

bibliotecarului

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova

HRISTOS A ÎNVIAT! SĂRBĂTORI FERICITE!

Ioan ALEXANDRU

ÎNVIERE

Când zidurile vremii vor cădea
Timp și spațiu nu or să mai fie
Din morminte toți vor învia
N-are-n ce pământul să ne ție

E o putere-n noi de pe acum
Ce-ntr-acolo-ntruna se avântă
Oricât aici sunt pulbere și scrum
Se crapă-n cosmos zorile de nuntă

.....
Trâmbețele când vor răsună
Se va stinge ca o păpădie
Cosmosul să poată încăpea
Lacrime în stare să ne-nvie

AGAPIA

Nimic aici nu-i de adăugat
Suntem chemați ca fii în moștenire
Lupta cea grea de Altul s-a purtat
Ținem de ea prin milă și iubire

DOGMA

Nu-i nici o valoare în durere
Dacă nu-i străpunsă de-nviere

De nu o porți cu milă și iubire
Nu-i în durere nici o ispășire

Să aducă roadă fiecăruie
În suferință Logosul străluce

Citiți la pag. 8:

**Vine învierea noastră!
Bucurați-vă!**

GABRIEL LIICEANU ÎN CÂMPUL BIBLIOLOGIEI

Alexe RĂU

Declarat *cartea anului 2002 în România*, jurnalul lui Gabriel Liiceanu „Ușa interzisă” este o scriitură de înaltă și demnă cultură și omenie, o pată de culoare în cenușul pretins performant, dar, de fapt, mai mult epidermic, care a invadat piața cărții și grădina literelor în ultimii ani. Vitalie Ciobanu i-a făcut, în „Contrafort”, o prezentare apucătoare de ochi. Se pare, totuși, că el a citit jurnalul un pic cam distant și din fugă, or, constatarea-i că Liiceanu ar fi un filosof apostat și, mai cu seamă, că ar fi „divorțat de Noica”, nu corespunde adevărului ca atare și nici ni reiese din text. Oricum, cine nu a reușit să lectureze cartea (a apărut la Humanitas, în 2002) își poate construi o impresie configurativă din recenzie, în care conținutul este inventariat în stilul unei fișe de lectură.

În ce mă privește, aș vrea să vă rețin un pic atenția asupra felului în care Liiceanu, autoanalizându-se, abordează problemele fundamentale ale scrisului, cărții și lecturii.

Există în filosofie, de la Socrate la Wittgenstein, o anumită suspiciune față de scriere și față de text, aceasta venind din convingerea că liniaritatea și statismul lor ar încorseta și chiar ar obtura gândirea și filosofarea care sunt, prin statutul lor, ca o curgere de apă. Diferența de abordare, la Liiceanu, nu este o abandonare a căii filosofice ci constituie, să zic așa, o schimbare a macazului, o trecere pe linia

fințială și existențială. Pentru el, „faptul uluitor al scrisului este că el explicitează, articulând-o, o cunoaștere prealabilă (infinită)”, de care nu este conștient până în clipa scrisului. În fond e o altă față a anamnezei platoniciene, vehiculul ei fiind, la Liiceanu, nu evanescența cuvântului spus, ci vizibilitatea scrierii.

Ca o paralelă a trestiei pascaliene apare, la Liiceanu, reprezentarea ființei cititorului ca o coardă. Și nu doar a cititorului, ci și a scriitorului: „A scrie, afirmă el, nu înseamnă a avea „idei originale”, ci a face să intre în vibrație coarda care ești. „Ideile” nu fac doi bani dacă nu sunt efectul final al corzii vibrând”. Dezvăluirea de sine, în jurul ideii de vibrație, se constituie, până la urmă, într-o concepție bibliopsihologică inedită.

Motivația lecturii, alegerea cărților de citit trebuie să se întemeieze, după Liiceanu, pe criteriul transbordării. O carte trebuie să-ți ofere o lume alternativă, în care să se mute centrul ființei tale. Dacă o carte nu creează această ruptură de existențialul în care te afli, atunci ea nu este importantă pentru tine și merită să fie abandonată. În continuare, își fundamentează propria-i platformă bibliopsihologică, cu raportare la limitele și la pericolele lecturii. Într-un moment de criză sufletească, la Paris, Emil Cioran i-ar fi spus să nu mai citească sistematic și, dacă se poate, o vreme să nu mai citească deloc. De ce? Pentru că, conchide Liiceanu

(Continuare în pag. 2)

(Continuare din pag. 1)

nu, „orice individ există în spațiul expresiei câtă vreme coarda ființei lui este în vibrație. Aceasta este starea de „nevroză productivă” ca stare a sănătății mintale perfecte. În cazul în care coarda este întinsă la limită, gata să plesnească dar incapabilă să intre în vibrație, atunci e vorba de o nevroză care nu poate trece pragul expresiei, de o catalepsie psihică neproductivă... Simetric, în cazul în care coarda e flască, înseamnă că potențialul de vibrație al unei ființe s-a risipit printr-o proastă gospodărire a lui. Acesta e pericolul celor care fac din cultură o finalitate și care își mobilizează ființa sub semnul performanței culturale”. Problema este, așadar, nu cât citești, ci în ce măsură lecturile tale rămân atârinate de vibrația care ești, în ce măsură o slujesc, ajutându-te să o modelezi către expresia ei finală. „Vibrează și citește ce vrei, zice Liiceanu. Vibrația, și nu ideea, trebuie să ne ghideze lecturile”. „A citi bibliotecă” este formula utilizată vis-à-vis de persoanele pe care noi le numim, de obicei, „mâncători de cărți” sau „șoareci de bibliotecă”.

