fruntea acestui sistem. Mai ales, își onorează rolul tutelar pentru întreaga rețea de biblioteci aflate în slujba copiilor.

Modelul „Creangă” a fost și rămâne unul de excepție cu urme adânci, brăzdate pe ogorul biblioteconomiei basarabene.

Se bucură de toată considerația noastră activitatea de cercetare științifică și bibliografică, rezultată în numeroase publicații, printre care: buletinul metodic și bibliografic *Cartea. Biblioteca. Cititorul* și ghidul *Aniversări culturale*; anuarul *Bibliografia literaturii pentru copii*, buletinul bibliografic semestrial *În ajutor programei de studiu*; biobibliografiile **Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Vasile Romanciuc, Arcadie Suceveanu, Titus Știrbu, Alexandru Cosmescu**; dicționarele biobibliografice **Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților** și **Scriitori – laureați ai Premiului “Hans Christian Andersen”**, programul și ghidul cursului **Introducere în bibliologie și cultura informării**.

Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” ne oferă permanent surprize culturale de cea mai înaltă ținută – fie **Salonul Internațional de Carte pentru Copii**, care a ajuns la cea de-a VIII-a ediție, fie **Concursul La izvoarele înțelepciunii** cu cele 14 ediții, fie lansări de carte, cenacluri sau dezbateri profesionale.

Prin ceea ce face această Bibliotecă demonstrează că este consecventă cu sine însăși și nu rațiunile de ordin ideologic sunt cele care guvernează, ci cele ale adevărului scris în cărți.

Istoria Bibliotecii „Creangă” constituie, fără exagerare, un capitol de istorie literară, un capitol de istorie

culturală, un capitol aparte de istorie biblioteconomică. Ceea ce avem astăzi este zidirea celor, care pe parcursul a 60 de ani au muncit aici, dar, mai ales, a Cludiei Balaban, directorul Bibliotecii, ale cărei cele mai importante calități sunt siguranța și fermitatea în pronunțarea opiniilor, puterea de decizie cu care îi mobilizează pe cei peste 60 de angajați ai instituției. Ea se mobilizează și acționează sub presiunea unui simț al urgențelor, având convingerea că un bibliotecar adevărat va reuși să fie reinstituuit într-o reală scară a valorilor societății.

Misiunea doamnei Cludia Balaban de a ridica Biblioteca la înălțimea așteptărilor, necesităților copiilor, societății, de a face din ea un model demn de urmat, este susținută de angajarea sa, de simțul acut al responsabilității și conduita morală desăvârșită.

Un portret în timp al unei biblioteci este o proiecție a receptivității acesteia la nevoile comunității. În cazul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” este o proiecție a receptivității sale la nevoile de asistență, ghidare a bibliotecilor pentru copii, la problemele de interes comun al Sistemului Național de Biblioteci.

Astăzi Biblioteca își face bilanțuri. Și are ce număra, evalua, estima... doar a țesut la vâlul de taină al cărții 60 de ani sau douăzeci și una mii nouă sute de zile.

Le urez colegilor mei să țese în continuare ani mulți, vrednici de numele Creangă și de modelul pe care l-au creat, vrednici de numărul de ani adunați. Să țese cu fire trainice, ca nimic, nici o intemperie, nici un regim politic, nici o **cuantificare** financiară să nu le afecteze drumul spre lumină, spre viitor.

Lidia KULIKOVSKI,
președinte al Asociației Bibliotecarilor
din Republica Moldova, director general
al Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu”

Vivat, Crescat, Floreat!

Felicitare de la Biblioteca Națională

În miez de brumar o sărbătoare frumoasă vine să încălzească suflete și inimi. Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” încrustează al 60-lea popas la porțile timpului.

La această vârstă de bilanțuri și împliniri Biblioteca se prezintă cu tot ce a acumulat mai de preț pe parcurs: un loc de cinste în arealul cultural al țării, un nume cunoscut și respectat, un cuvânt de spus pentru toți bibliotecarii care au tangențe cu această miraculoasă categorie de cititori, pe care o reprezintă copiii.

Folosim și această ocazie pentru a felicita Colectivul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” pentru succesele obținute și le aducem cele mai alese urări de bine și prosperitate.

Mulți Ani și remarcabile realizări!

Colectivul Bibliotecii Naționale

Concursul literar

„La izvoarele înțelepciunii”

Concursul se organizează din 1990 în colaborare cu Ministerul Culturii, Ministerul Educației, Uniunea Scriitorilor și Fondul Copiilor din Republica Moldova și are ca scop promovarea creației autorilor clasici și contemporani români, a celor mai cunoscuți scriitori străini pentru copii și a cărților despre personalități marcante din istoria și cultura națională. Începând cu ediția a V-a, în faza finală a concursului participă și elevii din județul Iași, România, iar de la ediția a XIII-a au intrat în competiție și copiii din județul Vaslui, România.

Prima ediție a fost consacrată creației populare și cele ce au urmat scriitorilor Ion Creangă, Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Ioan Slavici, Mihail Sadoveanu, George Coșbuc, George Bacovia, Liviu Rebreanu, Lucian Blaga, Grigore Vieru, Ion Luca Caragiale, Dimitrie Cantemir. Ediția a XIV-a a Concursului din 2004 a fost dedicată lui Ștefan cel Mare și Sfânt.

Salonul Internațional de Carte pentru Copii

Salonul este unul dintre cele mai importante evenimente din viața culturală a Republicii Moldova. Se organizează din inițiativa Secției Naționale a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii în colaborare cu Ministerul Culturii, Ministerul Educației, Primăria Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO, Uniunea Scriitorilor, Uniunea Artiștilor Plastici, ABRM, Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Asociația Editorială „NOI”, Poliproject Exhibitions SRL. Prima ediție a avut loc în 1997. Are ca scop promovarea cărții de valoare pentru copii, susținerea tuturor celor care contribuie la apariția unei cărți pentru copii și la valorificarea ei: scriitori, ilustratori, editori, bibliotecari, librari etc.

Organizatorii Salonului acordă mai multe premii, cel mai important fiind Premiul „Cartea Anului”. Scriitorul – laureat al acestui premiu scrie o carte-surpriză pentru copii, care la ediția următoare a Salonului este editată și oferită gratuit copiilor vizitatori ai Salonului.

În cadrul Salonului, în afară de expozițiile de carte, de ilustrație de carte pentru copii în original, lansări de carte, tradițional se desfășoară întrunirea copiilor – laureați ai concursurilor naționale și internaționale de creație literară cu genericul „Ispita cuvântului” și diverse întruniri profesionale ale bibliotecarilor care servesc copii.

Felicitări!

ASCENSIUNE A SPIRITULUI CREATOR

Mesaj de felicitare adresat Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din partea Ministerului Educației din Republica Moldova

La cei 60 de ani împliniți, regăsim Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” în plină ascensiune a spiritului creator și a elanului tineresc, generatoare a unei enorme capacități de muncă competentă, perseverentă și inovativă.

În contextul cerințelor mereu crescânde de ordin informațional și educațional ale societății, prin activitatea desfășurată, ați devenit o componentă de excepție, care contribuie la realizarea obiectivelor sistemului educațional și la creșterea valorii actului informativ – formativ.

