

„...Câștig în colaborare cu veșnicia” sau un pas de succes în activitatea bibliografică a Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova

Recenzii. Inforaft. Rubrică susținută de Ludmila Corghenci

De ce dorim să centrăm atenția publicului asupra biobibliografiei, realizată în cadrul Proiectului Editorial „Plasticienii Moldovei”? Drept motive în acest sens putem invoca autoritatea, creația și contribuțiile originale ale protagonistului, dar și conținutul specific, reflectarea acestuia prin metode bibliografice și altele. Să le luăm pe rând, pentru a ne convinge asupra unicității studiului biobibliografic „Gheorghe Oprea”¹.

Studiul este parte integrantă a Proiectului Editorial „Moldavica”, seria „Plasticienii Moldovei”, inițiat în anul 1997, prezentând cea de-a 10-a fasciculă. Fasciculele seriei „Plasticienii Moldovei” contabilizează bibliografic, promovează și contribuie la creșterea vizibilității creației artiștilor plastici, precum Igor Vieru, Mihail Grecu, Gheorghe Vrabie, Ilie Bogdesco, Mihail Petric și alții.

Prezentul studiu este dedicat, conform afirmațiilor alcătuitorului Svetlana Miron, „... artistului plastic-muzeograf din Republica Moldova, Maestrului în Arte (2001), pictorului, care a reușit să întruchipeze în tablourile sale cele mai diverse stiluri: de la motive naționale, populare, până la stilul modern...” (p.3) – Gheorghe Oprea. Elaborarea și editarea lucrării este prilejuită consemnării a 70 de ani de la nașterea protagonistului.

Prin ce se remarcă studiul biobibliografic? La prima vedere evident, remarcăm prezentarea poligrafică a lucrării: design-ul copertei, culorile predominante, calitatea

fotografiilor și, nu în ultimul rând, formatul ediției. O lucrare elegantă, plăcută pentru a fi lecturată.

Aceste impresii sunt fortificate și de conținutul lucrării. Impresionantele articole și interviuri, reflectă personalitatea complexă a lui Gheorghe Oprea, aparținând unor nume notorii din cultura și știința națională: Alexe Rău, Tudor Braga, Eugen Gheorghiuță, Ecaterina Negară și alții. Continuitatea acestui compartiment, care include textele integrale ale articolelor și interviurilor, este vizibilă prin următorul compartiment „Aprecieri, opinii, sugestii”. Cititorului i se oferă succinte, relevante și pertinente aprecieri privind creația lui Gheorghe Oprea de: Leo Botnaru, Alexe Rău, Tudor Palladi, Claudia Partole și alții.

Studiul biobibliografic se remarcă și prin „Tabelul cronologic”, acesta incluzând informații privind studiile și experiența profesională, activitatea artistică. Se insistă în acest compartiment supra informației privind prezența pictorului în expoziții de grup, participarea la tabere de creație, prezența lucrărilor în colecții publice și în colecții private.

Compartimentul „Bibliografie” identifică circa 346 de lucrări ale artistului plastic, acestea fiind aranjate după cum urmează:

- operele artistului plastic în patrimoniul muzeelor și galeriilor de artă din Moldova, în colecții particulare (57 titluri);
- operele artistului plastic, categorisite în funcție de stiluri: abstracționism, postmodernism, realism, portrete, desene, schițe,

¹ Gheorghe Oprea. Biobibliografie. Alcătuitor Svetlana Miron. Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Chișinău, 2017. 176 p. ISBN 978-9975-4318-8-0.

cataloge, pliante etc.(circa 346 titluri).

La fel sunt identificate circa 112 titluri de interviuri și articole de Gheorghe Oprea, publicații despre activitatea dânsului, filme TV cu participarea și despre artistul plastic, prezențe în rețelele de socializare.

Informarea asupra operei lui Gheorghe Oprea, publicațiilor despre acesta, este facilitată de trei indexuri auxiliare: „Index alfabetic de nume”, „Index alfabetic de lucrări” (titluri), „Index de titluri ale publicațiilor periodice consultate”. Apropos, în ultimul index nu se regăsește publicația „Bibliografia națională a Moldovei” (ediție lunară, elaborată de Camera Națională a Cărții), care asigură contabilizarea bibliografică a tuturor genurilor de publicații, editate pe teritoriul Republicii Moldova.

Studiul biobibliografic are un compartiment deosebit „Moment poetic. Poezii de Gheorghe Oprea”, conținând 14 poezii. „În sfera artiștilor plastici, - menționează Alexe Rău în articolul „Cuptorul infinitului sau Gheorghe Oprea”, - poezia este o prezență funcțională, pentru că ei nu fac altceva decât să transpună, ori să reprezinte ceva prin imagini, iar aceasta ține de funcția poetică congenitală a omului primordial” (p. 14).

Mai specificăm două compartimente, care conferă studiului integritate, dar și eleganță – „Galerie de imagini” și „File de album”. Acestea completează substanțial imaginea artistului plastic, dar și a omului Gheorghe Oprea.

Acceptând că orice produs poate fi îmbunătățit, venim în acest sens cu câteva sugestii. Din punct de vedere bibliografic: utilizarea uniformă în descrierile bibliografice a abrevierilor conform prevederilor standardizate (în caz că acestea sunt utilizate); includerea în descrierea bibliografică a documentelor electronice a datei accesării acestora (p. 116, 121); respectarea prevederilor standardizate pentru descrierea bibliografică, inclusiv analitică (p. 113 etc.). Lucrarea ar putea fi categorisită drept studiu in honorem, compartimentul bibliografic ocupând aproximativ 18% din volumul total de pagini.

În general, studiul biobibliografic ne oferă o „călătorie” prin labirinturile creației artistului plastic Gheorghe Oprea. În paginile scrise se regăsesc energia și spiritul, motivația protagonistului de a studia și de a contribui la dezvoltarea umană prin intermediul picturii.