Apropo, Liiceanu reflectează și despre biblioteci, mai ales despre cele personale, împărțindu-le în două categorii conceptuale: biblioteca borgesiană, care este o proiecție din interior ce face din carte supremul mod de a exista și opusul ei – biblioteca-panaș, proiecția unei veleități culturale, „asemenea chipului unui polițist”, ea fiind „dovada indirectă a unei isprăvi culturale care nu trebuie neapărat să fi avut loc și care trimite cu gândul la altele care nu vor avea loc niciodată”. Fiindcă „toți autorii aceia mulți aliniați în rafturi par convocați pentru a depune mărturie că cel care i-a colecționat face parte din familie...”

Jurnalul lui Gabriel Liiceanu ne dezvăluie o experiență și o cunoaștere bibliopsihologică remarcabilă.

SALONUL INTERNAȚIONAL DE CARTE

(Ediția a VII-a, 2-5 aprilie 2003)

Pentru prima dată, de la inaugurare, Salonul Internațional de Carte pentru Copii de la Chișinău, ediția a VII-a și-a deschis ușile pentru vizitatori într-o zi semnificativă – 2 aprilie, Ziua Internațională a Cărții pentru Copii. Poate că și din acest motiv ediția curentă a fost declarată cea mai reușită atât de către participanți, cât și de vizitatori inclusiv de reprezentanții presei. Peste 3000 titluri de carte de la circa 70 de edituri din Republica Moldova, România, Franța, Germania, Belarus, China, Polonia au bucurat ochii și mintea miilor de vizitatori din capitală și alte numeroase localități din republică. Pentru prima dată la acest Salon au participat cu un stand separat prestigioasele edituri din România, cum ar fi „Aramis” și „Polirom”, alături de altele devenite indispensabile acestei expoziții – „Niculescu”, „RAO”, Asociația Editurilor cu Profil Pedagogic.

Ediția a VII-a a înregistrat un record și la capitoul lansării de carte, fiind prezentate în mod deosebit circa 60 de titluri, printre acestea reliefându-se câteva colecții deosebite

de la editura „Prut Internațional”, „Știința”, „Litera”, „Porțile Orientului”, „Cronica” ș. a.

Revelația Salonului a fost micuța scriitoare de 9 ani, Cezara Mureșan de la Cluj, autoarea cărții „Hotelul poveștilor” (editura „Limes”, Cluj). Ea a încântat atât publicul, cât și lumea scriitoricească prin prospețimea talentului și sinceritate deosebită în ceea ce scrie.

Bibliotecarii din Moldova, România și Ucraina s-au întrunit, cu acest prilej, la o discuție la masa rotundă, abordând o temă actuală „Cititorul copil în spațiul virtual”.



Ignacio Ibarra, președintele Grupului Union Fenosa, sponsorul Salonului

Problemele principale puse în discuție țin de avantajele și dezavantajele oferite copiilor de Internet, calitatea surselor informaționale în Internet,

Proiecte

„Sister Libraries”: posibilități de colaborare

Proiectul Internațional „Sister Libraries” (Biblioteci-surori) a fost elaborat de Comisia Națională de Biblioteconomie și Informație Științifică din SUA (U.S. National Commission on Library and Information Science, NCLIS) cu statutul „Proiectul Mileniului” de colaborare NCLIS este o agenție federală independentă, ce are scopul de a informa Președintele și Congresul despre problemele în biblioteconomie și informație a SUA și despre necesitățile poporului american în legătură cu acestea.

Proiectul a fost susținut de Asociația bibliotecarilor americani (ALA) și a fost inclus în lista programelor Comitetului pentru relații internaționale.

După datele NCLIS, la proiect participă aproximativ 150 biblioteci din 38 de state și regiunea Columbia. În cadrul proiectului 48 de țări ale lumii susțin relații de parteneriat cu bibliotecile americane.

Scopul proiectului este de a ajuta bibliotecile americane în stabilirea relațiilor profesionale și culturale cu bibliotecile din alte țări. Proiectul acordă bibliotecilor participante din diferite țări următoarele posibilități :

- ridicarea nivelului de lucru;
- lărgirea schimbului de informație;
- îmbunătățirea accesului la informație;
- schimbul de tehnologii privind rezolvarea problemelor;
- ridicarea nivelului de informare a bibliotecarilor despre problemele și necesitățile bibliotecilor din diferite țări ;
- lărgirea viziunii profesionale a bibliotecarilor;
- aprofundarea cunoștințelor bibliotecarilor despre cultura altor țări;

PENTRU COPII

responsabilitatea societății, a instituțiilor publice, inclusiv a bibliotecilor și școlilor, a părinților pentru securitatea copiilor în spațiul virtual.