Îndeplinind cu profesionalism și responsabilitate funcția de Centru biblioteconomic pentru toate bibliotecile de copii din țară, alături de cele mai mari instituții ale Cărții, înregistrați rezultate notabile în activitatea Dumneavoastră, inclusiv și în domeniul serviciilor și tehnologiilor informaționale.

În condițiile apariției unor multiple mijloace alternative de informare, care tind să suplimenteze funcțiile eterne ale Cărții, Dumneavoastră cultivați copiii, de la cea mai fragedă vârstă, interesul pentru lectură, ceea ce are o pondere substanțială în evoluția spirituală a copilului și a adolescentului, în procesul de formare a personalității umane.

Prin munca Dumneavoastră, facilitați accesul larg al copiilor în lumea cărților, îi familiarizați cu normele bibliografice, le cultivați abilități și cultura necesară pentru a face față fluxului informațional modern. Stimulând competențele și abilitățile copiilor, sunteți preocupați de formarea, în continuare, a atitudinii corecte față de conținutul lucrărilor propuse copiilor pentru lectură.

Consider Biblioteca pentru Copii „Ion Creangă” drept piatră de temelie în modelarea caracterelor, educarea tinerilor în cheia gândirii critice și abilităților de comunicare. Concursul **La izvoarele înțelepciunii**, care, an de an, încadrează tot mai mulți copii, vine să reflecteze impactul favorabil al activității Dumneavoastră asupra micilor cititori.

Cartea a fost și rămâne a fi elementul principal în jurul căruia s-au dezvoltat cele mai frumoase relații omenești. Grație valorilor culturale și spirituale pe care le promovați, inclusiv și prin organizarea prestigiosului Salon Internațional de Carte pentru Copii, reușiți să stabiliți și să mențineți fructuoase relații de colaborare cu bibliotecile, editurile atât naționale, cât și cele de peste hotarele țării.

Cu aceste gânduri venim la Marea Sărbătoare a bibliotecarilor „crengieni”, dorindu-vă să găsiți continuu satisfacții în nobila dedicare pentru formarea competențelor noilor generații, dornice de a se conforma realităților timpului.

Să luminați an de an, dăruind multor generații izvor de inspirații, surse de lectură și creație.

Valentin BENIUC,
Ministrul Educației al Republicii Moldova



Zilele Limbii Române

În fiecare an, de la prima sărbătorire a limbii române în Republica Moldova, Biblioteca organizează, la sfârșit de august, un ciclu de activități de promovare a literaturii române și a surselor utile pentru cunoașterea limbii române. Copiii participă la întâlniri cu scriitori și lingviști de vază, la discuții despre importanța cunoașterii și vorbirii corecte a limbii române și la alte activități.

Ziua Editurii

Biblioteca are relații deosebit de bune de colaborare cu toate editurile din Republica Moldova și promovează prin diverse activități publicațiile acestora. În fiecare an, la 1 iunie, are loc Ziua Editurii „Prut Internațional” la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. În ultimii ani, cu diverse ocazii, au fost organizate și programe de promovare a altor edituri: „Știința”, „Museum”, „Cartier”, „Arc” etc.

Săptămâna cărții și a lecturii pentru copii

Program desfășurat anual în 1-7 aprilie cu scopul de a promova lectura printre copii. Este prilejuit de sărbătorirea Zilei Internaționale a Cărții pentru Copii în 2 aprilie, care este și ziua de naștere a marelui povestitor Hans Christian Andersen. Se organizează în colaborare cu Secția Națională a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY). Include lansări de carte, întâlniri cu redacții ale editurilor și revistelor pentru copii, prezentarea cărților ieșite în Topul Cărților pentru Copii ale anului precedent și alte activități.



„VISEZ LA O BIBLIOTECĂ MODERNĂ

Interviu cu doamna Claudia Balaban, directorul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, deținătoarea Ordinului “Semnul de Onoare” și a Titlului Onorific “Lucrător Emerit al Culturii din RSSM”.

- Doamnă Balaban, suntem impresionați de activitatea fructuoasă a colectivului Dvs., despre care s-a scris de mai multe ori în presa noastră. Mă refer inclusiv la recentul Dvs. articol „Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, 60 de ani de activitate”, publicat în „Literatura și arta” unde ați prezentat un tur de orizont cu ocazia aniversării. Vă propun să discutăm acum despre biblioteca din visul Dvs. Cum ar trebui să fie în viziunea Dvs. o bibliotecă modernă pentru copii?

- O! În primul rând vrem ca această bibliotecă să fie spațioasă, confortabilă, atrăgătoare, în culori vii. Această bibliotecă trebuie să ofere toate condițiile astfel ca orice copil, de orice vârstă, să se simtă bine, să simtă că este așteptat. Aș vrea ca micii cititori să poată veni cu întreaga familie. Și nu doar să citească sau să se informeze, dar și să poată comunica cu semenii; să existe acel mediu care l-ar ajuta să se formeze, să obțină anumite cunoștințe și abilități, care l-ar ajuta să se dezvolte, să rezolve anumite probleme de viață.

O bibliotecă modernă pentru copii trebuie să fie mai întâi de toate automatizată, ca să poată oferi accesul cât mai rapid la orice document și informație; să presteze toate serviciile de care are nevoie beneficiarul. Mă refer, mai ales, la serviciile de referință. O bibliotecă a viitorului trebuie să aplice tehnologiile informaționale moderne; să dispună de facilități tehnice etc. Pentru aceasta este necesar de săli spațioase, unde am putea pune toată colecția în regim de acces liber la raft, unde am putea să vernisăm expoziții, să organizăm activități culturale, să avem o ludotecă, o mediatecă cu mijloace multimedia, acces nelimitat la Internet, o sală lingofonică pentru studierea limbilor moderne și, desigur, bibliotecari calificați, binevoitori, cunoscători ai tuturor resurselor pe care le poate oferi biblioteca, buni psihologi și pedagogi, erudiți și cu mult, mult spirit creativ.

Cu regret, în Republica Moldova nu există o bibliotecă pentru copii, care ar corespunde întru totul cerințelor unei biblioteci moderne. Spațiile mici, adaptate cu greu la cerințele unei biblioteci, nu permit desfășurarea mai multor activități pe care și le-ar dori bibliotecarii noștri. Copiii așteaptă uneori ore întregi ca să se elibereze un loc în sala de lectură.

Cât privește accesul copiilor la tehnologiile moderne în biblioteci, rămânem mult în urma bibliotecilor din țările dezvoltate. Chiar și în Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, care are anual un număr impunător de beneficiari activi, la dispoziția utilizatorilor sunt numai 8 calculatoare.

- Recent am fost la Centrul European de Cultură și Comunicații unde am participat la cursul „Mass media pentru copii”. Acolo, specialiști din mai multe domenii au vorbit inclusiv și despre valoarea calitativă a cărților pentru copii. La această problemă, tangențial, v-ați referit și Dvs. în articolul din „Literatura și Arta”. Deci, o bibliotecă ideală pentru copii ar trebui să aibă o colecție completă de carte bună, carte care ar contribui la formarea unei personalități integre, cu o gândire pozitivă, cu o viziune constructivă...