La ediția a VII-a a Salonului Internațional de Carte pentru Copii s-au oferit 20 de premii, printre care cele mai importante sunt:

Premiul Cartea anului – “Carte pentru câini deștepți” de Aurel Scobială (ed. Prut Internațional);

Premiul Simpatia copiilor – “Cu ce seamănă norii?” de Leo Butnaru (ed. Prut Internațional);

Premiul Cartea cognitivă – colecția “Primele descoperiri” de la editura Aramis, București

Premiul Cea mai bună colecție de carte pentru copii - colecțiile “O poveste cum alta nu este”, “Poezii de seama voastră” de la editura editura Prut Internațional

Premiul Cea mai reușită prezentare grafică a cărții – Mihai Bacinschi pentru albumul “Mănăstiri și schituri basarabene” de Pavel Bălan (ed. Arc)

Premiul Pentru originalitatea ilustrațiilor – Ion Severin pentru ilustrații la cartea “Întâmplări cu Arpagic” de Ana Blandiana (ed. Știința)



Lansarea cărții “Hotelul poveștilor” de Cezara Mureșan din Cluj. Prezintă poetul Ion Hadârcă

Premiul Cea mai bună traducere – Gheorghe Chiriță pentru traducerea la cartea “Criza identităților: Interpretarea unor mutații” de Claude Dubar (ed. Știința)

Premiul Cel mai frumos stand – Societatea de distribuție carte PRO-NOI

Premiul Pentru mass-media – Victoria Tomuz (Redacția emisiunii pentru copii și adolescenți, Radio Național)

Alte detalii despre Salon veți putea afla din materialele ce vor fi publicate în buletinul “Cartea. Biblioteca. Cititorul” al BNC “Ion Creangă” și în revista “Magazin bibliologic”.

Eugenia BEJAN

- diversificarea formelor de colaborare între lucrătorii bibliotecilor;
- schimbul de resurse informaționale și cunoștințe profesionale;
- organizarea expozițiilor și treninguri;

Participarea bibliotecilor la proiectul „Sister Libraries” poate avea forme variate:

- corespondență personală între lucrătorii și utilizatorii bibliotecilor participante la proiect cu scopul de a cunoaște unii pe alții ;
- discuții pe diferite teme și probleme prin poșta electronică ;
- expoziția cărților și altor materiale ;
- organizarea stagierii de scurtă durată a lucrătorilor de bibliotecă ;
- schimb al grupelor profesionale;
- organizarea schimbului interbibliotecar direct între biblioteci ;
- donații de cărți și reviste de preț ;
- schimb de ziare locale, indici bibliografici, buletine, ediții ale bibliotecilor etc.

Dragi colegi, pentru participarea la proiect nu este neapărat să folosiți toate formele de colaborare, ar fi suficient câteva inițiative de succes. Pe web-site-ul ALA o pagină specială este dedicată colaborării în cadrul proiectului.

Așteptăm informații despre participarea bibliotecilor la acest proiect.

<http://www.ala.org>

<http://www.ala.org/sisterlibraries>

http://www.ala.org/sisterlibraries/ts_activities.htm

Știri

Bibliotecarii la masa rotundă

Imediat după Simpozionul *Anul Bibliologic – 2002* la BNRM a avut loc o masă rotundă a specialiștilor în domeniu cu participarea dlui Bernard Margolis, directorul Bibliotecii Publice Boston. Dna Lidia Corgheneci, moderatorul mesei rotunde a povestit despre activitatea Școlii de Biblioteconomie despre sursele de finanțare; eficiența seminarelor de specialitate la Școala de Biblioteconomie și despre echipa de formatori instruiți la Budapesta etc.

În continuare vorbitorii au abordat și alte teme: salariul foarte mic, statutul social al bibliotecarului, rolul bibliotecii în epoca modernă, relațiile cu factorii de decizie, granturi și proiecte. S-a menționat că unele sume vin cu recomandări, altele pot fi cheltuite cu flexibilitate.

Clubul tinerilor bibliotecari

Din luna ianuarie, anul curent în incinta BNRM a început să activeze Clubul tinerilor bibliotecari. Acest club a fost creat pentru soluționarea mai multor deziderate: ameliorarea procesului de încadrare în colectiv a tinerilor bibliotecari, perfecționarea măiestriei profesionale, întâlniri cu specialiștii și bibliotecarii cu mai multă experiență, susținerea inițiativelor, perfecționarea profesională, asistența de specialitate, activitatea științifică, editarea publicațiilor. În cadrul clubului vor fi organizate lecții, mese rotunde, seminare, jocuri profesionale (teme: istoria cărții, istoria BNRM, activitatea bibliotecii în ziua de azi, serviciile din bibliotecă și lumea bibliotecară), vizite la alte biblioteci din Chișinău. Lecțiile ce vor fi citite, vor aborda teme din domeniile psihologiei, eticii, arta vorbirii ș.a.

Deja au fost trei ședințe la care membrii clubului au trasat principalele linii de activitate. În viitorul apropiat se planifică o masă rotundă sub genericul „Puncte slabe în deservirea cititorilor” unde vor fi elaborate recomandările pentru îmbunătățirea servirii utilizatorilor.

La sfârșitul anului va avea loc conferința tinerilor bibliotecari.

Corespondentul nostru

Ala ANDRIEȘ

PROMO: PUBLICAȚII DE SPECIALITATE TRIMESTRUL EDITORIAL AL BNRM

Din lipsă de spațiu nu s-a reușit plasarea acestei informații în primul număr din anul curent al „Gazetei bibliotecarului”. Dar sperăm, că potențialii noștri beneficiari sau segmentul de public vizat va reuși să recepționeze mesajul nostru de comunicație, oferit tardiv, dar necesar în permanență. Mesajul publicitar al editurii BNRM este adresat consumatorilor de produse editoriale culturale în general și în special - bibliotecarilor, cercetătorilor științifici, dar și difuzorilor de carte și librarilor.