- Bineînțeles. Pentru că oricât de modernizată ar fi o bibliotecă pentru copii, evident că fără o colecție de carte valoroasă nu și poate îndeplini misiunea sa de bază - de a răspunde la toate solicitările actuale ale utilizatorilor. Mă refer la interesul de a studia, de a cunoaște. O problemă gravă a bibliotecilor noastre este nivelul nesatisfăcător de dotare a colecțiilor de carte. Completarea acestora cu publicații de calitate este o sarcină destul de dificilă, dacă ținem cont de posibilitățile noastre financiare limitate, racordate la creșterea continuă a prețurilor cărților. O colecție de carte de calitate ar însemna să întrunească cărți pentru copii de diferite categorii de vârstă, începând cu cei mai mici. Mă refer la clasică literatură pentru copii, la cărțile autorilor contemporani, la bibliografia școlară, la cartea de referință în toate domeniile etc.

CU O COLECȚIE DE CARTE DE CALITATE...”

Completarea colecțiilor este prima condiție pentru o bună activitate a unei biblioteci. A doua condiție ar fi valorificarea acestor colecții prin diferite activități bibliotecare printre copii, cadre didactice, specialiști în domeniul literaturii pentru copii și alți beneficiari.

- *Trebuie să recunoaștem că deseori bibliotecile noastre sunt ticsite cu tot soiul de literatură, cu tot ce li se oferă gratuit și cu tot ce le este accesibil să achiziționeze și nu cu ceea ce ar dori să ofere cititorului. Uneori pe rafturi poți găsi cărți de o valoare „discutabilă” sau chiar cu un conținut nociv. Multe cărți, pur și simplu „poluează” mintea copilului, ba chiar au un rol distructiv, o influență negativă. Cum ar putea biblioteca să se autoprotejeze de invazia literaturii „nocive”? Sau cum ar putea biblioteca să direcționeze atenția cititorului spre literatura bună?*

- Sunt de acord cu Dumneavoastră că actualele colecții ale unor biblioteci nici pe departe nu satisfac cerințele utilizatorilor, mai ales în ceea ce privește calitatea colecțiilor. De mai bine de 10 ani, pentru multe biblioteci de la noi, donațiile sunt sursa principală de completare a colecțiilor. Donațiile sunt foarte bine venite, dar din ele nu-ți poți forma o colecție bine structurată, adecvată specificului beneficiarilor. Dacă o bibliotecă pentru copii a primit prin donație cărți destinate adulților, cred că este mai bine să le doneze la rândul ei unei biblioteci pentru adulți, decât să le păstreze doar pentru a raporta mărirea cantitativă a colecțiilor. O bibliotecă publică are nevoie de cărți „vii”, care să circule, să fie solicitate de beneficiari.

Soluția este ca biblioteca să dispună de suficiente mijloace financiare pentru a putea achiziționa toate publicațiile de care are nevoie. Dar și atunci, când sunt banii necesari, bibliotecarul trebuie să dea dovadă de discernământ în selectarea publicațiilor. Bibliotecarul este filtrul care protejează copilul de cărțile „nocive”. El trebuie să urmărească procesul editorial, să citească ce spune critica literară despre o carte sau alta, să-și dezvolte propriul spirit critic în aprecierea unei cărți. Biblioteca trebuie să fie finanțată de

stat și de comunitate. În cazul Republicii Moldova, când nu se respectă nici bugetul auster deja aprobat, e greu să vorbești de dezvoltarea colecțiilor care ar corespunde intereselor utilizatorilor.

- *Trăim în epoca Internet-ului... mediatecile își fac tot mai mult loc în viața noastră. Însă cartea a fost*



și va rămâne sursa principală de informare încă mult timp. Cum am putea proteja copiii noștri de influența negativă a pseudoculturii ce pătrunde aproape ofensiv în societatea noastră?

- Într-adevăr, biblioteca este concurată de radio, televiziune, calculator, Internet, dar este adevărat și faptul că instrumentul cel mai subtil de cunoaștere și perfecționare a minții omenești a fost și rămâne a fi cartea. Datoria noastră e să educăm tinerilor dragostea pentru lectura de valoare. Iar aici ne întoarcem de unde am pornit, de la colecții. Numai dispunând de o colecție valoroasă poți să direcționezi procesul de lectură spre cartea de valoare.

- *Totodată, în această epocă a Internetului apar alte probleme... Ați observat, probabil, că în cafenelele „Internet” din oraș, îndeosebi băieții, solicită jocuri cu un conținut violent. Și dacă la cinema sau emisiunile TV copiii doar privesc violența, alta e situația la „Internet”: copii sunt participanți la actul de violență sau chiar sunt promotorii ei. Totuși, epoca Internet-ului este ireversibilă. Evident, cultura universală, occidentală, inclusiv a noastră, națională va putea să se autocurețe de tot ce este nonvaloare. Dar să ne referim la soluții, care sunt factorii din societatea*

noastră care ar trebui să-și spună cuvântul pentru a proteja copilul de tot ce este contraindicat? Oare n-ar fi mai bine să avem mai multe Mediateci, unde să lucreze specialiști din rândurile bibliotecarilor în locul cafenelelor „Internet”?

- Mediatecile ar fi o soluție. Cred că ar trebui să localizăm accesul

la rețeaua globală în biblioteci, unde bibliotecarul ar fi mediator între informație și copil. Dar în situația în care suntem, bineînțeles că nimeni n-ar putea acum să interzică generațiilor tinere să frecventeze

cafenelele „Internet”, care ne dau multă bătaie de cap. Dar noi, bibliotecarii, știm și care sunt avantajele, facilitățile pe care le creează Internet-ul în circuitul informațional, în schimbul de idei și comunicare. Trebuie să facem tot posibilul pentru a trezi interesul copiilor și adolescenților pentru partea cea bună, interesantă, utilă a Internet-ului. De exemplu, procesul de învățământ îi cere copilului să fie din ce în ce mai informat, iar Internet-ul îi dă posibilitatea să primească informațiile necesare la orice temă. Trebuie să ne preocupăm și de formarea părinților, a pedagogilor în vederea cunoașterii posibilităților și pericolelor pe care le prezintă Internet-ul. Doar împreună cu toată societatea putem face față noilor provocări ale societății informaționale. Personal îmi doresc ca fiecare bibliotecă să poată utiliza Internet-ul pentru a lărgi accesul la informație pentru beneficiari și a oferi noi servicii. Atunci aceste probleme ar putea efectiv să fie soluționate.

- *Să sperăm că în viitorul apropiat anume așa și va fi. Noi vă mulțumim pentru interviu și vă dorim succese și în continuare în activitatea Dvs.*

Valentina GĂLUȘCĂ

Cenaclul literar „La Creangă”

Inaugurat în anul 1994, Cenaclul „La Creangă” găzduiește copii și adolescenți cu aptitudini literare. Este, de fapt, o continuare a activității Clubului literar republican „Penița fermecată” (1986-1991) și a Cenaclului literar „Florile dalbe” (oct. 1991 -1993).

Prima moderatoare bibliotecara Tatiana Costiuc și colaboratorii ziarului „Florile dalbe”, au fost cei care i-au încurajat pe copii, ce urmau să facă din scris o meserie: Steliana Grama, Romana Iorga, Dorina Bohanțov, Igor Cobâleanschi și alții. Cenaclul „La Creangă” vine cu pleiada nouă de talente: Ionel Martea, Corina Maxim, Steluța Andrei, Valeriu Croitoru, Dumitrița Parfentie, Rodica Frimu, Olga Anghelici. Moderator al Cenaclului este poeta Claudia Partole.

Zilele Creangă

Ciclu de activități consacrate creației patronului spiritual al Bibliotecii, Ion Creangă, și promovării lecturii. Include expoziții și lansări de carte, concursuri literare și de desene, sesiuni de comunicări și conferințe ale elevilor, reviste bibliografice și convorbiri literare, concursul de creație „Miss Smărăndița”. Se organizează din 1992, de obicei în perioada 1-7 martie.

Zilele Bibliotecii

Program de promovare a serviciilor și activităților Bibliotecii prin expoziții, concursuri ale celor mai buni cititori, conferințe, mese rotunde, excursii în bibliotecă ș. a. Se organizează în luna octombrie sau noiembrie în fiecare an, începând cu anul 2001.

Cenaclul „Conștiința Națională”

Acest cenaclu a fost inaugurat în 1993 cu scopul popularizării valorilor naționale, a limbii române, a istoriei, tezaurului cultural și spiritual al neamului. Întrunește elevi de la diverse școli și licee din Chișinău. Din anul 2002 este un cenaclu de familie. Își desfășoară ședințele lunar în incinta Filialei de carte românească a Bibliotecii. Moderator – scriitorul Constantin Dragomir.

Cenaclul „Arta de a Deveni Om”

Inaugurat la 20 noiembrie 2001. Membrii Cenaclului, îndrumați de dl Nicolae Bujor, director al Centrului Municipal de Educație Moral-Spirituală, pun în discuție probleme ce țin de cunoașterea adevărilor existențiale, de morală și etică, de perfecționare spirituală a omului.

Salonul Muzical

A fost inaugurat în noiembrie 1997. Inițial a fost condus de muzicologul Svetlana Bivol. În 2002, după o perioadă de întrerupere a activității, a renăscut sub bagheta iscusită a compozitorului și conducătorului Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” Eugen Mamot. Prin această formă de activitate se urmărește promovarea cunoștințelor muzicale generale, indispensabile fiecărui om cult, a resurselor informaționale despre muzicieni, compozitori, interpreți naționali și universali, a diverselor genuri muzicale. Evenimentul cheie în activitatea Salonului Muzical a fost lansarea imnului Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” pe versuri de Constantin Dragomir și muzica de Eugen Mamot.

Interviu cu Maria Ilievici, șef Serviciu Depozit Central, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, deținătoarea Medaliei „Meritul Civic”.

- Stimată doamnă Maria Ilievici, știu ca v-ați început cariera profesională în altă bibliotecă. Povestiți-ne, cum ați ajuns să lucrați la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”?

- După absolvirea Tehnicumului de Biblioteconomie, cum se numea prin anii cincizeci ai secolului trecut instituția de învățământ în domeniul culturii din Soroca, m-am angajat în orașul Călărași, la Biblioteca Raională pentru Copii și apoi la Secția Raională de Cultură. Peste cinci ani, la niște cursuri republicane de perfecționare a bibliotecarilor, am fost remarcată de fosta directoare a Bibliotecii Republicane pentru Copii „A. S. Pușkin” Liubov Zbarschi. Am fost invitată să mă transfer la Chișinău la această bibliotecă. Mulți ani la rând doamna Zbarschi mi-a fost o călăuză în viață, fiindu-mi și directoare, și profesoară, și prietenă.

Venirea la Chișinău, angajarea la lucru în cea mai mare bibliotecă pentru copii din republică, pentru mine, o tânără de 22 de ani, a fost un adevărat miracol, la care nici nu visam. Lucrând la Călărași, mă simțeam bine: mă acomodasem condițiilor de acolo, cunoșteam activitatea bibliotecilor din întregul raion, cunoșteam bibliotecarii, participam la activitățile culturale din oraș și raion. Venind în capitală în 1961, într-o prestigioasă bibliotecă pentru copii, din primele clipe mi-am dat seama că soarta mea a luat o altă cale și că foarte multe mai am de învățat.

- Cum arăta această bibliotecă la acel moment și cine au fost colegii sau, mai bine zis, colegile Dumneavoastră? Cum credeți, ce s-a schimbat cel mai mult în Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” de la momentul angajării Dumneavoastră aici și până acum?

- Când am venit în bibliotecă, colectivul acesteia era format doar din 13 salariați, toți profesioniști adevărați, care organizau multe activități republicane, orășenești interesante pentru copii, profesori și părinți. Cu mare respect și duioșie îmi amintesc de Liubov Zbarschi, Alexandra Dmitriev, Lidia Neamțu – fostele directoare ale bibliotecii, Ana Șevcenco – șef serviciu fondul de bază, Nina Onica – șef serviciu metodic, Maria Zelinschi, Nina



“PROFESIA DE BIBLIOTECAR ESTE O PROFESIE A SUFLETULUI ȘI A MINȚII”

Endovițchi – șef serviciu bibliografic, Zinaida Oghirenco – șef serviciu activitate cu publicul, Elizaveta Padva – șef serviciu completare. Majoritatea sunt deja plecate în lumea celor dreپți. Dar îmi amintesc cu plăcere de ele pentru că mi-au oferit modele de activitate, de relații în colectiv, de viață. Îmi păreau interesante, dar și ciudate, mai ales când se adresau una alteia cu Liubocica, Zinocica, Anicica, Ninocica, Maiecica, Lizocica ..., fiind deja la o vârstă înaintată.

Ceea ce mă impresiona mai mult era dragostea mare a bibliotecarelor pentru copii, pasiunea lor pentru carte, bibliotecă, străduința cu care munceau pentru prestigiul instituției. Am încercat să preiau aceste calități și să le păstrez până în ziua de astăzi. Și bucuria mea este că aceste calități se regăsesc și la colaboratorii actuali ai bibliotecii noastre, ba chiar și mai accentuat.

Îmi amintesc, mai ales, cum au fost constituite colecțiile de carte ale bibliotecii noastre. Știam că, inițial, aceasta alcătua numai 300 volume de carte și nici o publicație periodică pentru copii. Toate cărțile erau în limba rusă. Mulți ani copiii băștinași au fost lipsiți de posibilitatea de a citi cartea națională și cea din litera-



tura universală în limba română. Mă bucur că astăzi aproape 47% din publicațiile bibliotecii noastre sunt în limba română. Peste 10 mii volume formează colecția cărților în limbi străine (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă etc.), lucru inimaginabil la momentul venirii mele în această bibliotecă și chiar cu vreo cincisprezece ani în urmă.

Beneficiarii de azi au acces nu numai la fondul de carte, publicații periodice, dar și la materialele audiovizuale și electronice, îndeosebi ei se bucură de accesul la Internet, la catalogul electronic.

Îmi amintesc despre munca enormă depusă la organizarea catalogului gestionar al Bibliotecii, care deocamdată este instrumentul principal la verificarea colecțiilor. Trec cu privirea printre fișele catalogului și gândul mă duce la colegile mele care au muncit pentru constituirea acestuia: Alexandra Sudacevski, Nelea Gladki, Raisa Drobenko, Maia Mirski, Valentina Merculov, Claudia Prilipko, Irina Podrajanski, Sima Kravcik, Alexandra Caneev, inclusiv și regretatele Mira Dmitriev, Tamara Stolpeaga, Galina Dubina.