Portofoliul editorial al BNRM în 2003 conține peste treizeci de titluri de carte și tot atâtea ediții promoționale. Au deschis anul editorial 2003 publicațiile de referință ale Bibliotecii Naționale: **Calendarul Național 2003**, revistele de specialitate **Magazin bibliologic, 2002, nr. 4** și **Magazin bibliologic 2003, nr. 1**, ediții lansate la Simpozionul științific „Anul Bibliologic 2002” și tot atunci oferite bibliotecilor județene, centrale și departamentele, așa încât nu ne vom opri mai detaliat asupra lor, întrucât ele sunt publicații deja vu.

În lista publicații BNRM apărute la începutul anului curent se înscriu și edițiile promoționale elaborate de serviciul „Programe culturale” – **Agenda activităților culturale-științifice a BNRM 2003** și pliantul **Sistemul de difuzare culturală în BNRM**, în care sunt descrise succint

toate formele și genurile de difuzare culturală ale instituției: Salonul Național de Carte, Anul Bibliologic, Polipticul Cultural Istoric și Științific „Basarabeni în lume”, Cenaclul Literar „Miorița” – în total circa 20 de simpozioane științifice, ateliere de creație, zile ale BNRM etc.

Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Raport anual este publicația BNRM mai puțin mediatizată. Ediția din anul acesta este foarte importantă întrucât ea face bilanțurile activității Bibliotecii Naționale în anul 2002, anul aniversării a 170-ea de la fondarea Bibliotecii, anul în care Biblioteca Națională a fost menționată cu distincția „Clasa europeană a calității”.

Mai vechile noastre responsabilități – editarea bibliografiilor este predominantă în preocuparea de a pune în circulație valorile informaționale pe care le deține Biblioteca Națională.

Cultura în Moldova: buletin de informare și documentare – una din cele mai solicitate bibliografii, care începând cu anul 2002 apare în fascicule anuale dar și într-o ținută poligrafică nouă, se află acum în proces de tirajare și până la finele lunii aprilie trei fascicule ce includ retrospectiva vieții culturale din anii 1998, 1999, 2000 vor fi puse la dispoziția cititorului.

La același sfârșit de prior iese de sub tipar bibliografia analitică **Cronica vieții politico-administra-**

tive, social-economice și culturale a Moldovei, ce în ultimii doi ani vede lumina tiparului în periodicitate anuală; publicația de specialitate **Buletin bibliologic nr. 8**; destinat biblioteconomiștilor, dar și celor ce studiază știința comunicării.

În șirul publicațiilor bibliografice editate de Biblioteca Națională se înscrie și bibliografia **Mănăstirea Căpriana**. Elaborată de Biblioteca Publică Județeană „Mihail Sadoveanu”, pregătită pentru tipar și tirajată de Biblioteca Națională, această lucrare este rezultatul unei colaborări bune între bibliotecarii din Strășeni și editorii Bibliotecii Naționale.

Pe exemplul acestei experiențe facem îndemnul unei permanente colaborări între bibliotecile din teritoriu și Biblioteca Națională la realizarea unor proiecte editoriale comune, destinate să valorifice patrimoniul cultural local, mai ales. Acestea pot fi bibliografiile, studii și cercetări, sondaje de specialitate cu titlu de alcătuitor, dar și de autor ale bibliotecarilor practicieni.

Inaugurând rubrica *Promo – publicații de specialitate* cu informația despre aparițiile editoriale ale BNRM, lansăm invitație tuturor bibliotecilor creatoare de produse editoriale să-și promoveze publicațiile în cadrul ei. În așa fel ne vom cunoaște mai bune dimensiunile editoriale.

Elena TURUTA,
Șefa serviciului „Editura” al BNRM

Ex Libris

Expozițiile „Exlibris” organizate de Biblioteca Națională au cuprins de fiecare dată un număr

important de participanți. Asociația Bibliofililor din Republica Moldova împreună cu Ministerul Culturii și Biblioteca Națională au organizat și desfășurat un Concurs de Ex Libris consacrat Anului Dimitrie Cantemir. Scopul concursului a fost de a valorifica opera și personalitatea lui Dimitrie Cantemir, familiarizarea publicului cititor cu lucrările de Ex Libris în acest domeniu.

Pentru organizarea și desfășurarea concursului, aprecierea lucrărilor prezentate la concurs s-a instituit un juriu format din cinci persoane: Valeriu Herța, membru UAP, președintele secției „Ex Libris” al Societății Bibliofililor din RM, președintele juriului; Oleg Cojocaru, membru al UAP, grafician; Garștea Elena, membru UAP, grafician; Vasile Malanețchi, cercetător, membru UAP, redactor șef al publicației periodice „Atelier”; Svetlana Miron, șefa Serviciului „Colecție de artă și hărți” a BNRM, secretar. Vernisajul expoziției a avut loc la 19 aprilie a.c., în cadrul Salonului de Artă al Bibliotecii Naționale. Expoziția a confirmat toate așteptările, deoarece a fost mai mult decât o reușită.

La Concurs au participat elevi, studenți, profesori ai instituțiilor de artă. Au fost expuse cele mai reușite lucrări, care

Concurs consacrat Anului Dimitrie Cantemir

s-au încadrat în cerințele regulamentului. La vernisarea lucrărilor au participat cei

care au fost interesați de specificul acestui gen al graficii.

Expoziția a fost deschisă de dl Alexe Rău, directorul BNRM.

O mică explicație a Ex Librisului a fost făcută de Vasile Malanețchi, cercetător literar și Pavel Balmuș, președintele Societății Bibliofililor din RM. Premiera a fost anunțată de Valeriu Herța, președintele comisiei. Au fost acordate următoarele premii:

Premiul I de 700 lei nu a fost acordat

Premiul II – 400 lei l-a câștigat Olga Leășenco (Acad. de Arte).