Situația financiară a Bibliotecii în ultimii ani s-a schimbat cardinal. Grija principală pentru acoperirea cheltuielilor necesare o poartă directoarea Claudia Babalan, și numai ea știe, fiind la conducere timp de 26 ani,

cum reușește să obțină finanțe pentru organizarea multor activități culturale de amploare de talie republicană și internațională, pentru realizarea strategiei și întregii activități a Bibliotecii, pentru achiziția de carte.

Au trecut ani, multe s-au schimbat și le accept. Mă refer la activitatea bibliotecară. Dar multe nu le primesc



cu sufletul, mă refer mai ales la remunerarea nesatisfăcătoare a lucrului nostru, pentru că avem salarii foarte mici, profesia noastră nu este apreciată la justa ei valoare, nu este prețuită de organele de resort. Și totuși, dacă soarta mi-ar mai da o șansă, aș începe tot de la bibliotecă pentru copii.

- *Sunteți o profesionistă bună, o persoană foarte dedicată meseriei, un mentor adevărat pentru colegile mai tinere. Cum ați defini Dumneavoastră profesia de bibliotecar? Ce cunoștințe și abilități trebuie să posede un bibliotecar bun?*

- Profesia de bibliotecar este o profesie a sufletului și a minții. După ce o practici mai mulți ani încetezi a-ți mai aparține ție însuși și devii un „prizonier” al cărții și al cititorului. Este o profesie foarte importantă pentru cine înțelege ce presupune această meserie.

Un bibliotecar bun trebuie să fie competent și bine informat. Un bibliotecar pentru copii, de exemplu, trebuie să cunoască literatura pentru copii, psihologia pedagogică, să știe care sunt interesele și cerințele beneficiarilor, devenite foarte diverse și complicate în ultimii ani. Este foarte important pentru bibliotecarul care lucrează pentru copii să-i iubească pe aceștia, să-i înțeleagă, să le respecte drepturile.



Nu în ultimul rând, un bibliotecar contemporan trebuie să aibă simțul noului, al schimbării, să cunoască tehnologiile informaționale, să asigure accesul la informație tuturor utilizatorilor.

- *Vă mulțumim pentru interviu.*

A intervievat: Eugenia BEJAN

PUBLICAȚIILE BIBLIOTECII "ION CREANGĂ"

Cartea. Biblioteca. Cititorul



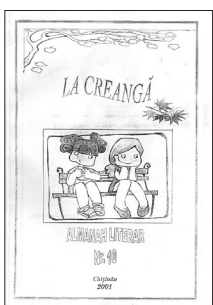
Buletin metodic și bibliografic cu apariție semestrială. Se editează din 1993. Până în prezent au apărut 14 fascicule. Conține articole despre activitățile desfășurate la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, comunicări prezentate la întrunirile profesionale în problemele bibliotecilor pentru copii și a celor școlare, rezultatele unor studii și cercetări în domeniul cărții și al lecturii copiilor, descrieri ale experiențelor avansate în activitatea bibliotecilor pentru copii din țară și străinătate, informații despre evenimente și activități internaționale în domeniul bibliotecilor și informației, bibliografii, elaborate de Bibliotecă.

Aniversări culturale



Publicație anuală destinată bibliotecarilor, educatorilor și învățătorilor, profesorilor, reprezentanților mass-media etc. Conține o listă a datelor remarcabile din anul respectiv: aniversări ale scriitorilor pentru copii, ale scriitorilor români și străini studiați în programa școlară, ale unor personalități marcante din știință, artă, a căror activitate prezintă interes pentru copii și adolescenți, sărbători naționale și internaționale. Pentru datele cele mai importante se dau note informativ-bibliografice, referințe critice. Apare din 1968.

La Creangă



Este un almanah literar al Cenaclului „La Creangă”, care activează în cadrul Bibliotecii. Apare din 1996. Până în prezent au fost editate 15 numere. Con-

ține poezii și eseuri, meditații lirice scrise de membrii Cenaclului, interviuri cu scriitori și oaspeții Cenaclului, reportaje despre activitățile Bibliotecii, articole despre istoria scrisului, cărții și bibliotecii.

Bibliografii: Bibliografia literaturii pentru copii

Buletin bibliografic anual, care conține informație despre cărțile pentru copii și adolescenți editate în Republica Moldova. Apare din 1968.

În ajutor programei de studiu

Buletin bibliografic semestrial, care cuprinde informații privind publicațiile intrate în colecțiile Bibliotecii, recomandate pentru lectură extrașcolară. Apare din 1984.

Grigore Vieru



Index biobibliografic, publicat în 1997 la Editura „Litera”. Alcătuitor – Maria Ilievici. Include descrierile publicațiilor de și despre Grigore Vieru, apărute până în iulie 1995 în țară și peste hotare: poezie, proză, publicistică, traduceri, manuale, lucrări muzicale ale autorului, monografii, recenzii și articole despre scriitor, versuri dedicate poetului. Conține un tabel cronologic și trei articole în prefață, semnate respectiv de academicianul Mihai Cimpoi, de scriitorul Spiridon Vangheli, de istoricul Vlad Ciubuciu. Cu această lucrare se inițiază la Editura „Litera” o colecție de biobibliografii, la care contribuie și Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu” din Chișinău.

Spiridon Vangheli



Index biobibliografic, publicat în 1999 la Editura „Litera”. Alcătuitor – Maria Ilievici. Partea bibliografică include compartimentele: Opera literară, Publicis-

tică, Spiridon Vangheli – traducător, Spiridon Vangheli – alcătuitor, Referințe critice, Bibliografii, Materiale audiovizuale. Lucrarea include articole despre Spiridon Vangheli, semnate de Mihai Cimpoi, Stanislav Rassadin, Olguța Caia, Vlad Ciubuciu, Dumitru Vacariu, Grigore Vieru, precum și o selecție de aprecieri, fragmente din scrisorile copiilor adresate scriitorului, din confesiunile maestrului și un tabel cronologic amplu. Această bibliografie a fost menționată cu Premiul I la Concursului republican pentru cea mai reușită lucrare în domeniul bibliologiei.

Vasile Romanciuc



Index biobibliografic, publicat în 1997 la Editura „Litera”. Alcătuitor – Elena Cugut. Include publicații apărute până în august 1997. În afară de opera scriitorului, include traducerile și lucrările la care a colaborat Vasile Romanciuc, recenzii la cărțile scriitorului, dedicații în versuri și descrieri a cântecelor pe versurile poetului, înregistrate la Radio Moldova. În introducere sunt date articole semnate de criticii literari Mihai Cimpoi, Ion Ciocanu și Mihai Dolgan. Conține un scurt tabel cronologic. Premiată în cadrul Concursului pentru cea mai bună lucrare în domeniul bibliologiei.

Arcadie Suceveanu



Index biobibliografic, publicat în 2002 la Editura „Litera”. Alcătuitor – Tamara Maleru. Conține două compartimente principale: Opera și Referințe critice. Selectarea surselor a fost încheiată la 1 iulie 2002. Prefețele sunt semnate de Mihai Cimpoi, Ion Ciocanu și Ștefan Hostiuc. Lucrarea a luat Premiul I în cadrul Concursului republican pentru cea mai reușită lucrare în domeniul bibliologiei.