Premiul III – Nicolae Baciu (Liceul de arte Igor Vieru).

Au fost acordate și 7 diplome cu mențiune plus câte 100 lei.

24 de diplome au fost acordate pentru participare.

După cum a menționat dl Alexe Rău în discursul său cele mai reușite lucrări vor fi expuse în cadrul Salonului Național de Carte care se va deschide la 31 august 2003.

Svetlana MIRON,
Șefa Serviciului „Colecție de artă și hărți”

ȘCOALA DE BIBLIOTECONOMIE ANUNȚĂ

Școala de Biblioteconomie din Moldova anunță înscrierea cursanților pentru acțiunile de instruire, organizate în aprilie – iunie 2003. Deja au avut loc două seminare: *Tehnici avansate în utilizarea pachetului Microsoft Office* (formator Ghenadie Cabac, instructor mobil IATP) și *ABC-ul informatizării* (formator Eugenia Bejan, director adjunct BNC “Ion Creangă”). Vor mai urma:

Nr. d/r	Subiect, temă	Formator (moderator, coordonator)	Termen	Grup - țintă
1.	Digitalizarea bibliotecii (seminar)	Adolf Knoll, director adjunct, Biblioteca Națională, Praga	22 – 25 aprilie, 2003 (4 zile)	Angajați ai instituțiilor informaționale ce implementează proiecte de extindere a serviciilor informaționale
2.	Investigarea informației (atelier profesional)	Kasimir Zdanowski Lecturer MA Swedish School of Library and Information Science, Boras	29 aprilie, 2003 (1 zi)	Bibliotecari de referințe
3.	Indexarea automatizată a documentelor (atelier profesional)	Kasimir Zdanowski Lecturer MA Swedish School of Library and Information Science, Boras	30 aprilie, 2003 (1 zi)	Bibliotecari – catalogatori
4.	Biblioteca comunală și schimbarea activității informațional –bibliotecare (seminar)	Vera Osoianu, coord.	13 – 16 mai, 2003 (4 zile)	Angajați ai bibliotecilor publice comunale, sătești
5.	Rețele informaționale OCLC. Oportunități de cooperare internațională (atelier profesional)	Nora Kondratiev, OCLC Services Representative	19 mai, 2003 (1 zi)	Angajați cu responsabilități în domeniu din bibliotecile ce aplică tehnologiile informaționale
6.	Marketing de bibliotecă. Politici promoționale . (seminar)	Natalia Cheradi, lector universitar, dir. adj. Biblioteca ASEM	28 – 30 mai, 2003 (3 zile)	Angajați ai instituțiilor bibliotecare cu responsabilități în domeniu
7.	Design informațional. Integrarea resurselor informaționale (seminar)	Mariana Harjevschi, lector universitar, dir. Biblioteca Publică de Drept	2 – 4 iunie, 2003 (3 zile)	Angajați ai instituțiilor informaționale implicați în proiecte de extindere a serviciilor
8.	Servicii moderne pentru utilizatori (seminar)	Susan Glover Godlewski, Coordinator of Reference Services, Boston Public Library Vera Osoianu , dir. adjunct, Biblioteca națională	16 – 17 iunie, 2003 (2 zile)	Reprezentanți ai serviciilor Relații cu publicul din instituțiile informaționale de acces public
9.	Servicii de referințe (seminar)	Susan Glover Godlewski, Coordinator of Reference Services, Boston Public Library Vera Osoianu , dir. adjunct, Biblioteca națională	19 – 20 iunie, 2003 (2 zile)	Bibliotecari de referințe din instituțiile informaționale de acces public

Sunt invitați să se înscrie la acțiunile propuse bibliotecarii din toate rețelele de biblioteci, cadre didactice și studenți în domeniu, angajați ai altor instituții informaționale, toți deținând statutul de membru al Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova (una dintre condițiile de bază fiind și achitarea cotizației de membru).

Doritorii vor completa formularul de înregistrare anexat (ori vor utiliza varianta electronică a formularului din pagina WEB: www.sbm.dnt.md), Ultimul termen de prezentare a formularelor – nu mai târziu de 5 zile până la începutul acțiunii de instruire. Persoanele admise vor fi anunțate suplimentar.

ȘBM acoperă cheltuielile de instruire și masă.

Vă rugăm să difuzați informația respectivă bibliotecilor din rețeaua și comunitatea Dvs.

Pentru informații suplimentare și prezentarea formularelor: str. 31 August, nr. 78, et. 2, ȘBM; tel./ fax 24 00 70; e-mail: sbm@moldova.md.

Cei interesați (sperăm că spre finele anului recent), vor avea la îndemână încă un volum, pe lângă cele 11 deja editate până acum, al Calendarului Național, utilitatea căruia nu mai trebuie, credem, demonstrată.

Pornim de la convingerea că „nimic nu se pierde, dacă-i făcut cu vrere” și că numai prin eforturi conjugate vom putea ajunge la dezideratul major al unei colecții de „calendare-enciclopedii”, care să consemneze tot ceea ce constituie cultura noastră, o bancă de valori național-universale. Lucrarea, ca atare se bazează, în esență, pe colecțiile Bibliotecii

Naționale. Pentru alcătuirea ediției pentru anul viitor, a fost consultat un bogat material documentar: zeci de enciclopedii, dicționare, antologii, o serie de lucrări bibliografice, alte surse de referință, s-au selectat nume printr-o circumscrisere a sferei noțiunii de om de cultură, ori care prin forța personalității lor au influențat dinamica vieții general-culturale și care au ținut ori țin trează setea de frumos și de adevăr: scriitori și publiciști, pedagogi și istorici, autori de manuale și ziariști, arhitecți și artiști plastici, compozitori și regizori, artiști lirici și interpreți de folclor, bibliotecari, oameni de știință cu realizări în toate domeniile. Din această diversitate de nume pentru Calendarul Național 2004, au rezultat, cu diferite ocazii, circa 2000 de date memorabile, inclusiv fapte de cultură, înălțări de edificii etc.: înființarea Tipografiei Eparhiale din Chișinău – 190 ani, înălțarea la Căușeni a Bisericii „Constantin și Elena” – 175 ani, fondarea la Chișinău a Școlii Eparhiale de Fete – 140 ani, înălțarea la Chițcani a mănăstirii „Noul Neamț” – 140 ani etc.

În tentația noastră de abordare a temei de cercetare-documentare, o pondere sporită se va acorda numelor de personalități ce țin de teritoriul nostru, încercând să validăm și nume de referință din cultura și civilizația universală.

Numai pentru trei luni ale anului viitor, dintre cele circa 250 de date semnalate, s-a decis (a avut loc prima ședință a colegiului de redacție într-o componentă revăzută), să fie elaborate peste 80 de articole dintre care cităm: scriitorii Toma Istrati – 80, Teodosie Vidrașcu – 75, Ion Podoleanu – 75, Axentie Blanovschi – 70, Vlad Zbârciog, Lidia Hlib – 60, ziaristul Gheorghe Budeanu – 50; actorii: Mihai Volontir – 70, Domnica Darienco – 85, Valeriu Cupcea; savanți academicieni: Ion Popușoi – 75, Ion Ababii – 60, Gheorghe Țăbârnea – 60, Ion Borșevici – 75; cercetătorul literar Pavel Balmuș – 60; redactorul de carte Lora Bucătaru – 60 etc., precum și publicațiile „Junimea literară” din Cernăuți, „Cuvânt moldovenesc”, „Basarabia literară” și „Propășirea”.

Tehnica alcătuirii articolelor va fi cea tradițională, cuprinzând în principiu, biografia celui în cauză și o bibliografie selectivă (opera și referințele critice), urmând ca volumul articolului să fie determinat de cantitatea de informație publicată.

Ca și în edițiile anterioare, pe parcursul lucrului, în unele cazuri din lipsa de material biografic suficient, se va renunța la articol.

Inițial, din practica de lucru când nu prevedeam durata, nici dificultățile numeroase pe care o asemenea lucrare ni le impune, conștientizând, totuși, că modestia e o virtute omenească mai puțin supărătoare, zicem, că acum, având un grup de colaboratori, ce pun și din suflet în ceea ce fac că și ediția anului viitor va fi așa cum a spus cineva, referindu-se la Calendar: „carte de învățătură și de memorie, de reflectare a lumii cunoștințelor și frumosului pe principiul clasic: „despre multe pe scurt”.

Valeria MATVEI,
șefa Serviciului Cercetări Bibliografice al BNRM

Moda revine la rațiune și la bun gust



Prima care a dorit și a insistat ca doamnele să arate ca niște doamne a fost Coco Chanel. Ea a dăruit femeilor celebrul costum taier în care acestea au putut fi elegante și la birou, și la piață, și la restaurant, și la teatru. După câteva sezoane de minimalism, transparență și efervescență sexy, moda revine la rațiune și bun gust.

Nu vă lăsați derutate de recomandările unor stilști care continuă să combine, relativ la întâmplare, piese vestimentare preluate din stiluri diferite doar pentru a întări impresia de nonconformism. A trecut vremea domnișoarelor cu părul roșu și verde, cu buricul gol și sânii la vedere sau, dacă nu, ele se vor regăsi îmbrăcate așa doar într-o anumită breaslă și doar în anumite locuri. În rest, designerii, marile case de modă, industria de profil cer tuturor femeilor preocupate de propria lor imagine să arate ca niște doamne. Și, firește, să se comporte ca atare. Asta înseamnă materiale de calitate, stoffe fine, culori discrete, accesorii prețioase, bijuterii bine alese, scumpe. Combinația vedetă: bej-caramel și aurie. Pot fi aurii accesoriile, de la eșarfă, curea, broșă, până la pantofi și poșete, cu condiția că acestea să fie confecționate din piele metalizată.

Bluzele vor fi din mătase și vor avea detalii romantice. Taioarele, cu un croi clasic sau modern, vor fi confecționate din țesături din fibre de lână, acryl și mătase. Din tot acest tablou nu poate lipsi, firește, mireasma unui parfum celebru.

Manifestări culturale la BNRM

• Cu ocazia celei de-a 300-a aniversare a orașului Sanct-Petersburg, în incinta Bibliotecii Naționale a fost inaugurată o expoziție-eveniment „Fereastră spre Europa”. La deschiderea acestei expoziții au fost invitați oaspeți de vază printre care și de la Ambasada Rusiei la Chișinău.

• Serviciul Programe Culturale adesea participă cu expoziții de carte, comunicări bibliografice, diferite manifestări culturale în deplasare. De exemplu, cu ocazia Zilelor Gheorghe Asachi la Liceul român-francez din capitală au fost prezente și colaboratoarele BNRM: dna Raisa Melnic, Vera Guțanu, Lilia Zaporojanu cu o bogată expoziție de carte. Vera Guțanu a făcut o prezentare bibliografică tematică.