Alexandru Cosmescu

Lucrare biobibliografică, apărută în 1997 la Editura „Museum”. Bibliografia alcătuită de Tamara Maleru, selectarea materialelor și îngrijirea lucrării - Valentina Cosmescu și Silvia Celac. Lucrarea include un tabel

cronologic, memorii consacrate omului de cultură și creație Alexandru Cosmescu: „În amintirile colegilor de generație”, „Magistru al cuvântului”, „Ambasador al literaturii lumii”, „Anevoiosul destin al creației”, „Maistrul și învățăceii”. A fost menționată cu un Premiu special în cadrul Concursului republican pentru cea mai reușită lucrare în domeniul bibliologiei.

Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților

Dicționar biobibliografic, apărut în două ediții: I-a în 1994 la Editura

„Universitas”, a II-a în 2004 la Editura „Prut Internațional”. Include autori din Republica Moldova, membri ai Uniunii Scriitorilor din Moldova, ale căror creații pentru copii au apărut în cel puțin un volum aparte. Partea bibliografică conține opera fiecărui scriitor, după care urmează referințele despre scriitor: la început, în ordine alfabetică sunt aranjate monografiile și studiile din cărți, apoi, în ordine invers cronologică, articolele, profilurile, recenziile din publicațiile periodice literare și cele pentru copii și adolescenți. Cartea este o lucrare de referință valoroasă pentru profesorii de limbă și literatură română, bibliotecari, bibliografi, elevi și studenți.

Literatura pentru copii editată în Moldova Sovietică

1924-1974

Index bibliografic cumulativ, alcătuit de Ana Șevenco și apărut la Editura „Lumina” în 1976. Este sursă foarte valoroasă pentru cercetătorii procesului literar din Moldova, în

special al dezvoltării cărții pentru copii.

Scriitori – laureați ai Premiului Hans Christian Andersen



Lucrare biobibliografică, elaborată în colaborare cu Secția Națională a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY) și apărută la Editura „Pontos” în 2004. Include portretele biobibliografice ale autorilor care în perioada 1956-2002 s-au învrednicit de Premiul Hans Christian Andersen, supranumit „Micul Premiu Nobel” în literatură. Printre protagoniști sunt nume foarte cunoscute în literatura universală pentru copii: Astrid Lindgren, Erich Kästner, Tove Jansson, Gianni Rodari, Maria Gripe, Christine Nöstlinger, Virginia Hamilton.

Tinerii specialiști își spun părerea



Această rubrică ce cuprinde un cupaj de articole a tinerilor angajați la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” a fost realizată de Maria Ciobanu, șef Serviciu Asistență de Specialitate, Coordonare și Cooperare, deținătoarea medaliei “Mihai Eminescu”.



Biblioteca va supraviețui

Ludmila BUGNEAC,

Serviciul Activitate cu Copii de vârstă preșcolară și de 7-9 ani

Știam mai de mult de prestigiul acestei biblioteci și mi-am dorit să lucrez aici. Dar motivul cel mai important a fost că am vrut să fiu în preajma copiilor, pe care îi iubesc mult. Evident că fără ajutorul colegilor cu experiență nu aș fi putut să mă încadrez în această instituție. Ei sunt profesorii care mă ghidează în lucrul pe care îl fac. După părerea mea, anume copii ne impun să ne perfecționăm. Ei uneori ne pun în situații

noi, din care trebuie să ieșim onorabil. Un alt motiv au fost cărțile. Cred că în pofida mediatizării computerizate a Bibliotecii, cartea va supraviețui. E adevărat că mulți dintre copii preferă să petreacă o oră la calculator, decât să citească o carte. Dar acest lucru, cred, este ceva temporar. Dar beneficiarii vor avea nevoie de bibliotecă și aceasta va supraviețui.

Tuturor colegilor din bibliotecă le doresc multă sănătate, fericire, tinerețe veșnică, prosperitate, cât mai mulți cititori. La mulți ani!



Mă simt aici ca într-o familie

Tatiana COCIU,

Serviciul Mediatecă

Am ajuns în această bibliotecă din întâmplare. Am deschis ușa directoarei și am întrebat: „Mă puteți angaja la serviciu?”. Răspunsul a fost: „Da”. Apoi a început să-mi placă atmosfera din bibliotecă, colectivul care mă tratează cu afecțiune și cu căldură. Mă simt aici ca în familie. De aceea am și hotărât ca după absolvirea studiilor universitare să rămân aici pentru a-mi desfășura activitatea profesională.

Pentru că în plan profesional mai am multe de învățat, colegii mă ajută cu toată amabilitatea și experiența care o au.

Activez într-un domeniu mai nou, cel al referințelor electronice, și zilnic simt necesitatea de a mă perfecționa profesional. Sursele de noi cunoștințe sunt colegii mei din serviciu, publicațiile de specialitate.

În biblioteconomia națională, în ultimii ani, s-au produs multiple schimbări, care favorizează un viitor

prosper pentru bibliotecile noastre. Și în biblioteca noastră au avut loc multe schimbări: automatizarea bibliotecii, acces on-line la surse informaționale, o sală multimedia pentru beneficiari. Cred că viitorul acestei biblioteci va fi prosper, pentru că are un colectiv care pune suflet în ceea ce face, are inițiative frumoase în favoarea beneficiarilor.

Cu acest prilej vreau să le doresc tuturor colegilor multe succese și satisfacție profesională.



Aici mi-am regăsit vocația

Sergiu MÎȚU,

Serviciul Mediatecă

Biblioteca este locul unde mi-am redescoperit vocația. Îmi place să pot oferi informație celor ce au nevoie de ea. Aici pot să-mi aplic în practică cunoștințele.

Fiind informatician, participând la diverse seminare și conferințe, am avut și am posibilitatea să-mi perfecționez cunoștințele în domeniul biblioteconomic. Totodată urmăresc informația de ultimă oră din domeniu.

Biblioteca viitorului va fi numaidecât automatizată, cu acces liber la informații electronice.

Le doresc colegelor și colegilor mei spor la muncă, bani în pungă, cărți frumoase și sănătate de fier.

Lumina cărții ne-a creat



Aurelia RĂU,

Serviciul Carte Străină

Lumina cărții ne-a creat,
Cu al ei suflu nesecat,
Și ne-ncetat a ei cântare
Ne-nalță gândul spre visare.

Și astfel soarta ne-am legat
De-al ei destin prea lăudat.
Noi suntem cei ce știm a prețui
Și gândurile sfinte ai citi.

Miracol și eternitate

Larisa PANFIL,

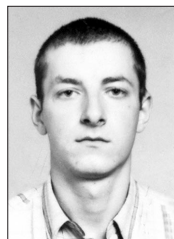
Serviciul Automatizare și Informatizare

Sinceră să fiu, nu mă gândeam să activez anume în cadrul acestei biblioteci, însă pot afirma cu voce tare că a fost o hotărâre a destinului și nu regret că sunt aici până acum. Dacă la început nu conștientizam care ar fi rostul meu în cadrul acestei biblioteci, astăzi înțeleg că-mi revine un rol important. Și ce este mai frumos și mai plăcut, decât să lucrez în cadrul unei biblioteci pentru copii, aici unde mereu persistă MIRACOLUL și ETERNITATEA?

Am fost primită cu o atenție deosebită în bibliotecă. Ar ocupa prea mult spațiu să-i nominalizez pe toți colegii, care m-au îndrumat pe drumul cunoașterii. Cu toate că este un colectiv nu prea mare, fiecare din

membrii acestuia deține o cheiță de la Lumea Cunoștințelor și este dispusă să ofere această cheie și bobocelilor –adică nouă, tinerilor bibliotecari.

Vreau să le adresez cele mai frumoase și sincere felicitări tuturor angajaților Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”. Succese și baftă, inteligență și aspirații, voie bună și noroc. Fiți mereu printre cei care studiază. Doar ei sunt cei care mereu câștigă. Vă prețuim mult și vă purtăm respect și recunoștință.



Este greu să prezici viitorul

Sergiu URSU,

Serviciul mediatecă

Posibilitatea pe care mi-o oferă biblioteca de a aplica cunoștințele de specialitate (sunt informatician) este foarte importantă pentru mine.

Colegii, prin ajutorul acordat, contribuie semnificativ la perfecționarea abilităților mele profesionale.

Sursele mele de perfecționare sunt cărțile, practica profesională, experiența echipei din care fac parte.

Este greu să prezici viitorul. Dar, urmând exemplul bibliotecilor europene, biblioteca va fi în viitor doar una automatizată.

Urez colegilor creativitate nesecată, forță profesională și să tindeți spre un viitor frumos.

Biblioteca viitorului va fi un centru de informare

Alina VASILIAN,

Serviciul Carte Străină

Să lucrez în bibliotecă a fost visul meu din copilărie, cu atât mai mult la această bibliotecă cu renume în republică – Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”.

Colegii din serviciu m-au îndrumat de la bun început. Mi-a fost prezentată biblioteca în întregime, activitatea serviciului, fondul de publicații.

Colegilor mele din serviciu și întregului colectiv al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” la cei 60 de ani de la fondarea instituției dedic o poezie din creația mea:

Lumea nu e un teatru de orgoliu și regăsire,
Aici sunt fericiți doar cei ce suferă și iubesc.
Dar inima Dumneavoastră e plină de iubire,
În care fericirea cu binele trăiesc.

Frumoase împliniri vă aparțin din an în an
Și inima voastră e veșnic tânără pentru zbor,
Iar viața Dumneavoastră trăită cu elan
E steaua care va străluce-n viitor.

Cu mult respect eu vă doresc din suflet
Succese mari și multă sănătate.
Să fiți iubiți, căci doar spunea Shakespeare:
„Prin dragoste câștigi eternitate.”

Omagii Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din partea cititorilor

Scumpa mea bibliotecă,
Eu cu drag te felicit,
La 60 de ani ai vieții
Îmi faci visul împlinit.

*Bălan Iulia,
cl. a IV-a, Școala-grădiniță nr. 78*

În frunze aurii și adieri de vânt,
În sufletul tomnatic ca o melancolie,
În cartea cea de taină, ce-nvață lucru sfânt,
Simțim biblioteca ce inima ne-nvie!

Este biblioteca – vis și realitate
În care se îmbină fiori de gând și dor,
Este biblioteca – destin și libertate,
Izvor de-nțelepciune, în viață-ndrumător,

Izvor de viață și de frumusețe,
Izvor de datini, vrajă și de dor,
Izvor din tinerețe pân-la bătrânețe:
Formula bogăției pentru viitor!

*Irina Bulgaru, cititoare
cl. a VII-a, Liceul „Mircea Eliade”*

Biblioteca e o lume a cunoștințelor
ce mă îndeamnă să sorb măcar un cuvânt,
măcar puțin din tezaurul lumii...
Biblioteca ea e ca o mamă ce ne poartă de grijă.

*Stela Munteanu,
cl. a VII-a, Școala nr. 1*

Stimat colectiv al Bibliotecii „Ion Creangă”.
Vă felicit cu ocazia acestui jubileu.
Vă mulțumim pentru lucrul și străduința voastră.
Vă dorim succes, fericire și toate cele bune.

*Oleg Talmaci,
cl. a XI-a, Școala nr. 43*



De îndată ce urc scările acestei instituții,
buna dispoziție mă învăluie
pășind într-o călătorie miraculoasă,
în această lume ce se numește Bibliotecă.
Cu cât mai des o vizitez,
cu atât mi se pare mai atrăgătoare,

în primul rând datorită cărților
ce-ți zâmbesc încurajator de pe rafturi
și te fac să te adâncești într-o atmosferă
cu totul diferită de cea din exterior.

*Dorin Braga,
cl. a XI-a, Școala nr. 11*

De Biblioteca „Ion Creangă” mă leagă o prietenie
aparte. Sunt o cititoare fidelă de mai mulți ani. Datorită
minunatelor bibliotecare, am fost ajutată să-mi selec-
tez cărțile preferate. Aici particip la frumoasele și in-
teresantele ședințe ale Cenaclului literar „La Creangă”.

*Rodica Frimu,
cl. a XI-a, Liceul „Prometeu”*



Salut, draga mea bibliotecă,

Îți mai aduci aminte, acum 8 ani ți-am pășit pragul,
intrând într-o lume feerică, de basm? Am pășit în Lumea
Ta. Eram copilul fascinat de tărâmul mitic în care ajun-
sesem: rafturi de cărți multicolore... și fiecare cu viața și
povestea ei. Atunci am descoperit limba cărților: fiecare
pagină mă învăța ceva, mă îndemna la fapte bune.

Datorită ție, acum 8 ani, am realizat că prietenul la
care poți apela în orice situație, în orice moment este
Cartea.

...Aveam o temă la matematică despre filozoful grec
Pitagora și aveam nevoie de cărțile tale pentru a face
un referat. Și atunci ai procedat ca o adevărată prietenă:
mi-ai dat toate cărțile mai bune, m-ai așezat cu
grijă la o masă ca să-mi fie comod.

În fine, cu tot ajutorul tău am obținut nota „9”.

Dar iarna trecută, au nu ții minte că am venit pe
frig și ger la Tine? M-ai primit recunoscătoare, cu o
îmbrățișare și mi-ai dat toată căldura ficelilor tale co-
pertate. Căutam o carte pentru lectură, fascinantă, care
să mă fure și să mă captiveze și ... iarăși mi-ai demon-
strat teorema bunei prietenii și mi-ai oferit romanul
lui Victor Hugo „Notre-Dame de Paris”. Când am des-
coperit lumea romanului, o citeam cu sufletul la gură
și am rămas încântată.

Vreme trece, vreme vine, toate-s schimbătoare. Eu
cresc, interesele mele se schimbă, iar Tu, biblioteca
mea iubită, Tu mă ajuți să devin o persoană multi-
lateral dezvoltată, om cu literă mare. Chiar și atunci
când voi fi mare nu te voi uita și te voi purta în suflet
întotdeauna.

Daniela Virschi, cl. a IX-a „F”, Liceul „Gh. Asachi”

Apreciam eforturile Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, care, ajutată de acțiunile Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” din Iași, înlesnește accesul micilor cititori la cartea românească și ceea ce aș vrea să menționez în mod special – stimulează și creația scriitorilor pentru copii.