• Recent a avut loc la BNRM Serata de Creație cu Ion Paulenco; Atelierul de creație cu Dumitru Fusu și o excursie prin bibliotecă cu ocazia expoziției-eveniment „Fereastră spre Europa” (în cadrul activității pedagogice cu S. Mihailenco).

Premiera cărții „Poeme în alb-negru”

O secvență de la o expoziție

Serviciul Programe Culturale a



organizat premiera cărții „Poeme în alb-negru” de Vasile Spinei și ilustrată de Vasile Botnaru, o ediție în limbile română și engleză (traducători Mihaela și Ion Codrescu). Este de menționat că Vasile Spinei are deja editată a patra carte de versuri haiku. Poeziile lui au fost incluse într-o ediție internațională de haiku.

Surpriza serii, credem, au fost, totuși, desenele lui Vasile Botnaru, redactorul-șef al Agenției BASA-press. Desenele lui Botnaru nu atât ilustrează, cât completează armonios, se pare chiar în același stil, versurile lui Spinei. Să

fie oare desenele lui Botnaru un nou stil în arta plastică de la noi și, în fine, un fel de haiku? Oricum cartea este un succes și a impresionat plăcut publicul prezent la premieră.

Vă oferim un vers și un desen din această carte:

**Sub vișin, în floare,
calul
nins cu petale...**



Borș de miel

Ingrediente:

1,200 kg carne de miel, 2 l de apă, 1 l de borș, 25 gr. orez, 1 morcov, 2 cepe, 1 pătrunjel, câte o legăturică de leuștean și de hasmațuchi, 2 gălbenușuri și 2 linguri de smântână.

Pentru borș se folosesc capul, gâtul, coastele. Capul se curăță bine de păr, se freacă bine cu sare, limba se curăță de piele, iar celelalte bucăți se taie bucăți și se pun la fiert. După ce se ia spuma, se pune zarzavatul tăiat mărunt, iar când totul a fiert se adaugă orezul. Separat se fierbe borșul, se toarnă peste fiertura de miel în cantitatea necesară. La sfârșit se prepară leuștean și hasmațuchi, se mai dă un clocot și se dă deoparte. Cele două gălbenușuri se freacă cu smântâna și se adaugă în momentul servirii la masă.

Capul de miel se servește separat, pe o farfurie.

Piept de miel împlut

Ingrediente:

1,5 kg de miel, măruntaie de miel, 2 ouă fierte și 2 ouă crude, piper și sare după gust, o legăturică de pătrunjel verde.

După ce carnea a fost spălată, se șterge cu un prosop și se face o tăietură dinspre osul pieptului. Încet se desprinde pielea, astfel încât să se formeze o pungă în dreptul coapselor. În această pungă se introduce tocătura pregătită întocmai ca pentru drob (adică, măruntaiele fierte și date prin mașină sau tocate cu satârul, plus ouăle crude, sare, piper). Ouăle fierte se taie mărunt și se amestecă în

compoziție.

După ce tocătura a fost introdusă și repartizată uniform în punga pregătită, locul unde s-a făcut tăietura se coase cu o ață ceva mai groasă. Apoi mielul se introduce în cuptorul fierbinte, unde se lasă circa o oră, stropindu-se din când în când cu zeama ce se formează în tavă. Când e gata și s-a răcit, se taie felii, care se așează pe un platou, pentru a fi servit cu garnitură.

Friptura de miel

Se ia o jumătate de miel, (spinarea și piciorul se taie cu satârul), se sarează și se lasă o jumătate de oră într-o tavă în care s-au mai pus o lingură de untură și un pahar de apă. Se introduce în cuptorul încins unde se coace circa o oră. Din când în când carnea trebuie întoarsă și stropită cu zeamă din tavă. La urmă nu se mai unge deloc și se lasă să prindă crustă aurie. Când s-a rumenit, se scoate, se porționează și se servește caldă sau rece cu salată verde.

Salată verde de primăvară

Ingrediente:

3 căpățâni de salată verde, 10-12 fire de ceapă, 10-15 ridichi de lună, 3-4 ouă fierte, 2 legături de mărar, 200 g de smântână, zeamă de la o lămâie, un praf de sare.

După ce au fost spălate, curățate și scurse de apă legumele se taie potrivit de mășcat, ridichile și ouăle rondoale, mărarul cât mai mărunt. Se pune totul într-o salatiară, se presară puțină sare, se amestecă ușor. Înainte

REȚETE

Odată ce Eva și Adam au mușcat din mărul interzis, în corpul lor a pătruns *germenele* morții. E de remarcat aici, că inițial corpurile lor nu au fost create pentru a degrada în timp și, în final, să moară. Mărul interzis nu a fost doar o testare a ascultării lor de Dumnezeu. Infestați cu *germenele* morții, noi, cei care mai suntem în trupul lui Adam, mai devreme sau mai târziu totuna vom muri. Dar Dumnezeu nu și-a abandonat creația Sa. El ne mai dă o șansă. Vindecarea, sau altfel zis, învierea noastră din cei morți la viața veșnică, în comuniunea lui Dumnezeu în Paradis va fi curând. Iisus, prin învierea Sa, ne-a arătat că aceasta este posibil. Prin Evanghelia Sa (din grecește Vestea cea bună) ne spune că acest fenomen cosmic (învierea) va avea loc foarte curând.