*Mihai CIMPOI, academician,
președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova*

Filiala de carte românească pentru copii a bibliotecilor „Gheorghe Asachi” Iași și „Ion Creangă” Chișinău este o Academie a Copiilor, unde vin și părinții să asculte cum discută micuții problemele de literatură și cultură. Copiii de azi au o imperioasă nevoie de o asemenea instituție națională, pe care n-au avut-o la timpul lor părinții și bunicii.

Din acest edificiu al cărții, pe care-l conduc niște inimoase femei, vor răsări mâine adevărații noștri cărturari, savanți, scriitori, miniștri.

Grigore VIERU, scriitor

Dincolo de câte le am, văzute și nevăzute, norocul meu cel mare vine din relația mea cu cel mai timid și modest prieten – Cartea. Nu-mi imaginez viața fără ea, fără de Carte. Poate de aceea toate drumurile mele mă ademenesc spre lăcașul – templu unde cartea își are lumea ei, unde este mult mai ocrotită, mult mai căutată. Unde e ca o prințesă! Zic, nu întâmplător mi-am așternut drum țesut și luminat de suflet spre Bibliotecă. Dacă mi-e grea povara și simt că trebuie să-mi trag sufletul, intru la Bibliotecă „La Creangă”, unde știu că mă așteaptă cuminiți cărțile și răbdătoare, pline de așteptare, bibliotecarele.

*Claudia PARTOLE, scriitoare,
moderator al Cenaclului „La Creangă”*

...„Magiștrii” acestei minunate cetăți a copilăriei știu să se apropie de sensibilitatea oricărei „vieți mitite”, cunosc „cifru” oricărui suflet de copil. Organizând diverse concursuri și victorine, expoziții și colecții de cărți, festivaluri și emisiuni televizate, luându-i drept ajutoari de nădejde pe scriitori, pictori, compozitori – lucrătorii acestei Biblioteci caută prin cele mai ingenioase metode și forme didactice să-i învețe pe copii a rosti în fața greutăților vieții formula magică „Deschide-te, Sesam!”. Și, de fiecare dată, porțile se deschid, lăsând să apară în fața copiilor lumea fermecată a cărții, miraculoasele tărâmurii ale poveștii, populate de Făt-Frumos și Zâne în veșnica lor luptă cu forțele răului, întru aflarea bine-lui și adevărului vieții.

*Arcadie SUCEVEANU,
vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova*

...Un spațiu adecvat, chiar amplasat în centru, nu devine bibliotecă prin simpla amplasare a cărților. Mai e nevoie de acele albine de bibliotecare, cititoare, de dulcele cărților mai valoroase, cărți pornite pe întortocheatele (totuși!) cărări și drumulețe spre omuleții în devenire, care nu știu încă să caute cartea necesară. Arta ajungerii la dulcele necesar din multele cărți face o bibliotecă adevărată.

*Iulian FILIP, scriitor,
șef al Direcției Cultură Chișinău*

Numai bibliotecă îți poate oferi acest miracol: deschizi o carte, citești o lume... Timp de zeci de ani, câteva generații de copii basarabeni au crescut în această minunată Casă a Cărții. Și, spre bucuria noastră, au crescut altfel... .

Vasile ROMANCIUC, scriitor

În loc de concluzie

Omul contemporan este un om al neliniștilor. În clipele sale de singurătate apăsătoare, nu-și mai înțelege cauzele propriei neliniști...

Fiind o ființă divino-umană, omul tinde în chip natural spre Dumnezeu. Atunci când această mișcare este întreruptă sau înăbușită, omul este bântuit de o mare neliniște și tristețe, pe care Blaga o numea “tristețe metafizică”. “Neliniștit este sufletul meu, Doamne, până când nu se va odihni întru Tine”, oftează Fericitul Augustin chiar la începutul “Confesiunilor” sale. “Căci sufletul omului, scrie Sfântul Tihon din Zadonsk, fiind duh creat de Dumnezeu, în nimic altceva nu-și află plăcerea, liniștea, pacea, mângâierea și bucuria, decât numai în Dumnezeu, de la Care, după chipul și asemănarea Aceluia, a primit ființă; atunci când se desparte de El, e nevoit să-și caute plăcerea în fapte și patimi felurite, ca și cu niște roșcove, se hrănește...”

Voind să scape de această tristețe, grecii au inventat banchetele și sălile de teatru, discuțiile filozofice, pentru cei mai spiritualizați, dar și jocurile și orgiile, pentru cei cu totul

NELINIȘTEA OMULUI

trupești. Aceasta era o consecință logică a religiei antice grecești. Grecul era tiranizat de ideea destinului implacabil(...) lată de ce grecii aveau o motivație logică a hedonismului lor, reieșind din doctrina lor religioasă. Drept urmare, ei au ajuns să îndumnezeiască corpul omenesc, plâsmuind un “dumnezeu” de tipul celui freudian și nietzschean, în care biologicul, instinctualul încearcă din răspuțeri să îmbrace haina strălucirii care nu i se potrivește. O astfel de îndumnezeire a omului, fără Dumnezeu și împotriva lui Dumnezeu, este împlinirea dorinței diavolului, pe care acesta i-a șoptit-o Evei în rai. Să nu uităm însă că grecii au făcut aceasta dintr-o mare tristețe, tiranizați de monstruoșitatea fatalității morții și a nedreptății. Această atitudine, tipică nu numai pentru grecii antici, ci pentru toți oamenii fără Dumnezeu, a atins proporții monstruoase în lumea contemporană. Ea însă este nemotivată pentru o lume în care se pare că nu mai este om care să nu fi auzit niciodată de Hristos. “Cu noi este Dumnezeu”, așa se tâlcuiește Emanuel, numele Dumnezeului Care a primit să

fie om, pentru a-l face pe om “dumnezeu” după har. Cu noi este Dumnezeu, Biruitorul Morții sau, și mai exact, în noi este Dumnezeu!

Da, omul contemporan este un om al neliniștilor. Epoca în care trăim este așa. Omul a ajuns, în clipele sale de singurătate apăsătoare, să nu-și mai înțeleagă cauzele propriei neliniști. Însă ceea ce ne neliniștește pe fiecare dintre noi nu este altceva decât glasul absenței lui Dumnezeu. Dumnezeu pur și simplu strigă din inima fiecăruia, iar durerea și neliniștea omului care înăbușă acest glas se pot asemăna doar cu durerea și neliniștea fetei adolescente care avortează, iar noaptea se visează alăptând un copil. Noi trebuie să-L “zămislăm” pe Dumnezeu în inimile noastre de la Duhul Sfânt și să-L “naștem” lumii, neîncetat în toată viața noastră.

lată “aerul înălțimilor” după care râvnea Nietzsche, iată supraomul! lată și “omul - măsură a tuturor lucrurilor”! lată suma eforturilor de a-l preamări pe om: “Omul – chip al lui Dumnezeu”!

*Ierodiacon SAVATIE (Baștovoi),
Mănăstirea Noul Neamț, Chișcani*

Redactor-șef: Alexe RĂU
Secretar de redacție: Valentina GĂLUȘCĂ



Oxana PLUGARU



22-14-75; 24-04-43; 23-80-04