Învieri din morți au mai fost în istorie. Să ne amintim de învierea lui Lazăr, a fiicei lui Iair ș.a., despre care ne comunică evangheliștii. Prorocul Ilie a înviat feciorul unei văduve. Dar toate aceste învieri diferă

esențialmente de învierea lui Iisus, căci ei au înviat tot în corpul lui Adam și până la urmă iar au murit. Însă învierea lui Iisus este diferită, desăvârșită și totală. Iisus a biruit definitiv moartea, sau cu alte cuvinte, pe Diavol, care a ispitit pe Eva prin șarpele din *Geneza*. Cuvântul *diavol* provine din grecește și are sens de cel care tulbură, creează haos, strică ceva bun. Deci, diavolul a intervenit în creația lui Dumnezeu și ne-a *dăruit* moartea și putrezirea.

Dar cum va fi învierea noastră? Ce va însemna această transformare? Să citim atent în Evanghelii și să observăm descrierile referitoare la corpul înviat al lui Iisus. Cum era corpul Lui? Iisus prima dată după învierea Sa s-a arătat Mariei Magdalena. El a apărut *din senin*. Apoi vine în camera în care erau adunați ucenicii lui, trecând prin ușa închisă... și totodată El putea să mănânce și să bea împreună cu ucenicii pe malul mării. Toma, supranumit Necredinciosul, i-a putut atinge rănilor de la mâini, ca să se convingă că El este într-adevăr Hristos cel care a fost răstignit.

Ce fel de corp era acesta? Ce fel de materie e aceasta, care poate să devină vizibilă și momentan invizibilă? Știința modernă încă n-a ajuns să înțeleagă acest fenomen, dar, paradoxal, consideră Sfânta Scriptură ceva depășit.

În acest context să ne amintim și de schimbarea la față a lui Iisus pe muntele Tabor. Ucenicii l-au văzut pe Iisus pe nor vorbind cu Moise și Ilie. Fața lui strălucea ca soarele. Și s-au speriat. Dar întorcându-se la ei, Iisus a revenit la starea pământească. Lumina orbitoare a dispărut. Nu întâmplător Iisus, Maria, apostolii și sfinții sunt desemnați în icoane cu nim-

bul aureolei în jurul capului. Ei într-adevăr iradiiau o lumină în jurul lor, emanau o energie nepământească, în dependență de gradul lor de spiritualizare (înduhovnicire, îndumnezeire). Era destul ca Iisus să atingă cu mână pe bolnavi și ei se vindecau, orbii își recăpătau vederea... Ba mai mult: era destul ca Iisus să vrea și învierea era posibilă chiar și la o distanță de kilometri. Și mai presus de aceasta: este suficient să te rogi lui Iisus și să crezi în El și vei fi vindecat. O altă caracteristică: corpurile multor sfinți pot vindeca și după moarte, nefiind supuse putrezirii. Și iar apare întrebarea: ce fel de corpuri aveau?

Învierea morților, și transformarea celor care încă vor mai fi atunci în viață, la a doua venire a lui Hristos, va avea loc degrabă. Deci, curând omenirea va păși la o nouă etapă de evoluție. Dar oare toți vor învia în trupul lui Hristos? Bineînțeles că nu. Doar cei care se întorc la Dumnezeu, așa cum a făcut fiul risipitor din Evanghelie, doar cei ce îl primesc

pe Hristos ca Mântuitor și Dumnezeu adevărat din Dumnezeu adevărat, (prin Sfânta Împărtășanie primind speranța învierii în trupul lui Hristos Înviat), doar cei care au Duhul Sfânt, care primesc Cuvântul Evangheliei și împlinesc porunca cea nouă: Iubește pe Dumnezeu mai presus de orice, iubește pe aproapele tău ca pe tine însuși. Dar te iubești tu pe tine? Iată problema. Te iubești tu pe tine, dacă te lipsești de cel mai mare bine - viața veșnică; dacă nu-l iubești mai presus de orice pe Dumnezeu, Creatorul, Binefăcătorul și Mântuitorul tău? Te iubești tu pe tine, dacă nu iubești pe aproapele tău?

După înviere Iisus s-a înălțat la Cer. La care Cer? După ce s-a întors Gagarin din Cosmos, un jurnalist ateist l-a întrebat, dacă l-a văzut pe Dumnezeu. Gagarin a spus că nu l-a văzut. Dar cum putea Gagarin să-l vadă pe Dumnezeu? Căci Dumnezeu este Duh și este invizibil ochilor pământești. Dumnezeu este un foc imens. Și nimeni nu l-a văzut pe Dumnezeu. Numai Iisus ni l-a arătat cum este. Căci zice: Cine m-a văzut pe Mine l-a văzut pe Tatăl. Căci Eu și Tatăl una suntem.

Moise vroia să vadă cum este Dumnezeu și l-a rugat să i se arate. Dumnezeu i-a zis să se ascundă în stâncă și prin crăpătură să vadă puțin. Moise a văzut o lumină foarte mare. După ce a coborât de pe muntele Sinai, unde se întâlnea cu Dumnezeu, fața lui Moise lumina ca soarele, apoi treptat se stingea. Să fie clar: lumea cealaltă nu este în Cosmosul material ci în cel spiritual.

(Va urma)


Valentina GĂLUȘCĂ

Redactor-șef: Alexe RĂU

Au colaborat: Valentina GĂLUȘCĂ
(secretar de redacție)

Ala ANDRIEȘ

 Oxana PLUGARU

 22-14-75; 24-04-43; 23-80-04